I 17570 Biblioteca astra
1990
46

Nr. 1
Anul 1983

IUL 2 ... 2023

CENTRALA ROMÂNIAFILM

FILME NOI

BULETIN INFORMATIV

35371

UZ INTERN

CENTRALA ROMÂNIAFILM
Biroul Presă
Bucureşti, Iulius Fucik 25
Tel. 12.41.20

FILMUL ROMÂNESC

		Pag.
82.1.121.1	Omagiu	2
81.1.102.1	Concurs	3
81.1.143.1	Năpasta	5
81.1.122.1	Comoara (generic)	8
82.1.102.1	Quo vadis homo sapiens	9
76.1.121.1	Mama (reluare)	11
57.1.101.1	Moara cu noroc (reluare)	12

FILME STRĂINE

82.1.548.2	Carnaval	13
82.1.566.2	Combinaţia	15
82.1.519.2	Haiducul năzdrăvan	16
82.1.541.2	Noaptea e scurtă	18
82.1.530.2	Pierduţi printre cei vii	19
82.1.543.3	Războiul stelelor (partea a II-a) - Imperiul contraatacă -	21
81.1.548.3	Roberto Carlos şi diamantul roz	23
82.1.536.3	Sindromul	24
82.1.533.2	Transportul	27
82.1.568.2	Văduva lui Montiel	28
82.1.547.3	Micul lord (generic)	30

Nr. 1. - ianuarie - 1983

BIBLIOTECA "ASTRA"
SIBIU

FILMUL ROMANESC

O M A G I U

o producţie a Casei de filme 5
în colaborare cu Studioul "Al. Sahia"
durata : 90 minute

scenariul : Dinu Săraru, Nicolae Dragoş
regia : Virgil Calotescu
montajul : Mariana Andruţă
operator şef : Dumitru Gheorghe

Film consacrat celor 65 de ani de viaţă şi peste 50 de ani de activitate revoluţionară ai secretarului general al Partidului Comunist Român, preşedintele Republicii Socialiste România tovarăşul Nicolae Ceauşescu.

Filmul înfăţişează viaţa şi lupta revoluţionară a tovarăşului Nicolae Ceauşescu, angajat din fragedă tinereţe în rîndurile mişcării revoluţionare din ţara noastră. Strălucitele sale calităţi de militant comunist, patriotismul său, marile sale calităţi organizatorice s-au manifestat cu cutezanţă revoluţionară atît în mişcarea de tineret, cît şi în organizarea marilor greve şi demonstraţii începute în 1933 şi continuate în 1939 pe Valea Prahovei şi Braşov.

Un capitol distinct în film este dedicat perioadei ce a urmat Congresului al IX-lea al partidului, cînd tovarăşul Nicolae Ceauşescu a fost ales în fruntea partidului şi a statului, inaugurînd o nouă epocă de optime realizări.

Filmul evidenţiază marea preţuire pe care poporul o acordă celui mai iubit fiu al său, unitatea de neclintit şi devotamentul nemărginit faţă de tot ce întreprinde cu clarviziune politică tovarăşul Nicolae Ceauşescu, marele nostru conducător care împreună cu tova-

răşa Elena Ceauşescu sînt mereu prezenţi în mijlocul poporului, promovînd un amplu dialog cu oamenii muncii, ducînd în lume mesajul românesc de colaborare şi pace.

CONCURS

producţie a Casei de filme Trei

ecran normal, color, 11 acte

decoruri : Călin Papură

costume : Irina Katz

muzica : Adrian Enescu

imaginea : Vlad Păunescu

scenariul şi regia : Dan Piţa

cu : Gheorghe Dinică (Mitică), Marin Moraru (Sandu), Ştefan Iordache (Panait), Valentin Uritescu (Vasile), Claudiu Bleontz (Biciclistul), Vladimir Juravle (Bărbulescu), Teodor Danetti (Aristide), Cătălina Murgea (Tatiana), Adriana Şchiopu (Lavinia), Irina Mazanitis (Jenica), Ion Cocieru (Şofer autocar) Jorj Voicu (Simion), Vasile Niţulescu (Pictorul), Nicolae Gheorghe (Luca).

Un banal concurs de orientare turistică, organizat într-o dimineaţă de vară, se transformă încet, încet într-o neobişnuită expediţie printre meandrele, mai întortochiate decît potecile pădurii, ale conştiinţei. Fără să-şi dea seama de ceea ce se petrece, participanţii încep să se descopere pe ei înşişi şi să-i descopere şi pe ceilalţi. Ei, care credeau pînă atunci că se cunosc foarte bine.

Doar tînărul ciudat, intrat în cursă în ultimul moment, este un străin pentru toţi; el îi intrigă prin atitudinea sa, devine nedo-

rit, atît de nedorit încît la sfîrşitul cursei încep chiar să se îndoiască de prezenţa lui printre ei ... Şi aceasta deoarece intrusul este singurul care reacţionează faţă de laşitatea, de atitudinea lor în momentele critice, faţă de frica, de disputele lor interminabile în cursul cărora au dat frîu liber unor resentimente îndelung înăbuşite. Dar mai ales tînărul este singurul care a reacţionat faţă de strigătul disperat al unei femei, pe care ceilalţi au preferat să-l ignoreze. N-ar fi pierdut concursul dacă s-ar fi abătut din drum? Iar tînărul i-ar fi putut sili să se abată din drum şi mai ales să nu uite nimic din acest chinuitor "drum al cunoaşterii" străbătut întîmplător, împreună.

Filmografie

Dan Piţa : Nunta de piatră; Drumul aurului; Filip cel bun; Tănase Scatiu; Bietul Ioanide; Pruncul, petrolul şi ardelenii; Profetul aurul şi ardelenii.

Gheorghe Dinică: Comoara din Vadul Vechi; Străinul; Procesul alb; Maiorul şi moartea; Columna; Prea mic pentru un război atît de mare; Atunci i-am condamnat pe toţi la moarte; Felix şi Otilia; Cu mîinile curate; Bariera; Explozia; Dincolo de nisipuri; Un comisar acuză; Tatăl risipitor; Zidul; Ilustrate cu flori de cîmp; Filip cel bun; Nu filmăm să ne-amuzăm; Nemuritorii; Evadarea; Prin cenuşa imperiului; Osînda; Trei zile şi trei nopţi; Cuibul Salamandrelor; Marele singuratic; Acţiunea "Autobuzul"; Trepte pe cer; Dr. Poenaru; Drumuri în cumpănă; Revanşa; Totul pentru fotbal; Bietul Ioanide; Reţeaua S.

Marin Moraru: Haiducii; Un film cu o fată fermecătoare; Maiorul şi moartea; Răzbunarea haiducilor; Un zîmbet pentru mai tîrziu; Actorul şi sălbaticii; Elixirul tinereţii; Toamna bobocilor;Operaţiunea Monstrul; Iarna bobocilor; Cianura şi ... picătura de ploaie.

Ştefan Iordache : Străinul; Gaudeamus igitur; Un film cu o fată fermecătoare; Calea Victoriei; Proprietarii; Ediţie specială; Doctorul Poenaru; Septembrie; Bună seara, Irina; Bietul Ioanide;Prunc ul, petrolul şi ardelenii; Intoarce-te şi mai priveşte o dată.

Valentin Uritescu: Angela merge mai departe.

Cătălina Murgea : Angela merge mai departe.

Adriana Şchiopu : Gustul şi culoarea fericirii; Croaziera.

Jorj Voicu: Faust XX; Un film cu o fată fermecătoare;Zodia fecioarei Comedie fantastică.

Vasile Niţulescu : Viaţa nu iartă; Poveste sentimentală ; Printre colinele verzi; Sfînta Tereza şi diavolii; Dincolo de nisipuri; Tatăl risipitor; Filip cel bun; Toamna bobocilor; Buzduganul cu trei peceţi; Doctorul Poenaru; Iarba verde de acasă; Clipa; Ultima noapte a singurătăţii; Tănase Scatiu; Profetul, aurul şi ardelenii; Falansterul; Intoarce-te şi mai priveşte o dată.

NĂPASTA
producţie a Casei de filme Numărul Patru
ecran normal, color 10 acte

scenariul : Alexa Visarion

după drama "Năpasta" de I.L.Caragiale

costume : Lidia Luludis

decoruri : arh. Marcel Bogos

muzica : Aurel Stroe

montajul : Maria Neagu

coloana sonoră : Nicolae Ciolcă

imaginea : Vivi Drăgan Vasile

regia : Alexa Visarion

cu : Dorina Lazăr (Anca), Corneliu Dumitraş (Dragomir), Florin Zamfirescu (Ion), Dorel Vişan (Gheorghe), Vladimir Găitan(Dumitru), Corneliu Revent (Preotul), Radu Panamarenco (Jandarmul), Traian Dănceanu (Notarul), Valeria Sitaru (Muta), Elefterie Mihalache (Primarul), Gheorghe Nuţescu (Iorgu) şi Leopoldina Bălănuţă (Femeia cu prunc).

Preluînd motivele dramatice din cunoscuta piesă a lui I.L.Caragiale "Năpasta", scenariul urmăreşte povestea Ancăi, o eroină pătrunsă de spiritul de dreptate, care îşi propune să restabilească adevărul în cazul unui omor făptuit cu zece ani în urmă.

Dragomir, cel bănuit de crimă, nu poate scăpa de investigaţiile Ancăi. Aceasta îi provoacă reacţii revelatoare şi îl acuză de moartea lui Ion nebunul, care stătuse nevinovat la ocnă.

Filmul pledează, cu mature şi convingătoare mijloace artistice pentru dreptate, pentru susţinerea valorilor umane.

Filmografie

Alexa Visarion: Inainte de tăcere; Inghiţitorul de săbii.

Dorina Lazăr: Păcală; Mastodontul; Ultima noapte a singurătăţii; Drumuri în cumpănă; Stop cadru la masă; Angela merge mai departe.

Corneliu Dumitraş : Anotimpuri; Inainte de tăcere.

Florin Zamfirescu: Capcana; Aşteptarea; Tatăl risipitor; Dincolo de pod; Mere roşii; Iarba verde de acasă; Mînia; Inainte de tăcere; Vacanţă tragică; Cumpăna; Labirintul; Un echipaj pentru Singapore; Rămîn cu tine; Pădurea nebună.

Dorel Vişan: Iarba verde de acasă; Mînia; Gustul şi culoarea fericirii; Drumuri în cumpănă; Intre oglinzi paralele; Rug şi flacără; Mireasa din tren; Castelul din Carpaţi; Probleme personale; O lacrimă de fată; Femeia din Ursa Mare.

Vladimir Găitan: Căldura; Reconstituirea; Aşteptarea; Săgeata căpitanului Ion; Ceaţa; Intoarcerea lui Magelan; Pe aici nu se trece; Zile fierbinţi; Accidentul; Din nou împreună; Ultima noapte de dragoste; Duelul; Intîlnirea.

Corneliu Revent: Oraşul văzut de sus; Falansterul; Cine mă strigă?; Destinaţia Mahmudia; Liniştea din adîncuri.

Radu Panamarenco : Bună seara, Irina; Stop cadru la masă; Dragostea mea călătoare; Invingătorul; Un echipaj pentru Singapore.

Traian Dănceanu : Mofturi 1900; Invingătorul.

Valeria Sitaru : Semnul Şarpelui; Rămîn cu tine; Pădurea nebună.

Gheorghe Nuţescu : Cartierul Veseliei; Decolarea; Mere roşii; Mînia; Zbor planat.

Leopoldina Bălănuţă : Pisica de mare; Subteranul; Nunta de piatră; Tatăl risipitor; Dincolo de pod; Bietul Ioanide; Clipa; Pentru că se iubesc; "Stejar" - extremă urgenţă; Semnul Şarpelui.

COMOARA

producţie a Casei de filme 5

ecran normal, color, 8 acte, 2.193 m

scenariul : Costache Ciubotaru

costume : Gabriela Ricşan

decoruri : Ioana Păunică

ilustraţia muzicală ; Ileana Popovici

montajul : Elena Paşca

sunetul : ing. Dan Ionescu

imaginea : Adrian Drăguşin

regia : Iulian Mihu

cu : Gheorghe Cozorici (Judele), Andrei Finţi (Codrea), Julieta Szönyi (Maria), Valeriu Paraschiv (Nenada), Violeta Andrei (Zamfira), Jean Lorin Florescu (Martinuzzi), Mihai Berechet (Dalmatul),

Subiectul filmului a apărut în buletinul "Filme noi" nr. 12/1982.

QUO VADIS HOMO SAPIENS

producţie a Casei de filme Numărul Patru

ecran normal, color, 7 acte

Lung metraj de desen animat

scenariul şi regia: Ion Popescu Gopo

Un film-reflecţie asupra evoluţiei omului care schiţează, cu mijloacele specifice genului, o istorie a descoperirilor şi invenţiilor trecute, prezente şi viitoare, oferind un sens profund căutărilor omeneşti.

Cu multă poezie dar şi cu mult haz şi gaguri originale, filmul îndeamnă la meditaţie asupra rolului ce ne revine în dezvoltarea şi perfecţionarea în continuare a ştiinţei şi tehnicii, cît şi pentru apărarea mediului înconjurător.

Filmografie

Ion Popescu Gopo: Galateea; Fetiţa mîncinoasă; O poveste ca în basme; S-a furat o bombă; Paşi spre lună; Harap Alb; Faust XX; De trei ori Bucureşti ; Comedie fantastică; Povestea dragostei; Maria-Mirabela.

Desene animate: Răţoiul neascultător; Albina şi porumbelul; Doi iepuraşi; Ariciul răutăcios; Peştişorul cel isteţ; Şurubul lui Marinică; Marinică; Şapte arte; Scurtă istorie; Homo Sapiens; Allo, allo...; Pilule; Sancta simplicitas; 1+1+1; Sărutări; Clepsidra; Intermezzo pentrû o dragoste eternă; Ştiu să scriu 1,2,3...; Studiu opus I; Infinit; Cici; S-a furat un ou; Ecce Homo; Trei mere; E pur şi muove; Energetica; Animagie; Efectul unghiurilor; Orgolii.

Johannes Wieke: Timp pentru a trăi; Bănuit e mortul; Din copilăria mea.

NOAPTEA E SCURTĂ

(Noci Korotka)

producţie a studioului "Al.Dovjenko" 1981

ecran normal, color, 8 acte, 2.082 m

scenariul : Mihail Belikov, Vladimir Menşov

regia : Mihail Belikov

imaginea : Vasili Truşkovski

muzica : I. Vinnik

cu : Serghei Kanişcev (Ivan), Edik Sobolev (Ivan copil), Tatiana Kaplun (Alina), Lena Sereda (Alina în copilărie), Natalia Seliverstova (mătuşa), Igor Ohlupin (Merkuri), Evgheni Panernîi (tatăl Alinei), Valentina Griliukina (mama Alinei), Nina Şarolapova (Angela).

Ilustrare a uneia din cele mai dureroase drame ale războiului - cea a copiilor rămaşi orfani.

Sfîrşitul celui de al doilea război mondial. Micul Vania aşteaptă cu nerăbdare întoarcerea de pe front a tatălui său, neştiind că acesta murise. Doar mătuşa Marin, la care locuia copilul după ce-şi pierduse mama în bombardament, cunoaşte adevărul. Din cînd în cînd, un tovarăş de front al tatălui său, Merkuri, îi trimite daruri şi-i scrie în numele acestuia

MAMA

coproducţie româno-sovieto-franceză

cinemascop, color, 9 acte, 2 400 m

scenariul: Vasilica Istrate

muzica : Temistocle Popa, Gerard Bourgeois

regia : Elisabeta Bostan

cu : Ludmila Gurcenko, Florian Pittiş, Mihail Boiarski, George Mihăiţă, Violeta Andrei, Oleg Popov, Saveli Kramerov, Valentin Manohin, Paula Rădulescu, Vera Ivleva, Liliana Petrescu, Mariana Poliak, Natalia Kracikovskaia şi copiii: Lulu Mihăescu, Matei Opriş, Timur Asaliev, Adrian Cristea, Petia Dektiarev.

Feerie muzicală pentru copii şi tineret distinsă cu Premiul Special al Juriului şi Premiul special al secţiei pentru copii şi tineret pentru "cel mai bun film muzical" - la Festivalul internaţional de la Moscova, iulie 1977; Premiul special al juriului şi Cupa de argint la Festivalul internaţional de cinema pentru copii şi tineret de la Valle Piana - Italia

Inspirat din basmul "Capra cu trei iezi" de Ion Creangă şi din alte poveşti în care "binele învinge răul", filmul se remarcă prin claritatea mesajului şi prin bogăţia mijloacelor artistice folosite: un musical ce îmbină artistic cîntecul, dansul, patinajul artistic şi acrobaţia într-un spectacol unitar, plin de fantezie, ritm şi culoare.

MOARA CU NOROC

producţie a Studioului Cinematografic "Bucureşti"

ecran normal, alb-negru, 15 acte, 3.182 m

scenariul : Titus Popovici şi Al. Struţeanu, după nuvela omonimă a lui Ion Slavici

decorurile: Filip Dumitru şi Niculae Teodoru

muzica : Paul Constantinescu

regia : Victor Iliu

cu : Constantin Codrescu, Geo Barton, Ioana Bulcă, Colea Răutu, Marietta Rareş, Gheorghe Ghiţulescu, Benedict Dabija, Valeria Gagialov, Sandu Sticlaru, Aurel Cioranu.

Capodopera lui Victor Iliu - un film de referinţă al cinematografiei româneşti.

Ghiţă, un ţăran dornic de îmbogăţire, închiriază "Moara cu noroc" - un han aflat în pusta transilvană, într-o regiune bîntuită de banda tîlharului Lică Sămădău. Acesta, ghicind lăcomia de bani a lui Ghiţă, şi-l face complice, ba pune ochii şi pe Ana, soţia hangiului; prinzînd de veste, Ghiţă vrea să-l dea în vileag, dar e prea tîrziu; prinzînd-o pe femeie în braţele Sămădăului, o ucide, dar cade şi el răpus de glonţul fostului complice.

In destinul tragic al personajelor sale, Ion Slavici vede şi condamnă setea de înavuţire şi descompunere morală a societăţii acelor ani.

FILME STRĂINE

CARNAVAL

(Karnaval)

producţie a studiourilor "M. Gorki" 1981

ecran normal, color, 16 acte, 3.970 m

scenariul : Anna Radionova

regia : Tatiana Lioznova

imaginea : Petr Kataev

muzica : Maxim Dunaevski

cu : Irina Muraviova, Iuri Iakovlev, Klara Luciko, Alexandr Abdulov, Ekaterina Jemciujnaia, Alexandr Mihailov, Viaceslav Baranov, Igor Radov.

Comedie muzicală în două serii.

Nina Solomatina, o tînără care trăieşte, împreună cu mama ei, divorţată, într-un oraş de provincie, visează să devină actriţă de estradă. După absolvirea şcolii, pleacă la Moscova pentru a candida la institutul de teatru, sperînd să locuiască la tatăl ei, pe a cărui soţie nu o încîntă însă apariţia neaşteptată a acestei fete despre care soţul ei nu-i spusese nimic. Deşi cade la examenul de admitere, Nina rămîne la Moscova să se pregătească pentru examenul viitor. Pentru a evita discuţiile cu soţia sa, tatăl Ninei îi închiriază un apartament, spunînd fetei că a plătit pentru patru luni. Nina invită la ea pe cei pe care îi cunoscuse la institut cu ocazia exame-

nului, printre care se află şi băiatul de care se va îndrăgosti dar care o va părăsi curînd. Dată afară de proprietăreasa apartamentului - în realitate tatăl achitase chiria doar pentru o lună - Nina se vede obligată să îndeplinească diferite munci pentru a se putea întreţine: face cumpărături pentru oameni în vîrstă, mătură străzile, cară costume de teatru, are grijă de copii ai căror părinţi sînt la serviciu, ajută la treburile casnice în diferite gospodării, cu intenţia de a-i restitui tatălui banii daţi pentru închirierea apartamentului.

După decepţia pricinuită de examenul de admitere, căreia îi urmează cea provocată de tatăl ei care, la început afectuos şi grijuliu, uită apoi de prezenţa ei în Moscova, după eşecul aventurii sentimentale, naiva provincială se întoarce în oraşul natal, unde o aşteaptă mama bolnavă.

Deşi capitala i-a înşelat aşteptările, iluziile de afirmare ca actriţă, Nina, care a învăţat să nu mai confunde viaţa cu visurile de carnaval, a cîştigat totuşi ceva: încrederea în sine, în talentul ei, indiferent de nereuşita iniţială.

Filmografie

Tatiana Lioznova: Evdochia; Inima nu uită; Ei cuceresc cerul; Dimineaţa devreme; Tandreţe.

Irina Muraviova: Moscova nu crede în lacrimi.

Iuri Iakovlev: Idiotul; În întîmpinarea zorilor; Balada husarilor; Marele drum; Judecata nebunilor; Viaţă uşoară; Impuşcătura; Ana Karenina; Subiect pentru o schiţă; Pescăruşul; Ţarul Ivan îşi schimbă profesia; Sezonul de catifea; Soţul ideal; Bani grei.

Filmografie

Mark Hamill: Războiul stelelor.

Harrison Ford: Uraganul vine de la Navarone; Strada Hanovra; Războiul stelelor.

Carrie Fisher: Războiul stelelor.

ROBERTO CARLOS ŞI DIAMANTUL ROZ
(Roberto Carlos e o diamante cor de rosa)
producţie a studiourilor braziliene
ecran normal, color, 10 acte, 2.515 m

scenariul : Roberto Farias, Berilo Faccio
regia : Roberto Farias

cu : Roberto Carlos, Erasmo Carlos, Isabel Fernandes, Wanderléa, José Lewgoy.

In timpul unui turneu în Japonia cîntăreţii brazilieni de muzică uşoară Roberto Carlos, Erasmo Carlos, Isabel Fernandes şi Wanderléa cumpără o statuetă antică, în jurul căreia se crease o legendă. Urmăriţi de o bandă care încearcă să le fure statueta, cei patru tineri devin eroii unor întîmplări neobişnuite.

Statueta ascunde un diamant roz şi un manuscris fenician vechi de 3000 de ani, pe care ei se grăbesc să-l descifreze cu ajutorul unor specialişti din Orientul Apropiat. Manuscrisul conţine har-

ofiţer de miliţie, Vas. Sub masca unui delincvent abia ieşit din închisoare, Vas încearcă să cîştige încrederea traficanţilor, luînd contact cu indivizi implicaţi în traficul cu heroină, pentru ca, după peripeţii primejdioase, să ajungă la şeful bandei, creierul întregii combinaţii.

Filmografie

Nikolai Rudarov: Dosarul Gericarov.

Ivan Ivanov : Totul este dragoste.

Vania Ţvetkova: Bariera; Ca atomii marcaţi.

Nikolai Sotirov: Marea baie nocturnă.

Vlicio Kamaraşev: Suflete comandate; Totul este dragoste.

Ivan Iancev: Petrecere la vilă; Cu stele în păr şi lacrimi în ochi; Fugi... te iubesc; Viaţă dublă.

HAIDUCUL NĂZDRĂVAN
(Der Meisterdieb)
producţie a studioului Defa-Berlin
ecran normal, color, 7 acte, 1.688 m

scenariul : Wera şi Klaus Küchenmeister
adaptare după o poveste de Fraţii Grim
regia : Wolfgang Hübner
imaginea : Peter Güring
muzica : Günther Fischer

cu : Klaus Piontek (haiducul), Dieter Franke (contele) Margit Bendekat (contesa), Erika Pelikowski (bătrîna), Johannes Wieke (bătrînul).

Povestea tînărului Steffen, fiul unui ţăran sărac, gonit de mizerie în lumea largă şi devenit haiduc.

Reîntors în sat după mai mulţi ani ca să-şi vadă părinţii, Steffen este chemat la conacul contelui Tunderthenthronk. Aflînd că tînărul este fostul lui iobag fugit de la conac cu 13 ani în urmă - din cauza răutăţii stăpînului - contele, mînios, îl acuză de furt şi-l ameninţă cu ştreangul. Singura modalitate de a scăpa cu viaţă este aceea de a dovedi că este un haiduc năzdrăvan, îndeplinind în acest scop trei condiţii: să fure din grajd calul preferat al contelui, să-l răpească pe pastor şi să-i fure soţiei contelui inelul din deget şi cearşaful din aşternut.

Datorită isteţimii sale, Steffen va îndeplini cele trei condiţii, plecînd apoi din nou în lumea largă.

Filmografie

Wolfgang Hübner: Urme fierbinţi.

Dieter Franke: Cazul sergentului Grişa; Urme fierbinţi; Călcîiul lui Achile; Post-Scriptum; Acoperiş deasupra capului.

Margit Bendekat: Şase viteji colindă lumea.

Erika Pelikowski: Pensiunea Boulanka; Vanina Vanini; Noapte cu ceaţă; Al treilea; Drum fără întoarcere.

FILME ROMÂNEŞTI ÎN RELUARE ÎN 1983

In anul 1983 Centrala ROMÂNIAFILM va relansa o serie de filme româneşti valoroase, care se vor bucura de acelaşi regim preferenţial ca şi filmele în premieră.

Ele vor fi programate în mod corespunzător şi vor beneficia de o publicitate preferenţială, urmînd ca în cadrul unor spectacole de gală, organizate în Capitală şi în judeţele ţării, să ia cuvîntul critici cinematografici şi alţi oameni de cultură.

Fiind vorba de o acţiune menită să valorifice cu eficienţă sporită fondul de filme româneşti, să prezinte noilor generaţii de spectatori operele valoroase ale producţiei naţionale din ultimele decenii, ne exprimăm convingerea că oficiile de difuzare şi întreprinderile cinematografice vor acorda o atenţie deosebită relansării acestor filme, vor depune eforturi permanente pentru promovarea lor în rîndul maselor de spectatori.

Anii trec. Vania devine adolescent. Scrisorile de la tatăl său - despre care mătuşa îi spune că e plecat cu serviciul în diferite localităţi - continuă să sosească, dar el bănuieşte adevărul. Şi într-o bună zi acesta i se confirmă, cu prilejul unei discuţii între mătuşa sa şi Merkuri. Deşi suferă mult, deşi este mereu trist, îngîndurat, Vania, care trăieşte acum primele experienţe de viaţă, îşi domină durerea, înfruntă cu bărbăţie dura realitate. Alături de el se află nu numai mătuşa, ci şi Merkuri care , după ce-şi pierduse soţia şi cei doi copii în război, îşi întemeiază împreună cu ei o nouă familie.

Filmografie

Igor Ohlupin: Obeliscul; Siberiada.

PIERDUŢI PRINTRE CEI VII
(Propavşie sredi jivîh)
producţie a studioului "Lenfilm", 1981
ecran normal, color, 9 acte, 2.319 m

scenariul : Serghei Vîsoţki
după nuvela sa omonimă
regia : Vladimir Fetin
imaginea : Evgheni Şapiro

cu : Mihail Dolghinin (Evgheni Hilkov), Pavel Kadocinikov (Feodor Kaşlev), Irina Boldanova (Nastia), Ernst Romanov (Kornilov), Alexandr Demianenko (Veleancikov), Serghei Ivanov (Bugaev), Vladimir Iuriev (Zagorniko).

Film de factură polițistă.

Miliția, în alertă, caută autorii furturilor de automobile particulare, devenite frecvente în ultima vreme. Cercetările dovedesc că făptașii recurg chiar la crime dacă complicii refuză să îndeplinească instrucțiunile.

Ancheta întreprinsă de miliție duce la descoperirea "creierului" acestei acțiuni - Fedor Kașlev, un bătrîn criminal foarte periculos, recidivist. Kașlev se folosea de șoferii de taxi din tura de noapte, cînd străzile sînt pustii, mituindu-i și obligîndu-i să fure automobile particulare, pe care el le vindea apoi amatorilor. Una dintre victime este tînărul taximetrist Evgheni Hilkov, care, dîndu-și seama care este adevăratul motiv al "remorcărilor" de automobile la care-l obligase Kașlev, refuză să mai participe la noi delicte și este ucis de Kașlev.

Depistat de miliție, criminalul încearcă să fugă cu o mașină, dar moare într-un accident.

Filmografie

Vladimir Fetin (din 1966): Mînzul; Raidul vărgat; Poveste de pe Don; Liubov Iarovaia.

Pavel Kadocinikov (din 1973): Adio, Petersburg; Acolo unde nu zboară pescărușii; Siberiada; Caută vîntul; Soțul ideal; Bani grei.

Ernst Romanov: Monolog; Curierii diplomatici roșii.

Alexandr Demianenko (din 1966): Operaţiunea I; Prizoniera din Caucaz; Ţarul Ivan îşi schimbă profesia; Salut şi adio;Nici o vorbă despre fotbal; Privighetoarea.

Serghei Ivanov: Scurt popas; Detaşament cu misiune specială.

RĂZBOIUL STELELOR (PARTEA A II-A)
- IMPERIUL CONTRAATACĂ -
producţie a studiourilor americane 1980
cinemascop, color, 12 acte, 3.409 m

scenariul : Leigh Brackett, Lawrence Kasdan
regia : Irvin Kershner
imaginea : Peter Suschitzky
muzica : John Wiliams

cu : Mark Hamill (Luke), Harrison Ford (Han), Carrie Fisher (Leia), Billy Dee Williams (Laudo), David Prowse (Darth Vader).

Două Premii Oscar 1981 pentru efecte vizuale şi sunet.

"Imperiul contraatacă" continuă acţiunea de anticipaţie ştiinţifică din "Războiul stelelor" situată în mileniul XXX, recurgînd la decoruri şi un impresionant arsenal tehnic - trucaje remarcabile, efecte speciale care însumează munca unui întreg colectiv de specialişti a căror fantezie s-a întrecut în crearea navelor spaţiale, avioa-

nelor de luptă, făpturilor imaginare, jocului exuberant de lumini şi culori.

Conceput în forma unui serial de nouă filme, grupate în trei trilogii - cel mai lung serial din istoria cinematografului, a cărui perioadă de filmare urmează să dureze aproximativ 20 de ani -, filmul pune faţă în faţă forţele binelui şi răului, sîrşind, ca un adevărat basm, cu înfrîngerea forţelor răului.

În aventurile lor spaţiile cei trei tineri eroi - fermierul Luke Skywalker, pilotul Han Solo, prinţesa Leia - , împreună cu androidul Chewbacca şi robotul C-3.PO continuă bătălia pentru a ieşi de sub dominaţia forţelor malefice. După lupta necruţătoare împotriva Imperiului Galactic, rebelii spaţiului se refugiază pe planeta de gheaţă Hoth unde teribilul Darth Vader şi puternica sa armată îi vor ameninţa din nou. Cu toată viteţia lui Luke, ei trebuie să fugă din nou, să caute altă planetă: Leia, androidul şi robotul pleacă cu Han; Luke, în aparatul său de zbor, cu alt robot, avînd ca obiectiv planeta Dagobah. Aici îl întîlneşte pe înţeleptul Yoda care-l iniţiază în tainele "Forţei", cea pe care o are Darth Vader, şi care-i va permite lui Luke să-l învingă, în timp ce Leia şi ceilalţi se refugiază la un prieten al lui Han, Lando, stăpînul unei alte planete. Dar armata imperiului, aşezată înaintea lor, îi face prizonieri. Eliberaţi de Lando, ei ajung la nava lor spaţială, în afară de Han care a fost congelat de adversar în scopuri experimentale. În acest timp Luke, care îl părăseşte pe Yoda pentru a veni în ajutorul lor, îi înfruntă pe Darth Vader. Cînd acesta este pe punctul de a-l învinge, îi spune lui Luke că este tatăl lui. În momentul cînd tînărul Luke pare că va fi înfrînt, prietenii săi reuşesc să-l salveze luîndu-l cu ei la bordul aparatului spaţial. Liberi pentru moment, ei se grăbesc să plece cît mai departe de Darth Vader.

Klara Luciko: Frunze roşii; Viaţa este în mîinile tale; Casa de la răscruce; Cazacii din Kuban; Cine-i criminalul? Vis de dragoste; "Vila" noastră de vacanţă; Caseta Mariei de Medici.

Alexandr Mihailov: Luptătorul şi clovnul; Flacăra stinsă; Lănţişoare verzi; Cine nu riscă nu cîştigă; Zăpada albă a Rusiei; Bărbaţii; Bani grei.

COMBINAŢIA
(Combine)
producţie a studiourilor bulgare
ecran normal, color, 10 acte, 2.893 m

scenariul : Vladimir Ganev
regia : Nikolai Rudarov
imaginea : Iaţek Todorov
muzica : M. Şterev

cu : Ivan Ivanov (Vas), Vania Ţvetkova (Sunny), Nikolai Sotirov (Ivo), Vîlcio Kamaraşev (Iepurele), Ivan Iancev, Svetoslav Nedelcev.

Construit pe o intrigă poliţistă, filmul urmăreşte un episod din lupta antidrog dusă de organele de miliţie.

"Combinaţia" este numele unei organizaţii internaţionale a traficanţilor de narcotice care operează şi pe teritoriul Bulgariei. Pentru depistarea ei, în mediul traficanţilor este infiltrat un tînăr

ta unei regiuni unde se află comoara lui Badesir, ascunsă în antichitate de navigatorii fenicieni undeva, peste ocean şi care, potrivit legendei, va reveni aceluia ce posedă statueta. In cele din urmă enigma se dezleagă. Comoara lui Badesir se află în cunoscutul munte "Căpăţîna de zahăr" de lîngă Rio de Janeiro, păzită de o fiinţă misterioasă, geniul statuetei. Conform promisiunii făcută în antichitate lui Badesir, geniul trebuia să păstreze statueta pînă cînd comoara va fi găsită de un om lipsit de ură şi ambiţii, după care el va deveni muritor.

La capătul unor încăierări palpitante cu bandiţii care-i urmăresc, cei patru prieteni reuşesc să găsească comoara, din care, aşa cum le poruncise geniul, îşi opresc o jumătate, cealaltă revenind primului copil întîlnit în drum la plecare: o fetiţă japoneză - copilul geniului, devenit între timp muritor.

Filmografie

Roberto Farias: Jungla tragică; Roberto Carlos cu 300 km pe oră.

Roberto Carlos: Roberto Carlos cu 300 km pe oră.

Erasmo Carlos: Roberto Carlos cu 300 Km pe oră.

SINDROMUL
(The China Syndrome)
producţie a studiourilor americane 1979
ecran normal, color, 13 acte, 3.345 m

scenariul : Mike Gray, T.S.Cook şi James Bridges
regia : James Bridges
imaginea : James Crabe
muzica : Stephen Bishop

cu : Jane Fonda (Kimberly Wells), Jack Lemmon (Jack Godell), Michael Douglas (Richard Adams), Scott Brady (Herman de Young), James Hampton (Bill Gibson), Peter Donat (Don Jacovich).

Premiul de interpretare masculină lui Jack Lemmon, Cannes, 1979.

Conceput în maniera realistă a foiletoanelor televizate, filmul pune în discuţie gravele consecinţe ale folosirii necorespunzătoare a energiei nucleare, subliniind rolul responsabil pe care trebuie să-l aibă mijloacele de informare în dezvăluirea adevărului, pentru împiedicarea unei catastrofe de proporţii nebănuite.

Kimberly Wells, redactor al unei populare emisiuni de televiziune, şi operatorul Richard Adams sînt, fără voia lor, martorii unui incident grav în funcţionarea centralei atomice Ventana din California. Filmul făcut de ei este însă ascuns în arhive de unde Kim şi Richard reuşesc să-l sustragă pentru a-l arăta unor specialişti. De la şeful corpului de tehnicieni ai centralei, Jack Godell, ei află că centrala nu funcţionează perfect întrucît grupurile financiare susţinătoare au neglijat unele controale tehnice. Probele deţinute de Godell, încredinţate unui prieten pentru a le prezenta la un simpozion antinuclear, dispar, prietenul este omorît. In ciuda opoziţiei grupurilor financiare, prea grijulii de rentabilitate pentru a dispune să

se revizuiască funcţionarea centralei, şi care nu se dau în lături de la crimă pentru a ascunde realitatea, Godell, urmărit de ucigaşi, se închide în sala de comenzi a centralei şi cere să dea un interviu televizat pentru ca oamenii să afle că nu numai regiunea lor este în pericol de contaminare, dar că funcţionarea defectuoasă a reactorului atomic ar putea produce o explozie cu o forţă de străpungere din California în partea cealaltă a globului pămîntesc - sindrom cunoscut de specialişti. Godell este ucis din ordinul directorului.

Riscînd să-şi piardă postul de la televiziune, sau chiar să fie şi ea lichidată de cercurile direct interesate în muşamalizarea situaţiei, Kim Wells reuşeşte, în faţa camerelor de televiziune, să alerteze opinia publică asupra primejdiei care ar ameninţa omenirea în cazul unui accident nuclear ca cel de la Ventana.

Filmografie

Jane Fonda: Duminică la New York; Urmărirea; Şi caii se împuşcă, nu-i aşa?; Desculţ în parc; Grăbiţi apusul soarelui; Cat Ballou; Casa păpuşilor; Şcoala tinerilor căsătoriţi; Pasărea albastră ; Intoarcerea acasă; Sosea odată un călăreţ; De la 9 la 5.

Jack Lemmon: Apartamentul; Unora le place jazzul; Provincialii; Marea cursă; Prima pagină; Prizonierul din Manhattan; Bunul meu vecin Sam.

TRANSPORTUL

(A transzport)

producţie a studiourilor ungare 1981

ecran normal, color, 10 acte, 2.270 m

scenariul : Péter Kuczka

regia : András Szurdi

imaginea : Tamás Nemescsói

muzica : Zsolt Dömе

cu : Pál Hetényi (Dr. Graf), Gábor Reviczky (Vukics), Dénes Ujlaki (Kaminsky), Sándor Gáspár (Emil Winkler), Tibor Gáspár (Erwin Winkler), Tamás Végvári (Klaus).

Actorul Pal Hetenyi a fost distins cu premiul "Asteroidul de argint" pentru cel mai bun actor la Festivalul filmului de anticipaţie ştiinţifică de la Triest 1981.

Film inspirat din viaţa medicului Otto Graf. Născut în anul 1868, el şi-a făcut studiile la Viena şi Paris, a lucrat alături de Pasteur, iar după moartea acestuia (1895) a revenit în ţară.

Acţiunea se desfăşoară în perioada primului război mondial, într-o ţară imaginară.

O organizaţie clandestină urmăreşte să afle amănunte în legătură cu boala unui membru al ei, deţinutul Pauli. In acest scop îl substituie pe Otto Graf unui hoţ de buzunare, medicul intrînd astfel, fără voia lui, în închisoare.

Cu unul din transporturile misterioase care îi duc pe deţinuţi în alte închisori este luat şi Pauli. Organizaţia îl strecoară pe

Dr. Graf într-un astfel de transport, dar pierde legătura cu el. Medicul ajunge într-un lagăr bine păzit, care devine teatrul unei ciudate experienţe: deţinuţilor li se administrează un vaccin pentru a se urmări cum reacţionează organismul lor. Incep să apară cazuri de îmbolnăviri grave şi chiar decese. Deţinuţii, în marea majoritate delincvenţi de drept comun, îşi unesc forţele pentru a-l ajuta pe Dr. Graf să evadeze şi să procure medicamentele necesare celor bolnavi. Medicul reuşeşte să iasă din lagăr, cumpără medicamentele, dar este prins.

Vaccinul declanşează o epidemie imposibil de stăvilit, care decimează întregul lagăr, inclusiv paznicii. Dar experienţa trebuie să continue şi lagărul este reorganizat. Din noul lot de deţinuţi face parte şi Dr. Otto Graf.

Filmografie

Dénes Ujlaky: Iarba creşte pînă la cer.

Tamás Végvári: Carambol.

VĂDUVA LUI MONTIEL

(La viuda de Montiel)

coproducţie a studiourilor din Mexic-Venezuela-Cuba

ecran normal, color, 3.075 m

scenariul : Miguel Littin, José Augustin

- după o povestire de Gabriel Garcia Marquez

regia : Miguel Littin

imaginea : Patricio Castilla

muzica : Leo Brower

cu : Geraldine Chaplin (Adelaida), Nelson Villagra (José Montiel), Ernesto Gomez Cruz (Carmichael), Alejandro Parodi (Primarul), Katy Jurado (Mama Grande), Reynaldo Miravalles (doctorul Giraldo), Pilar Romero (Hilaria), Eduardo Gil, Emilia Rojas, Jorge Bustamante, Alejandro Camache, Ramiro Ramirez, Ricardo Calderon.

Titlul filmului este cel al unei nuvele din volumul "Los funerales de Mama Grande" al scriitorului columbian Gabriel Garcia Márquez - autorul celebrului roman "Un veac de singurătate", laureat al Premiului Nobel 1982.

Ca şi în alte filme ale sale, Littin examinează o anumită faţetă a represiunii şi violenţei din America latină. Adelaida, eroina filmului, are, la moartea bărbatului ei, dovada faptului că acesta era un om fără scrupule, un tiran. Asistată de personajul mitic omniprezent, întruchipat de Mama Grande, Adelaida se cufundă în continuare în visurile şi miturile universului ei interior.

Filmografie

Miguel Littin: Recursul la metodă.

Geraldine Chaplin : Străin în casă; Cei trei muşchetari ; Cei patru muşchetari.

Katy Jurado: Recursul la metodă.

Nelson Villagra : Ultima cină; Recursul la metodă.

Reynaldo Miravalles :Douăsprezece scaune; Preludio 11; Fermierul; Supraviețuitorii.

MICUL LORD
(Little Lord Fauntleroy)
producție a studiourilor engleze
ecran normal, color, 12 acte, 2.877 m

scenariul : Blanche Hanalis - după cartea lui Frances Hodgson Burnett
regia : Jack Gold
imaginea : Arthur Ibbetson
muzica : Allyn Ferguson

cu : Ricky Schroder (micul lord Fauntleroy), Alec Guinness (contele de Dorincourt), Eric Porter (Havisham), Colin Blakely (Hobbs), Connie Booth (d-na Errol), Rachel Kempson (lady Lorradaile), Carmel Mc Sharry (Mary), Antonia Pemberton (Dawson), Rolf Saxon (Dick), John Cater (Thomas), Peter Copley (Muldaur), Patsy Rowlands (d-na Dibble).

Subiectul filmului a apărut în buletinul "Filme noi" nr. 10/ 1982.

E R A T Ă

In buletinul **FILME NOI** nr. 12/1982, în articolul "Numeroase propuneri pentru afişul Festivalului" s-a specificat Turnu-Severin în dreptul graficianului C. Bumbu.

In realitate tovarăşul Bumbu lucrează la întreprinderea Caraş Severin.

Ne cerem scuze şi facem cuvenita rectificare.

I. P. "BULETINUL OFICIAL" A. 3, IZVOR 137
Cda. 32.449/1983

CENTRALA
ROMÂNIAFILM

FILME NOI

BULETIN INFORMATIV

Biblioteca Astra

Nr. 2
Anul 1983

CENTRALA ROMÂNIAFILM

FILME NOI

BULETIN INFORMATIV

UZ INTERN

CENTRALA ROMÂNIAFILM
Biroul Presă
București, Julius Fucik 25
Tel.: 12.41.2o

FILMUL ROMÂNESC

Cod		Pag.
82.1.1o1.1	Buletin de București	2
81.1.13o.1	Faleze de nisip	4
81.1.132.1	Ochi de urs	6
81.1.11o.1	Plecarea Vlașinilor	7
	Reluări	
73.1.1o7.1	Aventurile lui Babușcă	1o
66.1.1o6.1	Răscoala	1o

FILME STRĂINE

82.1.563.2	Acel minut, acea secundă	11
82.1.55o.2	Agonia	13
82.1.549.2	Al șaselea	14
82.1.575.2	Avalanșa	15
82.1.564.2	Bicicleta	16
82.1.577.2	Cîntec pentru o rîndunică	18
82.1.538.3	Competiția	18
82.1.516.3	Despărțire temporară	19
81.1.546.3	Drumul spre Rio	2o
82.1.521.2	Pagini de manuscris	21
82.1.553.3	Pe căi nelegale	22

TRIBUNA ÎNTREPRINDERILOR CINEMATOGRAFICE

Festivalul filmului de educație științifică – Pitești 1982 23

Nr. 2-februarie 1983

BULETIN DE BUCUREŞTI

producţie a Casei de filme Numărul Patru
ecran normal, color, 10 acte, 2.577 m

scenariul: Francisc Munteanu
muzica: Anton Şuteu
decorurile: Radu Călinescu
costumele: Dorina Şortan
imaginea: Marian Stanciu
regia: Virgil Calotescu
cu: Mircea Diaconu (Radu), Catrinel Dumitrescu (Silvia), Draga Olteanu-Matei (Eleonora), Octavian Cotescu (Costică), Diana Lupescu (Elvira), Constantin Diplan (Mihai), Rodica Mandache (Olga), Geo Saizescu (Avocat Topliţa), Mariana Calotescu (Florăreasa), Costel Constantin (Miliţian de circulaţie) şi Ştefan Mihăilescu-Brăila (Matheianu)
cîntă: Mirabela Dauer

Silvia Popescu, eroina filmului, n-ar dori ca după absolvirea Institutului de Agronomie să plece "undeva la ţară", ci să rămînă în Capitală, cu orice preţ. Insă "preţul" - pe lîngă bani - este "căsătoria de formă" cu cineva care are un buletin de Bucureşti. După cîteva tentative ridicole şi hazlii, "problema" care a se rezolva prin căsătoria ei cu un tînăr şofer de taxi, Radu. Acesta, avînd nevoie urgentă de bani pentru a-i putea împrumuta unei rude bolnave, acceptă căsătoria de formă, urmată de un divorţ, tot "de formă". Lucrurile se încurcă, întîi prin apariţia părinţilor Silviei (alarmaţi de suma mare de bani cerută de ea) la nuntă, apoi prin faptul că între cei doi tineri se înfiripă - ca-n toate comediile de acest gen - o adevărată idilă, deşi relaţiile lor sînt marcate de certuri; în cele din urmă se vor despărţi, Silvia va afla că demersurile ei au fost zadarnice, nefiind legale, şi va ajunge să lucreze în domeniul pentru care s-a pregătit, la ferma unde a fost repartizată. Aici îl va întîlni pe ocazionalul şofer de taxi, Radu, care este în realitate tot un absolvent al Facultăţii de zootehnie.

Odată cu adevărata dragoste cei doi vor cunoaşte şi satisfacţia de a-şi împlini menirea, de a fi utili într-un sector agricol departe de buclucaşul "buletin de Bucureşti".

Filmografie

Virgil Calotescu: Camera albă; Subteranul; Războiul domniţelor; Dragostea începe vineri; Trei scrisori secrete; Ultima noapte a singurătăţii; Acţiunea "Autobuzul"; Ultima frontieră a morţii; Reţeaua S; Partidul, inima ţării; Ana şi "hoţul"; Portretul unei generaţii.

Mircea Diaconu: Nunta de piatră; Explozia; Capcana; Zidul; Actorul şi sălbaticii; Filip cel bun; Mere roşii; Cuibul Salamandrelor; Impuşcături sub clar de lună; Profetul, aurul şi ardelenii; Inainte de tăcere; Din nou împreună; Vacanţă tragică; Artista, dolarii şi ardelenii; Vînătoarea de vulpi; Semnul şarpelui; Calculatorul mărturiseşte; Aşteptînd un tren; Secvenţe.

Catrinel Dumitrescu: Rîul care urcă muntele; Ora zero; Omul care ne trebuie; Blestemul pămîntului - Blestemul iubirii; Pădurea nebună; Non-Stop.

Draga Olteanu-Matei: S-a furat o bombă; Setea; Lupeni '29; Un surîs în plină vară; Merii sălbatici; Procesul alb; Fantomele se grăbesc; Golgota; Cine va deschide uşa?; Zile de vară; Prieteni fără grai; Fraţii; Astă-seară dansăm în familie; Bariera; Explozia; Ilustrate cu flori de cîmp; Filip cel bun; Toamna bobocilor; Patima; Instanţa amînă pronunţarea; Ultima noapte a singurătăţii; Bunicul şi doi delincvenţi minori; Iarna bobocilor; Acţiunea "Autobuzul"; Din nou împreună; Nea Mărin miliardar; Un om în loden; Dumbrava minunată; Iancu Jianu zapciul; Iancu Jianu haiducul.

Octavian Cotescu: Portretul unui necunoscut; Dragoste lungă de-o seară; Dimineţile unui băiat cuminte; Balul de sîmbătă seara; Castelul condamnaţilor; Puterea şi Adevărul; Atunci i-am condamnat pe toţi la moarte; Drum în penumbră; Capcana; Proprietarii; Bariera; Un zîmbet pentru mai tîrziu; Muntele ascuns; Cercul magic; Păcală; Tatăl risipitor; Operaţiunea Monstrul; Iarba verde de acasă; Impuşcături sub clar de lună; Aurel Vlaicu; Bietul Ioanide; Castelul din Carpaţi; Şantaj; Instanţa amînă pronunţarea; Bunicul şi doi delincvenţi minori; Gloria nu cîntă; Din nou împreună; Clipa; Vacanţă tragică; Speranţa; Omul care ne trebuie; Blestemul pămîntului - Blestemul iubirii; Singur printre prieteni; Saltimbancii; Un saltimbanc la Polul Nord; Calculatorul mărturiseşte; Rămîn cu tine; Inghiţitorul de săbii.

Diana Lupescu: Povestea dragostei; E atît de aproape fericirea; Iarba verde de acasă; Fata morgana.

Constantin Diplan: Ultima noapte a copilăriei; "Stejar" - extremă urgenţă; Piraţii din Pacific; Cursa; Zile fierbinţi; Pintea;

Bunicul şi doi delincvenţi minori; Gloria nu cîntă; E atît de aproape fericirea; Avaria; Un om în loden; Reţeaua S; Detaşamentul "Concordia"; Dragostea mea călătoare; Destine romantice; Rămîn cu tine; Prea tineri pentru riduri.

Rodica Mandache: De bună voie şi nesilit de nimeni.

Geo Saizescu: Astă-seară dansăm în familie; Păcală; Eu, tu şi Ovidiu; Din nou împreună; Rug şi flacără; Al treilea salt mortal; Şantaj; Saltimbancii; Un saltimbanc la Polul Nord; Grăbeşte-te încet.

Mariana Calotescu: Acţiunea "Autobuzul"; Drumuri în cumpănă; Destine romantice.

Costel Constantin: Porţile albastre ale oraşului; Ultima noapte a singurătăţii; Tănase Scatiu; Ediţie specială; Drumuri în cumpănă; Reţeaua S; Blestemul pămîntului - Blestemul iubirii; Intoarcere la dragostea dintîi; Ana şi "hoţul"; Liniştea din adîncuri; Semnul şarpelui; Cine iubeşte şi lasă; Convoiul.

Ştefan Mihăilescu-Brăila: Alo! Aţi greşit numărul; Portretul unui necunoscut; A fost prietenul meu; Politică cu... delicatese; Comoara din Vadul Vechi; Răscoala; Camera albă; Vremea zăpezilor; Maiorul şi moartea; Cine va deschide uşa?; Zile de vară; Căldura; Fraţii; Doi bărbaţi pentru o moarte; Atunci i-am condamnat pe toţi la moarte; Cu mîinile curate; Proprietarii; Păcală; Un comisar acuză; Tatăl risipitor; Un zîmbet pentru mai tîrziu; Elixirul tinereţii; Alarmă în Deltă; Accident; Misterul lui Herodot; Revoltă în Cosmos; Septembrie; Nea Mărin miliardar; Ciocolată cu alune; Ora zero; Singur printre prieteni; Poarta de aur a incaşilor; Duelul; Fiul munţilor; Grăbeşte-te încet; Destine romantice.

FALEZE DE NISIP

producţie a Casei de filme Unu
ecran normal, color, 11 acte, 2.660 m

scenariul: Bujor Nedelcovici, Dan Piţa
decorurile: Călin Papură
costumele: Doina Levinţa
imaginea: Vlad Păunescu
muzica: Adrian Enescu
regia: Dan Piţa

cu: Victor Rebengiuc (Theodor), Carmen Galin (Cristina), Marin Moraru (Ştefan), Gheorghe Visu (Puştiul), Valentin Uritescu (Locot.Popa),

Vasile Cosma (Raicu), Ion Vîlcu (Candiano), Ileana Ploscaru (Mătuşa), Petre Tanasievici (Vania), Magda Popovici (D-na Şelaru), Ovidiu Schumacher (Şelaru), Patricia Grigoriu (Maria)

Filmul - de actualitate - pune în dezbatere două concepţii de viaţă opuse: una a unui medic reputat care consideră că totul i se cuvine şi că opiniile sale sînt infailibile, alta a unui tînăr tîmplar, om modest care înţelege să-şi apere cu orice preţ dreptul de a trăi demn, drept pe care i-l oferă societatea noastră contemporană.

Fiind în concediu la mare, doctorului Theo Cristea, logodnicei sale, Cristina, şi reporterului Ştefan Albini li se fură lucrurile lăsate pe plajă: un aparat de radio, ceas, brăţară etc. Deşi l-a zărit de departe, medicul nu se îndoieşte că recunoaşte hoţul în persoana unui tînăr, numit Puştiul, care în urma reclamaţiei sale este arestat. Orgolios şi încăpăţînat, doctorul nu admite că s-ar putea înşela - deşi Ştefan şi chiar Cristina, la confruntarea de la miliţie se îndoiesc că "Puştiul" ar fi făptaşul. Doctorul Theo exercită asupra Puştiului presiuni morale, promiţîndu-i că nu va păţi nimic şi nici nu-i va cere să restituie obiectele furate dacă îşi va recunoaşte fapta. Din momentul în care Puştiul cedează şi începe reconstituirea presupusului delict, se declanşează o ciocnire dramatică între Puştiul debusolat şi doctorul cu reacţiile sale de orgoliu jignit, adeseori grosolane.

Evenimentul - în sine minor, dar pentru Puşti grav fiindcă în baza mărturiei medicului va face puşcărie - focalizează drama şi pune în evidenţă slăbiciunea caracterului, doar aparent puternic al doctorului, introducînd în viaţa lui, a Cristinei şi a prietenului Ştefan acel dubiu care pune sub semnul întrebării tot ceea ce a înfăptuit el pînă atunci.

Film psihologic cu valenţe de parabolă (cei ce pierd şi cei ce cîştigă în viaţă) condus cu suspans şi profesionalitate.

Filmografie

Dan Piţa: Nunta de piatră (coregie cu Mircea Veroiu); Duhul aurului (cu Mircea Veroiu); Filip cel bun; Tănase Scatiu; Bietul Ioanide; Pruncul, petrolul şi ardelenii; Profetul, aurul şi ardelenii; Concurs.

Victor Rebengiuc: Furtuna; Darclée; Mîndrie; Poveste sentimentală; Omul de lîngă tine; A fost prietenul meu; Cinci oameni la drum; Pisica de mare; Pădurea spînzuraţilor; Cea mai lungă noapte (R.P.Bulgaria); Castelul condamnaţilor; Zestrea; Conspiraţia; Departe de Tip-

perary; Şapte zile; Capcana; Zidul; Cantemir; Muşchetarul român; Tănase Scatiu; Buzduganul cu trei peceţi; Profetul, aurul şi ardelenii; Doctorul Poenaru; Luchian; Cianura şi... picătura de ploaie; Un om în loden; Punga cu libelule; Un echipaj pentru Singapore; Orgolii.

Carmen Galin: Dimineţile unui băiat cuminte; Drum în penumbră; Proprietarii; Ilustrate cu flori de cîmp; Premiera; Tănase Scatiu; Iarna bobocilor; Profetul, aurul şi ardelenii; Ora zero; Speranţa; Bietul Ioanide; Labirintul; Pruncul, petrolul şi ardelenii; Mere roşii; Saltimbancii; Un saltimbanc la Polul Nord; Ana şi "hoţul".

Marin Moraru: Haiducii; Un film cu o fată fermecătoare; Maiorul şi moartea; Răzbunarea haiducilor; Un zîmbet pentru mai tîrziu; Actorul şi sălbaticii; Elixirul tinereţii; Toamna bobocilor; Operaţiunea Monstrul; Iarna bobocilor; Cianura şi... picătura de ploaie.

Gheorghe Visu: Singurătatea florilor; Profetul, aurul şi ardelenii; E atît de aproape fericirea; Un om în loden; Mireasa din tren; Punga cu libelule; Un echipaj pentru Singapore; Gustul şi culoarea fericirii.

Valentin Uritescu: Angela merge mai departe; Concurs.

Vasile Cosma: Dacii; "Stejar" - extremă urgenţă; Patima; Mere roşii; Gustul şi culoarea fericirii; Vlad Ţepeş.

Ion Vîlcu: Doctorul Poenaru; Dragostea mea călătoare; Semnul şarpelui; Secvenţe.

Petre Tanasievici: Mînia; Aşteptînd un tren.

Magda Popovici: Anotimpuri.

Cviciu Schumacher: Prea mic pentru un război atît de mare; Felix şi Otilia; Oraşul văzut de sus; Operaţiunea Monstrul; Pintea; Totul pentru fotbal; Speranţa; Labirintul; Ora zero; Am o idee; Luchian.

OCHI DE URS

producţie a Casei de filme Unu
ecran normal, color, 10 acte, 2.630 m

scenariul: Stere Gulea
adaptare după nuvela cu acelaşi titlu de Mihail Sadoveanu
costumele: Svetlana Şchiopu
decorurile: Andrei Both
muzica: Lucian Meţianu
imaginea: Florin Mihăilescu
regia: Stere Gulea

cu: Dragoş Pîslaru (Culi), Sofia Vicoveanca (Nana Floarea), Daniela Vlădescu (Ana), Iosif Stoian (Onu)

Personajul principal al filmului, tînărul pădurar ardelean, Culi Ursache, trăieşte şi munceşte în condiţii grele, în vîrf de munte, departe de aşezările locuite, îndeplinindu-şi îndatoririle cu pricepere şi dăruire. Impreună cu pădurarul locuieşte, ocupîndu-se de gospodărie, mama acestuia, nana Floarea, o femeie severă, dîrză şi energică, aşa cum sînt personajele feminine din opera sadoveniană.

Culi Ursache se îndrăgosteşte de Ana, fiica unui cioban de pe acele meleaguri, căsătorindu-se cu ea deşi familia fetei se împotriveşte, considerîndu-l prea sărac şi prea tînăr. Cei doi trăiesc împreună o foarte scurtă perioadă, în înţelegere şi bucurie, legaţi de o puternica iubire. După un an de la căsătorie şi după naşterea unui copil, Ana se îmbolnăveşte grav şi moare, în ciuda tuturor eforturilor pe care Culi şi mama sa le fac pentru a o salva.

Moartea soţiei iubite în plină tinereţe este o lovitură năpraznică pentru pădurar care îi provoacă o stare de adîncă depresiune psihică. Cu sufletul tulburat, Culi consideră această întîmplare drept un semn al destinului şi curînd se îmbolnăveşte el însuşi şi îşi pierde încrederea în rosturile vieţii.

Treptat, pădurarul reuşeşte să-şi învingă suferinţa, să depăşească vicisitudinile soartei şi să redobîndească încrederea în viaţă. Finalul filmului îl găseşte pe erou regenerat, capabil din nou să muncească şi să-şi asume răspunderile familiei.

Filmografie

Stere Gulea: Iarba verde de acasă; Castelul din Carpaţi.

Dragoş Pîslaru: O lacrimă de fată; Pruncul, petrolul şi ardelenii; Secvenţe.

PLECAREA VLAŞINILOR

producţie a Casei de filme 5
cinemascop, color, 11 acte

scenariul: Ioana Postelnicu, Mircea Drăgan
decorurile: arh.Marcel Bogos
costumele: Ion Nedelcu
muzica: Theodor Grigoriu
montajul: Adriana Ionescu

sunetul: Nicolae Ciolcă
imaginea: Ion Marinescu
regia: Mircea Drăgan

cu: Emanoil Petruţ (Alexa Banu), Silviu Stănculescu (Nicolae Branga), Károly Sinka (Ianek), Nae Gh. Mazilu (Tănase), Ioana Drăgan (Istina), Florina Luican (Vuţa), Radu Dunăreanu (Moş Stănilă), Ion Pascu (Gherasim), Eugenia Bosînceanu (Paraschiva), Cezara Dafinescu (Frida), Christian Maurer (Cpt. Petauer), Mircea Hîndoreanu (Praghitan), Emilia Porojan (Reveica), Maria Pătraşcu (Soriţa), Hans Pomarius (Gromer), Huprich Grum (Karek), Luminiţa Vătămănescu (Salomeia), Dan Bădărău (Ilarie)

Filmul surprinde una din multiplele încercări ale autorităţilor habsburgice de desnaţionalizare a românilor transilvăneni, la sfîrşitul secolului al 18-lea.

Acţiunea se petrece în satele Vlaşine din Carpaţi, pe atunci un colţ de imperiu austriac, pe care Maria Tereza îl păgubeşte, luînd munţii păstorilor şi donîndu-i cetăţii Sibiu, pentru a o răsplăti pentru credinţa ei faţă de împărăţie. Noii stăpîni ai păşunilor şi pădurilor cer în mod samavolnic de la Vlaşini arendă pentru ceea ce a fost din veac al lor.

Aceştia nu acceptă, iar cetatea, cu guberniul de la Sibiu, începe o serie de acţiuni de intimidare, de împilare, de sărăcire a oamenilor, pentru a-i constrînge să plătească arenda.

Un păstor, Branga, viclean, iscusit şi cutezător, dornic de bani şi măriri, se angajează în slujba cetăţii, făgăduind că le va da obştea pe mînă. Obţinînd încrederea judelui Alexa, acesta reuşeşte o vreme să înşele buna credinţă a obştei păstoreşti, dar pînă la urmă trădarea lui va fi dată în vileag.

Povestea dramatică a micii colectivităţi de oieri, dintotdeauna stăpînă pe aceste locuri, şi lupta dîrză, plină de demnitate împotriva împilării, capătă valori etice generalizatoare.

Filmografie

Mircea Drăgan: Dincolo de brazi; Setea; Lupeni '29; Neamul Şoimăreştilor; Columna; B.D. intră în acţiune; B.D. la munte şi la mare; B.D. în alertă; Explozia; Fraţii Jderi; Ştefan cel Mare; Cuibul Salamandrelor; Aurel Vlaicu; Braţele Afroditei.

Emanoil Petruţ: Secretul cifrului; Alarmă în munţi; Porto Franco; Tudor; Sărutul; Amintiri din copilărie; Amprenta; Răzbunarea

haiducilor; Răpirea fecioarelor; Tinereţe fără bătrîneţe; Bătălia pentru Poma; Fraţii; Decolarea; Paraşutiştii; Ciprian Porumbescu; Aventurile lui Babuşcă; Trei scrisori secrete; De bună voie şi nesilit de nimeni; Agentul straniu; Cantemir; Evadarea; Alexandra şi infernul; Patima; Alarmă în Deltă; Oaspeţi de seară; Rîul care urcă muntele; Aurel Vlaicu; Revanşa; Vlad Ţepeş; Clipa; Ultima frontieră a morţii; Burebista; Iancu Jianu zapciul; Iancu Jianu haiducul; Liniştea din adîncuri; Femeia din Ursa Mare.

Silviu Stănculescu: Aproape de soare; Străzile au amintiri; A fost prietenul meu; Partea ta de vină; La patru paşi de infinit; Merii sălbatici; Camera albă; Cerul începe la etajul trei; Simpaticul domn R; Paraşutiştii; Conspiraţia; Viforniţa; Capcana; Pe aici nu se trece; Evadarea; Ultima noapte a singurătăţii; Bunicul şi doi delincvenţi minori; Misterul lui Herodot; Acţiunea "Autobuzul"; Drumuri în cumpănă; Din nou împreună; Ora zero; Al treilea salt mortal; Şantaj; Orgolii.

Károly Sinka: Prin cenuşa imperiului.

Nae Gh. Mazilu: Viforniţa; Toamna bobocilor; Pintea; Bunicul şi doi delincvenţi minori; Iarna bobocilor; Gustul şi culcarea fericirii; Convoiul; Femeia din Ursa Mare.

Ioana Drăgan: Neamul Şoimăreştilor; Golgota; Războiul domniţelor; B.D. intră în acţiune; B.D. în alertă; B.D. la munte şi la mare; Cuibul Salamandrelor; Aurel Vlaicu; Braţele Afroditei; Ţapinarii.

Florina Luican: Un surîs în plină vară; La porţile pămîntului; Filip cel bun; Marele singuratic; Un om în loden; Singur printre prieteni; Intoarcerea lui Vodă Lăpuşneanu.

Radu Dunăreanu: Meandre.

Eugenia Bosînceanu: Cînd primăvara e fierbinte; Codin; Comoara din Vadul Vechi; Duminică la ora 6; Vîrstele omului; Facerea lumii; Atunci i-am condamnat pe toţi la moarte; Viforniţa; De bună voie şi nesilit de nimeni; Pe aici nu se trece; Singurătatea florilor; Septembrie; Intoarcerea lui Vodă Lăpuşneanu; Destinaţia Mahmudia; Liniştea din adîncuri; Pădurea nebună.

Cezara Dafinescu: Explozia; Accident; Reţeaua S; Dumbrava minunată.

Christian Maurer: Castelul condamnaţilor.

Mircea Hîndoreanu: Impuşcături sub clar de lună.

Hans Pomarius: Alexandra şi infernul.

AVENTURILE LUI BABUȘCĂ

producție a Studioului cinematografic "București"
ecran normal, color, 2.196 m, 80 minute

scenariul: Geta Doina Tarnavschi, Petre Luscalov
decorurile: Guță Știrbu
costumele: Oltea Ionescu
imaginea: Dan Platon
muzica: Dumitru Capoianu
regia: Gheorghe Naghi, în colaborare cu Geta Doina Tarnavschi

cu: Gabriel Nacu, Horia Zugrăvescu, Amza Pellea, Emanoil Petruț, Lazăr Vrabie, Ion Marinescu, Mircea Anghelescu, Paul Ioachim, Nucu Păunescu, Mihai Mereuță, Constantin Pauțchi

Film pentru copii și tineret. In Delta Dunării, o bandă de contrabandiști este demascată și în cele din urmă prinsă de organele miliției datorită contribuției efective și curajoase a doi copii porecliți Scatiu și Babușcă, care vor primi drept răsplată insigna pionierească de cutezător.

RĂSCOALA

producție a Studioului cinematografic "București"
cinemascop, alb-negru, 12 acte

scenariul: Petre Sălcudeanu, după romanul "Răscoala" de Liviu Rebreanu
imaginea: Nicu Stan
muzica: Tiberiu Olah
regia: Mircea Mureșan

cu: Ilarion Ciobanu, Nicolae Secăreanu, Matei Alexandru, Ernest Maftei, Ion Besoiu, Constantin Codrescu, Sandu Sticlaru, Emil Botta, Colea Răutu, Ștefan Mihăilescu Brăila

Filmul ilustrează condiția tragică a țărănimii noastre în preajma și în timpul răscoalelor din 1907.

Cronica vieții social-politice din România burghezo-moșierească este ilustrată pe de o parte prin familia boierului Miron Iuga,

care din pricină că fiul său Grigore nu arată nici o înclinaţie pentru exploatarea pămînturilor ce le va moşteni e nevoit să lucreze cu arendaşi, care firesţe se poartă neomenos cu ţăranii, iar pe de altă parte prin viaţa tipică de ţăran sărac şi exploatat a lui Petre Petre, care întors din armată, unde luase contact cu ideile socialiste, va deveni unul din conducătorii răscoalei din sat, acţiune în care îşi va pierde viaţa.

Zugrăvind psihologia colectivă a ţărănimii într-o frescă de mari proporţii, filmul reliefează uriaşa revoltă ce fierbea în conştiinţa ţărănimii la începutul secolului.

FILME STRĂINE

ACEL MINUT, ACEA SECUNDĂ

(Ta chvile, ten okmažik)
producţie a studiourilor cehoslovace 1981
ecran normal, color, 12 acte, 2.900 m

scenariul: Vaclav Šašek, Jiři Sequens
după o nuvelă de Otakar Chaloupka
regia: Jiři Sequens
imaginea: Jiři Sámal
muzica: Karel Mareš

cu: František Němec (Dr. Kodet), Dana Kolářová (Helena), Luděk Munzar (Bauman), Ladislav Frej (Brázda), Rudolf Jelinek (František), Evgheni Jarikov (Boris), Mila Besser (Dr. Hreman)

Film inspirat dintr-un fapt autentic - povestea chirurgului Kodet, medicul şef al unui spital în timpul celui de al doilea război mondial.

Toamna anului 1944. Medicul Kodet, om cinstit, echilibrat, fire rezervată, găseşte în cutia poştală un manifest antifascist. Temîndu-se că este o provocare, el îl predă Gestapoului, fapt care-l situează în rîndul colaboraţioniştilor. Deşi pînă atunci Kodet nu avusese conştiinţa necesităţii luptei antifasciste, neinteresîndu-l decît activitatea sa profesională, el suferă profund din cauza acestei false opinii. Aflat într-o situaţie în care trebuie să ia o decizie vitală, Kodet se poartă ca un erou, fără a face însă paradă de aceasta. El nu

cită să îngrijească un partizan grav rănit într-o ambuscadă cu hitleriştii. Punîndu-şi viaţa în primejdie, Kodet se duce la tabăra partizanilor şi, înţelegînd că este vorba de un caz grav, îl aduce pe rănit la el acasă pentru a-l salva. Denunţaţi, doctorul Kodet şi soţia lui vor fi arestaţi de Gestapo.

Le Film Tchécoslovaque Nr.3/1981

Regizorul Sequens a încercat să sublinieze în filmul său o idee aparent naturală: aceea că fiecare din noi îşi duce viaţa minut cu minut şi că fiecare minut, fiecare secundă pot deveni decisive. Decidem asupra onoarei, a lașităţii, a curajului şi a responsabilităţii practic fără încetare; aceste calităţi morale trebuie să fie în mod constant confirmate, dar ele pot fi şi negate într-o singură clipă, printr-un singur act, printr-un singur cuvînt.

Jiři Sequens declară următoarele: "Medicul şef Kodet se află subit într-un moment anumit în care trebuie să decidă ce poartă a destinului său să deschidă, fără a şti însă ce se ascunde în spatele ei (...) Putem urmări pe ecran lupta interioară a medicului acuzat de colaborare cu fasciştii, şi care, din contra, din propria sa voinţă şi fără a fi forţat, colaborează cu mişcarea clandestină de partizani".

Filmografie

Jiři Sequens: Evadare din umbră; Moartea în insula de zahăr; Al nouălea nume; Atentatul; Cronica verii fierbinţi.

František Nemec: Căsătorie de formă; Omul din Londra; Agentul liniştit; Ostaticii de la Bella Vista; Cabana de zahăr.

Dana Kolárová: O vară cu un cow-boy; O noapte la castel; In "liniştea" pădurii; Acţiunea "Fulgerul circular".

Ludek Munzar (din 1967): A dispărut un Fragonard; Apele primăverii; Iluzii; Seara celei de a şaptea zile; Oglindă pentru Cristina; Tereza, nu te voi părăsi!.

Ladislav Frej: Bărbaţii nu plîng niciodată; Julek; Fata cu scoica.

Rudolf Jelinek: Moartea în şa; Făclii; Dinastia neagră; Baronul de Münchhausen; Atentatul; Lupul negru; Cronica verii fierbinţi; Inainte de miezul nopţii; Ostaticii de la Bella Vista.

Mila Beaser: Cronica verii fierbinţi.

Evgheni Jarikov: Flăcări şi flori; Trei plus două; Uimitoarele aventuri ale lui Robinson Crusoe; Călugărul misterios.

AGONIA

(Agonia)
producţie a studioului "Mosfilm" 1981
ecran normal, color, 16 acte, 3.975 m

scenariul: Semion Lunghin, Ilia Nusinov
regia: Elem Klimov
imaginea: Leonid Kalaşnikov
muzica: Alfred Schnitke

cu: Alexei Petrenko (Rasputin), Anatoli Romaşin (Nikolai II), Velta Line (Alexandra Fiodorovna), Alisa Freindlih (Vîrubova), A.Romantov (Iusupov), S.Mucenikov (Dmitri Pavlovici)

Bazat pe documente cinematografice din arhive sovietice şi străine, filmul este o cronică a anului 1916, una din cele mai întunecate perioade din istoria Rusiei, dominată de figura sinistră a lui Rasputin.

Născut într-un sat siberian în anul 1868, Grigori Efimovici Rasputin, semi-analfabet, duce o viaţă dezordonată şi, după ce suferă două condamnări pentru furt, se erijează, la 27 de ani, în propovăduitor sau "călugăr sfînt". El soseşte în Capitală, pătrunzînd în saloanele aristocratice şi apoi la palat, unde se bucură de încrederea ţarinei.

Profitînd de atmosfera de corupţie şi imoralitate a curţii ţariste, într-o perioadă în care ţara era zdruncinată de mari frămîntări provocate de antagonismele sociale, de foametea şi mizeria accentuate de război, Rasputin îşi exercită influenţa nefastă asupra ţarului Nicolae II, numind şi scoţînd din funcţii miniştrii după bunul lui plac. El devine mesagerul unor agenţi străini, duşmani, convingîndu-l pe ţar să transfere ofensiva din Sud asupra armatei germane pe frontul de vest, ceea ce se soldează cu o catastrofă militară pentru ţară.

Toate intervenţiile pe lîngă ţar ale sfetnicilor apropiaţi pentru a-l goni de la palat pe aventurierul desfrînat, mincinos şi ipocrit se lovesc de opoziţia ţarinei, care spera ca "izbăvitorul celor suferinzi" să-l vindece pe ţareviciul bolnav. In cele din urmă un nobil, după ce încearcă în zadar să-l otrăvească, îl ucide cu focuri de revolver.

Filmografie

Elem Klimov: Bine aţi venit!

Alexei Petrenko: Regele Lear; Cum l-a însurat ţarul Petru pe prinţul Ibrahim; Căsătoria; Portret cu ploaie; Tren cu destinaţie specială.

Anatoli Romaşin: Mai tare ca moartea; Egor Bulîciov şi alţii; Piesă neterminată pentru pianină mecanică; Unghiul de cădere.

Alisa Freindlih: Reîntoarcerea; Anna şi comandorul; Prinţesa pe un bob de mazăre; Dragoste şi... statistică; Comedie de modă veche; Călăuza.

S.Mucenikov: Aţi chemat doctorul?

AL ŞASELEA

(Şestoi)
producţie a studioului "M.Gorki"
ecran normal, color, 9 acte, 2.190 m

scenariul: R.Fatiliev
regia: Samvel Gasparov
imaginea: A.Kovalciuk
muzica: A.Zubov

cu: Serghei Nikonenko (Roman Glodov), Vladimir Grammatikov (Pavlik), Mihail Pugovkin (Mironîci), Evgheni Bakalov (Juşkov), Timofei Spivak (Aleksandr), Serghei Ulianov (Nikita), Maharbek Kokoev (Obrim), Mihail Kozakov (Danilevski), Larisa Belogurova (Olga)

Film dedicat miliţiei sovietice, începuturilor sale.

Acţiunea este plasată într-o regiune muntoasă, în perioadă agitată a anilor '20, cînd bande de teroriştі subminau puterea sovietică recent constituită şi hărţuiau populaţia paşnică.

Intr-o localitate din regiune, unde au fost ucişi pe rînd cinci şefi ai miliţiei, este trimis un nou comandant, Roman Glodov. Hotărît să nu se lase intimidat şi să organizeze rezistenţa împotriva duşmanilor, Roman strînge în jurul său un mic grup de soldaţi, foşti camarazi din Armata Roşie. Sarcina lor este cu atît mai dificilă cu cît localnicii, înspăimîntaţi de teroriştі, nu sînt deloc dispuşi să-i ajute şi-i privesc cu compătimire, convinşi că nu vor putea domina situaţia.

Grupul de şase oameni al lui Roman se alătură unităţii de miliţie din centrul apropiat şi împreună atacă sediul terotiştilor pe care îl lichidează. Acţiunile teroriştilor continuă însă, aceştia atacînd chiar sediul comsomolului unde omoară trei tineri. Următoarea înfruntare este dură, bandiţii sînt mulţi: din micul grup de miliţieni doar doi scapă, Roman însuşi fiind grav rănit. Sacrificiul lor nu este însă zadarnic: bandiţii sînt lichidaţi şi ordinea restabilită.

Filmografie

Samvel Gasparov: Ura; Certificat de paupertate; Pîine, aur, nagan.

Serghei Nikonenko: Oameni şi fiare; S-a întîmplat la miliţie; prima deziluzie; Roşii şi albii (Soldaţi şi gradaţi); Ziaristul; Eliberarea; Omul care nu poate fi acuzat; Drumul meu; Piaţa Roşie; Explozia albă; Intoarcere tîrzie; Piesă neterminată pentru pianină mecanică; Floare la ureche; Intîlniri tîrzii; Fericire de ţigan.

Vladimir Grammatikov: S-a întîmplat în recunoaştere; Marele circ.

Mihail Pugovkin: Ivan Brovkin se însoară; Aveau 19 ani; Cereomuşki; Lovitură de pedeapsă; Stele de mai; Tolba de amintiri; Operaţia Î; Nuntă la Malinovka; Bun pentru serviciul auxiliar; Frumoasa Varvara; Douăsprezece scaune; Coarnele de aur; Ordonanţa '2o; Finist - şoim viteaz; Mica ondină; Noile aventuri ale căpitanului Minciună.

AVALANŞA

(Lavina)
producţie a studiourilor bulgare
ecran normal, color, 14 acte, 3.744 m

scenariul şi regia: Irina Aktaşeva, Hristo Piskov
imaginea: Ţvetan Ciobanski
muzica: Gheorghi Mincev

cu: Veliko Stoianov (Sculptorul), Luben Ciatalov (Degeratul), Ştefan Stefanov (Superstiţiosul), Diana Baţieva (Zoska), Todor Nikolov (Gorazd), Bogomil Atanasov (Naiden), Pavel Popandov (Nikifor), Elefteri Elefterov (Rad), Ivan Basmadjiev (Transmisionistul), Ognean Kupenov (Branko), Traian Iankov (Dimo), Venceslav Bojinov (Andro), Filip Trifonov (Poetul), Vasil Popiliev (Deian), Vania

Tvetkova (Dara), Ivan Cervenov (Slav), Ivan Ivanov (Asen)

Ecranizare după romanul cu acelaşi nume al scriitoarei bulgare Blaga Dimitrova - o poveste tragică, reconstituind un fapt real, despre un grup de alpinişti surprins în munţi de o avalanşă care provoacă moartea majorităţii membrilor săi.

Filmul urmăreşte pregătirile de drum şi urcuşul plin de dificultăţi al întregii echipe de alpinişti. Spre vîrf, avalanşa abătută asupra lor dezlănţuie dezastrul, măturînd totul în calea ei. Agonizînd sub stratul de zăpadă, protagoniştii acestei aventuri tragice retrăiesc scene emoţionante din existenţa lor.

Echipe de salvare în elicoptere speciale trimise în căutarea victimelor reuşesc să-i salveze pe cei cîţiva supravieţuitori - 5 din 16 - şi să dezgroape de sub zăpadă trupurilor celor morţi.

Un film dramatic, impresionant despre îndrăzneală şi sacrificiu, despre dorinţa de a atinge, înfruntînd piedici de netrecut, un ţel înalt, despre solidaritatea umană, despre preţul şi riscurile ce însoţesc actele de curaj ale celor ce sfidează moartea.

Filmografie

Luben Ciatalov: Marea baie nocturnă.

Stefan Stefanov: Cercurile dragostei.

Pavel Popandov: Acest bărbat adevărat;Arbore fără rădăcini; Vremea bărbaţilor; Omul fără identitate; Orchestra fără nume.

Venceslav Bojinov: Marea baie nocturnă.

Filip Trifonov: Pasărea liberă; Ultimele lor cuvinte; Orchestra fără nume.

Vasil Popiliev: Evadatul; Ultimul voievod; Ivan Kondarev; Cel mai bun om pe care îl cunosc; Femeia fără nume.

Vania Tvetkova: Bariera; Ca atomii marcaţi; Combinaţia.

Ivan Ivanov: Totul este dragoste; Combinaţia.

BICICLETA

(Das Fahrrad)
producţie a studiourilor Defa-Berlin
ecran normal, color, 2.514 m

scenariul: Ernst Wenig
regia: Evelyn Schmidt

imaginea: Roland Dressel
muzica: Peter Rabenalt

cu: Heidemarie Schneider (Susanne), Roman Kaminski (Thomas), Heidrun Bartholomäus, Hilmar Baumann, Gisela Bestehorn şi fetiţa Anke Friedrich

Tînăra muncitoare Susanne, divorţată, mamă a unei fetiţe, are o existenţă cenuşie, lipsită de satisfacţii. Timpul şi-l împarte între fabrică, unde lucrează ca muncitoare la o maşină obositoare prin monotonia ei, drumul la creşă unde îşi lasă fetiţa şi clubul disco unde se întîlneşte cu Thomas, un tînăr muncitor care încearcă să o smulgă din starea ei de tristeţe şi nemulţumire.

Permanenta lipsă de bani o determină, atunci cînd fetiţa se îmbolnăveşte, să recurgă la o minciună: anunţă miliţia că i s-a furat bicicleta şi încasează asigurarea de cîteva sute de mărci. Surprinsă pe bicicletă de un miliţian, Susanne este convocată la asigurări pentru anchetă.

In momentul cînd criza ei se accentuează, Susanne se decide să-l accepte pe Thomas, care, plin de solicitudine, îi oferă casa lui, o angajează la el în fabrică pentru a se califica, are grijă de fetiţă ca de propriul său copil. Dar cînd Susanne îi mărturiseşte că va fi anchetată pentru ilegalitatea comisă, Thomas o condamnă nu numai pentru lipsa ei de onestitate, ci şi pentru faptul că şi-a ratat viaţa. Susanne, care primeşte lovitura bărbăteşte, bucurîndu-se că nu a apucat să legalizeze legătura lor prin căsătorie, pleacă de la el şi se întoarce cu fetiţa în vechea lor locuinţă, decisă să se descurce singură ca şi pînă acum şi să-şi consacre viaţa copilului.

Filmografie

Hilmar Baumann: Timpul berzelor; Lotte la Weimar; Suferinţele tînărului Werther; Post-scriptum.

CÎNTEC PENTRU O RÎNDUNICĂ

(Swallow on the Wing)
producţie a studiourilor din R.P.Chineză
ecran normal, color, lo acte, 2.795 m

scenariul: Zhao Zhiqiang, Wang Feng, Wang Jie, Pan Ben
regia: Guo Yangting
imaginea: Zhang Faliang

cu: Tu Ruying, Pan Lianhua, Xue Weijun

Ling Yan ("Rîndunica"), dansatoare pe sîrmă, tînără ambiţioasă şi muncitoare, promite să ajungă o mare acrobată, o adevărată stea a circului.

Iubită în taină de antrenorul ei, Han Tianxiao, Ling Yan este însă cucerită de noul acompaniator, pianistul Ai Qingpo, care-i arată multă simpatie. Neserios şi uşuratic, Ai Qingpo are o influenţă negativă asupra tinerei, care începe să-şi neglijeze munca, atrăgîndu-şi nemulţumiri la servici. Ling Yan acceptă cererea în căsătorie a lui Ai Qingpo. In seara nunţii ea îşi părăseşte oaspeţii pentru a dansa într-un spectacol extraordinar la care era prezentă o delegaţie străină, dar cade de pe sîrmă, suferind o paralizie a picioarelor. Lipsit de caracter, Ai Qingpp o părăseşte. După un timp, "Rîndunica", susţinută moral de prietenii ei şi de adevărata dragoste a antrenorului său, se va vindeca şi îşi va relua zborul sub cupola circului.

COMPETIŢIA

(The Competition)
producţie a studiourilor americane 198o
ecran normal, color, 14 acte, 3.451 m

scenariul şi regia: Joel Oliansky
imaginea: Richard H. Kline
muzica: Lalo Schifrin

cu: Richard Dreyfuss (Paul Dietrich), Amy Irving (Heidi Joan Schoonover), Lee Remick (Greta Vandemann), Sam Wanamaker (Andrew Erskine), Joseph Cali (Jerry Di Salvo), Ty Henderson (Michael Humphries), Vickie Kriegler (Tatiana Baroĥova), Adam Stern (Mark Landau), Bea

Silvern (d-na Gorshev), Philip Sterling (dl.Dietrich), Gloria Strook (d-na Dietrich), Delia Salvi, Priscilla Pointer, James B. Sikking, Elaine Welton-Hill, Jimmy Sturtevant, Kathy Talbot

La prestigiosul concurs internaţional de pian Hilman din San Francisco, care asigură cîştigătorului premiului I o lansare strălucită în cariera de pianist, se întîlnesc doi tineri - Paul Dietrich din Chicago şi Heidi Joan Schoonover din Newton - Massachusetts.

Paralel cu evoluţia dragostei dintre ei sînt urmărite strădania lor de a cîştiga concursul, neliniştea şi emoţia dinaintea şi din timpul competiţiei a cărei etapă finală îi desemnează ca pe virtuali cîştigători.

Cînd, în ciuda eforturilor şi speranţelor lui Paul de a se clasa primul, Heidi cîştigă premiul I, totul pare sfîrşit între ei: pentru Paul acest rezultat neaşteptat constituie o grea lovitură, nu numai pentru că nu se va mai putea prezenta la alte concursuri, depăşind limita de vîrstă admisă de regulament, şi în consecinţă va trebui să se resemneze ocupînd un post în învăţămînt, ci mai ales pentru că orgoliul lui suferă şi nu va putea niciodată să-i ierte iubitei că a fost mai bună ca el, succesul ei umbrind puternicul sentiment care-i leagă.

Filmografie

Richard Dreyfuss: Adio, dar rămîn cu tine; Intîlnire de gradul trei.

Amy Irving: Vocile.

DESPĂRŢIRE TEMPORARĂ

(Thodisi bewafaii)
producţie a studiourilor indiene
ecran normal, color, 18 acte, 4.110 m

scenariul şi regia: Esmayeel Shroff
imaginea: Rusi Billimoria
muzica: Khayyam

cu: Rajesh Khanna, Sushant Ray, Shabana Azmi, Dr. Shreeram Lagoo, Padmini Kolhapure, Deven Verma, Dr. Maya Alag.

Povestea unui cuplu care, după o despărţire temporară, înţelege că o căsătorie trainică trebuie să se bazeze pe sentimente autentice.

Aflînd că soţul ei a înşelat-o, tînăra Neema se hotărăşte să se despartă de el şi în cele din urmă divorţează. In clipa în care părăseşte tribunalul, împreună cu băieţelul ei de trei ani, Neema devine conştientă că "victoria" asupra lui Arun reprezintă de fapt înfrîngerea ei. Cricît se străduieşte tatăl ei s-o facă fericită, ea suferă de dorul lui Arun, pe care-l iubeşte. Neema ar vrea să se întoarcă la el, dar mîndria o reţine. Arun, care nu fusese de acord cu despărţirea, doreşte ca soţia lui să revină la el din proprie iniţiativă.

In cele din urmă sentimentele puternice vor înfrînge orgoliul prost înţeles şi cei doi se vor împăca.

DRUMUL SPRE RIO

(Na estrada da vida)
producţie a studiourilor braziliene 1980
ecran normal, color, 10 acte, 2.740 m

regia: Nelson Pereira dos Santos
imaginea: Francisco Botelho
muzica: Dooby Ghizzy

cu: Milionário, José Rico, Nadia Lippi, Silvia Leblon, Raimundo Silva, Turibio Ruiz, José Raimundo

Film muzical interpretat de cîntăreţii brazilieni Milionário şi José Rico în rolul a doi tineri zugravi veniţi în capitală cu dorinţa de a cuceri celebritatea cu cîntecele lor.

Drumul spre succes este plin de obstacole, pe care cei doi tineri, care se împrietenesc, încearcă să le învingă prin muncă şi perseverenţă. Lucrînd ca zidari, ei afectează timpul liber carierei lor muzicale, prezentînd duo-uri în pieţe şi chiar înregistrînd un album de discuri. După un prim eşec, albumul de discuri ajunge la postul de radio din Sao Paulo, unde se bucură de un mare succes în rîndul ascultătorilor. Este începutul unei cariere plină de succese. Cei doi cuceresc o mare popularitate, străbat ţara în lung şi-n lat, cîntînd şi realizînd numeroase înregistrări.

In final, în ciuda celebrităţii de care se bucură, Milionário şi José Rico, obosiţi de viaţa agitată pe care o duc, hotărăsc să se întoarcă în satul lor natal şi să se consacre muncii cîmpului.

PAGINI DE MANUSCRIS

(Ciosy)
producţie a studiourilor poloneze
ecran normal, color, 10 acte, 2.854 m

scenariul: Maciej Bordowicz
regia: Gerard Zalewski
imaginea: Bronislaw Baraniecki
muzica: Janusz Stoklos

cu: Jerzy Binczycki, Ewa Pokas, Lidia Korsakówna, Anna Romantowska, Angelika Wegener, Lucyna Brusikiewicz, Bronislaw Pawlik, Janusz Sykutera, Franciszek Pieczka, Eliasz Kuziemski, Stanislaw Zaczyk, Józef Pieracki

După moartea scriitorului Stefan Przesleck văduva acestuia îi dă prietenului său Victor Wiarecki materialele unui roman nescris care conţin documente inedite din perioada imediat următoare celui de al II-lea război mondial cu rugămintea de a continua redactarea începută de soţul ei.

Citind manuscrisul, Victor regăseşte în paginile lui atmosfera încordată a acelor ani cînd bandele contrarevoluţionare din munţi subminau acţiunile apărătorilor puterii populare, în rîndurile cărora milita şi Stefan. Manuscrisul lăsat de prietenul său îl tulbură, îl obsedează pe Victor, prilejuindu-i întîlnirea cu oamenii descrişi în carte şi care participaseră la evenimentele evocate.

Pentru Victor - scriitor de literatură ieftină obişnuit cu compromisul şi comoditatea -, publicarea romanului devine o datorie pe care şi-o va face, respectînd dorinţa prietenului său decedat, cu conştiinţa deplină a responsabilităţii omului de artă faţă de adevăr şi istorie.

Filmografie

Jerzy Binczycki: Nopţi şi zile.
Ewa Pokas: Amatorul.

Lidia Korsakowna: Sentința se va da joi; Podul rupt; Clubul cavalerilor.

Bronislaw Pawlik: Submarinul "Vulturul"; Soțul soției sale; Clubul cavalerilor; Povestea pantofiorului de aur; Vînătoarea; Stele de dimineață.

Franciszek Pieczka: Căliți în foc; Unde este al treilea rege?; Viața lui Matheus; Perla coroanei; Nunta; Rîul întunecat; Potopul.

PE CĂI NELEGALE

(Improper Channels)
producție a studiourilor canadiene
ecran normal, color, 10 acte, 2.491 m

scenariul: Morrie Puvinsky, Ian Sutherland, Adam Arkin
regia: Eric Till

muzica: Micky Erbe, Maribeth Solomon

cu: Alan Arkin, Meriette Hartley, Sarah Stevens, [illegible] Parker, Harry Ditson, Leslie Yeo, Tony Rosato

O satiră la adresa birocratizării instituțiilor de stat americane, a imixtiunii nejustificate a sistemului de investigare computerizat în viața omului de rînd.

Fiica de cinci ani a unui arhitect este ușor rănită la cap cînd acesta frînează brusc mașina la un stop. La spital, unde este dusă imediat pentru a fi pansată, asistenta socială acreditează ideea că fetița a fost bătută de tatăl ei. Astfel micul accident declanșează o serie de complicații provocate în special de intervenția asistentei. Suspicioasă și indiscretă, asistenta apelează la un expert în computere pentru a obține toate informațiile despre arhitect și eventualul lui cazier. Obținînd de la tribunal, fără știrea părinților, un ordin de preluare a tutelei, asistenta încredințează fetița unui orfelinat. In timp ce părinții fac încercări disperate de a-și recăpăta copila pe căi legale, fetița, însoțită de un băiat mai mare, scapă din orfelinat și vine cu el acasă. Pentru a se răzbuna pe sistem, arhitectul se strecoară în camera computerelor și aruncă pe fereastră kilometri de fișe care dezvăluie corupția aparatului administrativ al orașului.

Filmografie

Eric Till: O scrisoare către Scotland Yard.

Alan Arkin: Aşteaptă pînă se întunecă; Inima e un vînător singuratic; Cuscrii.

Mariette Hartley: Naufragiaţi în spaţiu.

TRIBUNA ÎNTREPRINDERILOR CINEMATOGRAFICE JUDEŢENE

FESTIVALUL FILMULUI DE EDUCAŢIE ŞTIINŢIFICĂ —PITEŞTI 1982

Beneficiind de atenta îndrumare a Secţiei Propagandă a Comitetului judeţean de partid, cu sprijinul Comitetului judeţean de cultură şi educaţie socialistă, Întreprinderea cinematografică a judeţului Argeş - în colaborare cu Studioul "Alexandru Sahia", Comitetul judeţean al U.T.C., Consiliile judeţene ale sindicatelor şi Organizaţiei pionierilor, Inspectoratul şcolar judeţean - a organizat în perioada 8-14.XI.1982, ediţia I-a a "Festivalului Filmului de Educaţie Ştiinţifică".

Cele 45 de filme cuprinse în programul festivalului au fost vizionate înainte de începerea acestuia de către un juriu avînd ca preşedinte pe tovarăşa Dr. biolog Marioara Goceanu de la Institutul de cercetări biologice Bucureşti, celor mai bune acordîndu-li-se diplome şi plachete din partea organizatorilor.

Manifestările au prilejuit organizarea de întîlniri-dezbateri ale publicului spectator cu principalii realizatori ai filmelor din programul festivalului, beneficiind de prezenţa la Piteşti a regizorilor Ion Bostan, Mircea Popescu, Gheorghe Horvat, a redactorilor Ioana Popescu, Sevastian Antonescu şi Jeana Crăciun.

Cei peste 43 mii spectatori, iubitori ai filmului din Piteşti, Cîmpulung, Curtea de Argeş, Domneşti, Stîlpeni (unităţi de bandă normală), Bughea de Jos, Bradu, Săpata, Stoeneşti, Schitu-Goleşti, Pietroşani (unităţi de bandă îngustă), au umplut sălile de spectacole, demonstrînd receptivitate şi superioară înţelegere a temelor propuse spre meditaţie prin filmele: "Geneza religiei", "Alergînd după vedenii", "Să nu-ţi faci chip cioplit", "Ocultismul şi religia","Drumul către adevăr", "Intoleranţă religioasă" care demască caracterul de

clasă, conținutul profund nociv și antiuman al aserțiunilor neștiințifice. In același timp, o serie de filme ca "Mesaje spre Univers", "Stelele, nașterea și viața lor", "Sufletul între mit și știință", au reflectat capacitatea nefîngrădită a oamenilor pentru cunoaștere.

Primite cu real interes de spectatori, filmele "Premieră după 75 ani", care pune în valoare investigațiile filmate - cele dintîi în lume, de profil - ale savantului Gheorghe Marinescu, întemeietor al școlii medicale neurologice, precum și "După 40 ani", care evocă aplicațiile practice în teren ale metodei sociologice-monografice aparținînd lui Dimitrie Gusti, s-au constituit într-un îndemn de a continua pe noi trepte de realizare frumoasele gînduri ale înaintașilor.

De o deosebită atenție s-au bucurat scurt-metrajele "In lumea furnicilor", "Se întorc berzele", "Arhitectonica plantelor", "Prețul apei", "Mari averi din mici nimicuri", "Structurile vieții", "Sub cupola fitotronului", dar trebuie subliniat că momentul culminant al manifestărilor l-a constituit întîlnirea celor peste 800 de participanți aparținînd celor mai diverse categorii socio-profesionale, la Casa de cultură a sindicatelor din Pitești, cu academician Eugen Macovschi și cpt. Dumitru Dorin Prunariu, pilot-inginer, primul cosmonaut român. După prezentarea filmelor ce le evocau activitatea, "Inaintea timpului" și "Opt zile în Cosmos", s-a discutat timp de 4 ore despre cunoașterea și aplicația practică a teoriei bio-structurale, priorități și contribuții românești în acest domeniu, misiunea științifică și interpretarea datelor smulse Universului, evidențiindu-se adevărul de acum confirmat că viața este permanența materiei în mișcare, organizarea ei superioară, manifestată pretutindeni în Univers, unde găsește condiții prielnice.

Pe lîngă mesajul declarat al manifestărilor de a contribui prin film la adîncirea procesului de cunoaștere a proceselor lumii înconjurătoare, am avut prilejul de a prezenta publicului larg preocupările Studioului cinematografic "Alexandru Sahia" în acest domeniu, lansînd în difuzare scurt-metraje care au întrunit sufragii unanime, creații ale realizatorilor: Zoltan Terner, Doru Cheșu, Ion Bostan, Victor Popescu, Ladislau Karda, Olimpia Daicoviciu, Mircea Popescu, Ștefan Traian Roman și Claudiu Soltescu.

Marele premiu al festivalului a fost acordat lui David Reu și Dumitru Prunariu pentru realizarea filmului "Opt zile în Cosmos", iar academicianului Eugen Macovschi i s-a acordat Diploma de Onoare pentru prodigioasa activitate în promovarea culturii și științei.

Toate acestea ne îndreptățesc să afirmăm că în Argeș s-au pus

bazele unei frumoase tradiţii elocvent sintetizată de opinia tovarăşului Prof. Dr. Radu Stancu - director al Muzeului judeţean Argeş: "Festivalul merită o înaltă consideraţie pentru aportul său la opera educativă întreprinsă în judeţul nostru. Adevăraţii beneficiari ai acestei acţiuni de interes naţional au fost zecile de mii de spectatori care vizionau scurt-metrajele selectate competent şi responsabil de juriu, oferindu-le posibilitatea să vadă pe viu cuceririle gîndirii şi tehnicii umane, relaţiile guvernate în chip specific de legi obiective care se cer cunoscute şi dirijate fără încetare spre folosul nostru, evoluţia materiei pe Terra şi în Univers. Un minunat prilej de a constata încă o dată absurdul, falsitatea dogmei religioase - de orice nuanţă - a caracterului dăunător pe care îl au credinţa în forţele supranaturale, misticismul, ignoranţa, pasivitatea. Şi dacă acest inedit festival de film a reuşit să-i facă pe numeroşii participanţi a-şi pune o singură întrebare în legătură cu necesitatea interpretării ştiinţifice a naturii, este o răsplată pentru sîrgul organizatorilor şi un argument în favoarea permanentizării sale ca o activitate integral eficientă şi de vîrf a practicii noastre culturale şi educative, componentă esenţială a măreţei opere de înălţare a celei mai bune şi drepte orînduiri pe care a cunoscut-o pămîntul."

Aprecierile publicului şi ale reprezentanţilor organizaţiilor de masă şi obşteşti, ale membrilor brigăzii de control al C.C. al P.C.R. care ne-a onorat prin participarea la aceste manifestări, ne îndreptăţesc să afirmăm că organizarea, desfăşurarea şi rezultatele înregistrate au corespuns cerinţelor formulate de organele de partid şi de stat locale de a dedica acest festival marilor evenimente din viaţa partidului şi a poporului român, Conferinţei Naţionale a Partidului şi Proclamării Republicii.

CORNELIU NECULA
directorul I.C.J.-Argeş

CENTRALA ROMÂNIAFILM

FILME NOI

BULETIN INFORMATIV

Biblioteca Astra

Nr. 3
Anul 1983

CENTRALA ROMÂNIAFILM

FILME NOI

BULETIN INFORMATIV

UZ INTERN

CENTRALA ROMÂNIAFILM

Biroul Presă

București, Julius Fucik 25

Tel.: 12.41.2o

FILMUL ROMÂNESC

Cod		Pag.
81.1.135.1	La capătul liniei	3
81.1.12o.1	Țapinarii	5

FILME STRĂINE

82.1.5o9.3	Café express	7
82.1.572.2	Cîntecul viorii	8
82.1.529.2	Copiii bătrînei Vera	9
82.1.565.2	Grăsuna Tilla	10
82.1.587.2	Izvorul	11
82.1.561.2	In fața ușii închise	12
81.1.631.2	Intoarcerea pe front	14
81.1.6o5.3	Un commando pentru ață grea	15
82.1.58o.2	Vraciul	16

RELUĂRI -TRIMESTRUL I 1983

7o.1.1o9.1	B.D. intră în acțiune	18
77.1.1o7.1	Profetul, aurul și ardelenii	19
77.1.o2o.1	Septembrie	19
8o.1.535.3	Abba	20
.1.573.2	Călărețul fără cap	20
8o.1.581.3	Cîinele	20
79.1.593.3	Domnul Miliard	20
69.1.5o4.3	Expresul colonelului von Ryan	21
72.1.718.2	Fata care vinde flori	21
72.1.532.3	Marea evadare	21
6o.1.5o1.2	Raidul vărgat	21

Cod		Pag.
62.1.5o2.2	Raze pe gheaţă	22
74.1.5o5.3	Tunurile din Navarone	22

Rezultatele Concursului profesional al filmului de scurt metraj "Cupa de Cristal", ediţia a XIV-a, 1982 22

FILMUL ROMÂNESC

LA CAPĂTUL LINIEI

producţie a Casei de filme Unu
ecran normal, alb-negru, lo acte, 2.579 m

scenariul: Radu F. Alexandru
costumele: Doina Costache
decorurile: Mihai Ionescu
muzica: Marius Popp.
imaginea: Doru Mitran
regia: Dinu Tănase

cu: Mircea Albulescu (Crişan), Dan Condurache (Cicea), Ioana Crăciunescu (Any), Maria Dumitrache-Caraman (D-ra Iliescu), Livia Baba (Mamă Any), Paul Lavric (Recepţionerul), George Corneanu (Inginerul), Marieta Rareş (Soacră Iliescu), Zaharia Volbea (Şeful personalului)

Personajul principal al acestui film de actualitate, Crişan, este un maistru turnător, bine pregătit profesional, care a fost implicat într-un accident grav de muncă. După ispăşirea pedepsei, el caută, împreună cu un tînăr prieten, Cicea, să se angajeze într-o nouă profesie, care să-i îngăduie să-şi alunge frămîntările legate de vinovăţia sa în accidentul ce odinioară costase viaţa unui om. Crişan, om cu o complexă structură sufletească, demn şi cinstit, traversează un moment dificil, de îndoială în propria sa capacitate de a recîştiga încrederea celor din jur.

Impreună cu Cicea, Crişan soseşte într-un oraş de provincie - "la capătul liniei" ferate, undeva unde să poată lua totul de la început - angajîndu-se amîndoi la un comoinat industrial. Aici Crişan trăieşte un moment al adevărului şi răspunderii, datorat atît contactului cu noul colectiv de muncitori, cît şi dragostei ce i-o poartă o tînără ospătăriţă, Any, aflată şi ea - soţul o părăsise - la o răspîntie a vieţii.

Un film de fină şi nuanţată analiză psihologică şi, în egală măsură, un film-dezbatere despre forţa umană a colectivului muncitoresc.

Filmografie

Dinu Tănase: Trei zile şi trei nopţi; Doctorul Poenaru Mijlocaş la deschidere; Intoarce-te şi mai priveşte o dată.

Mircea Albulescu: Dacii; Vin ciclistii; Prea mic pentr un război atît de mare; Canarul şi viscolul; Mihai Viteazul; Printre colinele verzi; Puterea şi Adevărul; Preeria; Săgeata căpitanului Ion; Bariera; Lupul mărilor; Şapte zile; Capcana; Dincolo de nisipuri; Trei scrisori secrete; Tatál risipitor; Zidul; Actorul şi sălbaticii; Oraşul văzut de sus; Dincolo de pod; Cursa; Zile fierbinţi; Ultima noapte a singurătăţii; Ancheta; Acţiunea "Autobuzul"; Ediţie specială; Mînia; Revanşa; Drumuri în cumpană; Braţele Afroditei; Un om în loden; Vacanţ tragică; Artista, dolarii şi ardelenii; Cumpana; Capcana mercenarilor; Semnul şarpelui; Inghiţitorul de săbii; Orgolii.

Dan Condurache: Urgia; Avaria; Punga cu libelule; Calculatorul mărturiseşte.

Ioana Crăciunescu: Ediţie specială; Artista, dolarii ş ardelenii; Blestemul pămîntului - Blestemul iubirii; Probleme personale; Femeia din Ursa Mare.

Maria Dumitrache-Caraman: Nu vreau să mă însor; Străzi le au amintiri.

Livia Baba: Baltagul.

Paul Lavric: Cursa; Trei zile şi trei nopţi; Ediţie sp cială; Totul pentru fotbal; Expresul de Buftea; Castelul din Carpaţi; Croaziera; Destinaţia Mahmudia.

Marieta Rareş: Din viaţa unui pierde-vară; Cine mă str gă?; Femeia din Ursa Mare.

Zaharia Volbea: Ediţie specială; Mijlocaş la deschide Vînătoarea de vulpi; Probleme personale; Intoarce-te şi mai priveşte o dată.

ȚAPINARII

producție a Casei de filme 5
ecran normal, color, lo acte, 2.5o6 m

scenariul: Radu Aneste Petrescu, Ioan Cărmăzan
costumele: Rodica Petrescu
decorurile: Nicolae Șchiopu
muzica și versurile: Dorin Liviu Zaharia
imaginea: Anghel Deșa
regia: Ioan Cărmăzan

cu: Remus Margineanu (Tomocea), Mariana Buruiană (Oltea), Șerban Ionescu (Negruț), Zoltán Vadász (Basarabu), Ion Andrei (Iza), Ion Sășăran (Vrînceanu), Avram Birau (Giju), George Apostu (Cernea), Vasile Diucanu (Orișan), Ioana Drăgan (Soție Vrînceanu), Constantin Ghenescu (Omul cu casetofonul)

Inspirat din viața foreștierilor, filmul este un omagiu adus puterii pe care colectivitatea, bazata pe muncă și cinste, o are în formarea personalității, în împlinirea individului societății noastre.

Eroii - muncitori forestieri dintr-o explcatare izolată - traversează în procesul muncii o serie de experiențe umane în urma carora îi regasim îmbogățiți sufletește, eliberați de prejudecăți și mai receptivi față de fenomenul social.

Tomocea, un șef de echipă, vrea sa rămînă în munte sa lucreze peste iarnă, dar nu mai are echipa. Se angajează simplu muncitor într-o echipă care se formează acum, la începutul iernii. La început nu se înțelege cu ei. Vine zapadă mare. Rămîn izolați, nu mai au curent electric. Echipa trece prin zile negre, dar spiritul de întrajutorare îi ajută sa depășească momentele grele. Bătrînul Basarabu moare și este înmormîntat tot în sat, așa cum de fapt îi fusese dorința. A venit primăvara. Parcela de pădure pe care trebuie s-o taie e mare, le solicită toate forțele și n-ar fi tocmai acum momentul cel mai potrivit ca doi din echipă, Ion Iza și Negruț, să coboare "în lume". Iza coboară în sat sa duca bani nevestei, Negruț nu are

alt motiv decît dorul de casă. La termenul stabilit nu se întoarce. Aşteptarea se prelungeşte şi aparent se rupe echilibrul echipei. Vine Ion Iza căruia i-a fugit nevasta. Peste două zile apare şi Negruţ cu o fată. Ceilalţi nu acceptă prezenţa unei femei printre ei. Moment de disensiune. Pînă la urmă fata îi convinge şi ei o acceptă cu condiţia ca cei doi să se căsătorească. Are loc nunta şi filmul se termină cu apariţia nevestei lui Iza care, după o rătăcire, îşi caută bărbatul.

Elaborat cu elemente epice simple - însă astfel transfigurate încît să capete valenţe cu adînci semnificaţii - filmul, notabil debut al tînărului regizor Ion Cărmăzan, încearcă să dea răspuns cîtorva întrebări ale existenţei umane, legate de raportul dintre om, natură, muncă, dragoste şi moarte.

Filmografie

Remus Margineanu: Vacanţă tragică; Falansterul; Drumul oaselor.

Mariana Buruiană: Patima.

Şerban Ionescu: Blestemul pămîntului - Blestemul iubirii; Porţile dimineţii.

Zoltán Vadász: Ultima frontieră a morţii; Pruncul, petrolul şi ardelenii; Vlad Ţepeş; Profetul, aurul şi ardelenii; Castelul din Carpaţi.

Ion Andrei: Tridentul nu răspunde.

Ion Săsăran: Ultima frontieră a morţii.

Ioana Drăgan: Neamul Şoimăreştilor; Golgota; Războiul domniţelor; B.D. intră în acţiune; B.D. în alertă; B.D. la munte şi la mare; Fraţii Jderi; Cuibul Salamandrelor; Aurel Vlaicu; Braţele Afroditei; Ştefan cel Mare - Vaslui 1475; Plecarea Vlaşinilor.

CAFÉ EXPRESS

(Café express)
producţie a studiourilor italiene 1980
ecran normal, color, 12 acte, 2.740 m

scenariul: Nanni Loy, Elvio Porta
regia: Nanni Loy
imaginea: Claudio Cirillo
muzica: Giovanna Marini

cu: Nino Manfredi (Michele), Adolfo Celi (inspectorul de căi ferate), Vittorio Mezzogiorno (Amitrano), Luigi Basagaluppi (Vigorito), Silvio Spaccesi (Sanguigno), Gerardo Scala Scognamiglio), Vittorio Caprioli (Improta), Giovanni Piscopo (Cazzillo)

Film distins cu două premii Nastro d'argento 1980 pentru cel mai bun scenariu original (Nanni Loy) şi pentru cel mai bun actor protagonist (Nino Manfredi).

Comedie amară - drama unui om simplu din societatea capitalistă nevoit să desfăşoare o activitate ilegală pentru a putea supravieţui.

Michele Abbagnano, şomer napolitan, îşi cîştigă existenţa vînzînd în mod ilegal cafea express în trenuri. El strînge fiecare liră cîştigată pentru a-i putea face o operaţie la inimă fiului său, Cazzillo, care, de la moartea mamei lui, stă într-un internat.

Acţiunea filmului se desfăşoară în expresul de Neapole. In tren se află trei controlori care au misiunea să-l prindă pe Michele asupra faptului şi să-l aresteze pentru comerţ ilegal. Strecurîndu-se cu abilitate, Michele scapă de fiecare dată, dar activitatea lui, şi aşa zbuciumată, este tulburată de întîlnirea cu fiul lui, fugit de la internat, cît şi de confruntarea cu doi hoţi care încearcă în zadar să-l atragă de partea lor. De aici o serie de încurcături care-l obligă pe Michele să alerge necontenit şi să se ascundă. Vrînd să se răz-

bune pe Michele, hoţii reuşesc, printr-o stratagemă vulgară, să provoace arestarea lui. Inconjurat de toţi, Michele ameninţă că se aruncă din tren, dar nimereşte în mîinile unui inspector şef de căi ferate care călătoreşte incognito pentru a-l identifica. Arestat şi dus la Neapole, Michele este salvat pe peron de fiul lui, care simulează un leşin, impresionîndu-i pe controlori. Mincinna lui Cazzillo îl mîhneşte pe Michele; el respinge cu hotărîre ideea că fiul său ar putea ajunge vreodată în situaţia lui de om în afara legii. Apoi, înduioşat de situaţia copilului, pleacă împreună cu el spre casă.

Filmografie

Nanni Loy: O zi ca leii; Cele patru zile ale oraşului Neapole; Made in Italy; Tată de familie.

Nino Manfredi: Veneţia, luna şi tu; Adorabile şi mincinoase; Ani cloeotitori; Operaţiunea San Gennaro; Made in Italy; Tată de familie; Anul carbonarilor; Pîine şi ciocolată; In numele Papei Rege; Pentru un teanc de banconote.

Adolfo Celi: De 7 ori 7; Marele Premiu; Lovitură măiastră în serviciul Majestăţii Sale; Sandokan - Tigrul Malaeziei; Un om cu "idei"; Libera, dragostea mea.

Vittorio Mezzogiorno: Brigada specială; Poliţia este învinsă; Cursă infernală.

Vittorio Caprioli: Generalul della Rovere.

CÎNTECUL VIORII

(Tieng dan)
producţie a studiourilor vietnameze 1981
ecran normal, alb-negru, 8 acte, 1.970 m

scenariul: Thai Lang, Lam Son
regia: Lam Son
imaginea: Tran Ton Hao
muzica: Y. Van

cu: Throng Tiu (dr. Huy), Hoang Lan (Phong), Hay Ly (Ngoc),

Throng Son (dr. Ann), Nguyen Lan (dr. Tan), Tuan Hung (dr. Kam), Bac Son, Viet Thanh

Eroul filmului, un medic tînăr - chirurg şi cercetător de valoare -, trebuie să învingă, pe plan profesional şi sentimental, o serie de obstacole: anturajul unor prieteni care încearcă să-l determine să părăsească ţara în mod fraudulos, neînţelegerea cu care este privit la spital, decepţia provocată de comportarea prietenei lui.

Interzicîndu-i-se să mai opereze, chirurgul, conştient că adevărata valoare a unui medic constă în responsabilitatea lui faţă de societate, nu dezarmează. Intîlnirea cu o talentată violonistă, de care se îndrăgosteşte, îi redă echilibrul şi forţa de a se dedica cu aceeaşi pasiune profesiei de medic.

Făcîndu-şi autocritica pentru neînţelegerea de care dădu-se dovadă în privinţa lui, conducerea spitalului îl cheamă să lucreze din nou la secţia de chirurgie, unde lipsa lui este permanent resimţită, şi să-şi reia lucrările de laborator.

COPIII BĂTRÎNEI VERA

(Komendatskii Ceas)
producţie a studioului "Lenfilm" 1981
ecran normal, color, 8 acte, 2.246 m

scenariul: Samson Poliakov
regia: Natalia Troscenko
imaginea: Alexandr Ceciulin
muzica: Vladislav Uspenski

cu: Galina Makarova (bătrîna Vera), Irina Reznikova (Nastea), Andrei Tolubeev (Erich - Roman), Ivan Sidorov (Fiodor), Arkadi Trusov (moşul), Iuri Soloviev (comandantul detaşamentului)

Inspirat din cel de al doilea război mondial, filmul reliefează umanismul şi spiritul de sacrificiu al unei bătrîne

care creşte un grup de orfani ai căror părinţi fuseseră ucişi de fascişti.

In casa bătrînei Vera, femeie energică şi inimoasă dintr-un orăşel din Bielorusia ocupată de trupele germane, zece copii orfani găsesc hrană, adăpost şi căldura dragostei de mamă.

Un personaj important din statul major hitlerist, Erich, căruia casa bătrînei Vera i se pare suspectă, pune în aplicare un plan diabolic: dîndu-se drept învăţător şi partizan sovietic, încearcă s-o inducă în eroare pe bătrînă, sperînd ca prin ea să ajungă la conducătorii partizanilor.

Cînd i se descoperă identitatea, Erich o arestează pe bătrîna Vera şi pe copii şi-i încarcă într-un tren cu scopul de a-i duce în alt oraş unde urma să li se ia în mod forţat sînge pentru răniţii germani.

Apărîndu-şi cu mult curaj copiii, bătrîna Vera îi înfruntă pe fascişti, dar este împuşcată de aceştia.

In cele din urmă copiii vor fi salvaţi de partizani, iar Erich va fi ucis de propriii săi soldaţi care îl consideră trădător.

Filmografie

Galina Makarova: Tînăra soţie.

Arkadi Trusov: Dauria.

GRĂSUNA TILLA

(Die dicke Tilla)
producţie a studiourilor Defa-Berlin
ecran normal, color, 2.158 m

scenariul şi regia: Werner Bergmann - după romanul cu acelaşi nume de Rosel Klein
imaginea: Werner Bergmann, Ingo Baar
muzica: Kiril Cibulka

cu: Carmen Sarge (Tilla), Jana Mattukat (Anne), Matthias Manz

(Sutschi), Maurice Woynowski (Felix), Rebecca Michaelis, Sandra Sauskat, Heinke Fredenhagen, Jacob Kühn, Axel Krien, Christian şi Mario Krause

Adresat micilor spectatori, filmul surprinde atitudini şi comportamente specifice vîrstei, cu evidente trimiteri de ordin educativ.

Tilla, cea mai solidă elevă din clasa a V-a, o persecută pe colega ei Anne - o fetiţă firavă - care însă nu se lasă intimidată. Autoritară, aproape agresivă, comandînd toată clasa, care nu are curajul să riposteze, Tilla este intrigată de refuzul Annei de a se supune, de a accepta tutela ei. De aceea Tilla nu pierde niciodată ocazia să-i facă mizerii colegei ei care o înfruntă curajos. Sub aparenţa de duritate Tilla ascunde însă un suflet chinuit, comportarea ei tiranică de la şcoală fiind un mod de a se razbuna pentru mizeriile pe care le îndură acasă: lipsită de mamă, care şi-a părăsit familia, Tillei îi revin toate treburile gospodăriei, achitîndu-se onorabil pentru vîrsta ei, dar nereuşind să-şi mulţumească tatăl şi cei doi fraţi gemeni care o comandă şi o umilesc.

Sfîrşitul filmului, pe parcursul căruia este urmărită evoluţia conflictului dintre Tilla şi Anne, le surprinde izolate în podul unei magazii, unde cele două fetiţe, după reproşuri şi mărturisiri, încep să se cunoască, să se apropie, oferindu-ne perspectiva împăcării lor şi transformarea antipatiei în prietenie.

IZVORUL

(Rodnik)
producţie a studiourilor "Mosfilm" 1982
ecran normal, color, 8 acte, 2.055 m

scenariul: Vladimir Lobanov, Arkadi Sirenko - după o povestire de Evgheni Nosov
regia: Arkadi Sirenko
imaginea: Elizbar Karavaev

muzica: V. Kazenin

cu: Vladimir Gostiuhin (Kasian), Valentina Fedotova (Natalia), Ivan Lapikov (moş Selivan), E. Bocearov (Prohor Ivanovici), S. Staniuta (mama), N. Fedotov (Sergunok), V. Barinov (Lronov), S. Pijel (Lobov), M. Golubovici (Afonia), V. Uralski (Azarin)

Film de notaţie psihologică, inspirat din ampla tematică a războiului.

Intr-o dimineaţă de vară, la vremea cositului, viaţa paşnică a locuitorilor unui sat îndepărtat este tulburată brusc de vestea izbucnirii războiului. In curînd vestea se concretizează: încep mobilizările, primii bărbaţi pleacă pe front, sînt rechiziţionaţi caii. Sosesc tot mai multe ordine de chemare. Tînărul ţăran Kasian, soţul Nataşei, tată a doi copii, primeşte şi el ordinul. Cu aceleaşi gesturi calme cu care îndeplinesc ritualul muncilor cîmpului şi ale gospodăriei, bărbaţii se pregătesc de plecare. După masa de adio prezidată de un bătrîn, cei mobilizaţi se prezintă la apel, despărţindu-se de familii.

In ultima secvenţă a filmului, pe vasta întindere a cîmpiei, prinsă într-un impresionant panoramic, apar unul după altul grupurile ţăranilor mobilizaţi părăsind satele.

Filmografie

Vladimir Gostiunin: Preţul vieţii; Umbrele trecutului.

Ivan Lapikov: Andrei Rublicv; Ei au luptat pentru patrie; Cei patru din fotografie; Front în spatele frontului.

ÎN FAŢA UŞII ÎNCHISE

(Pered zakrîtoi dveriu)
producţie a studioului "Azerbaidjanfilm" 1981
ecran normal, color, 9 acte, 2.465 m

scenariul: Rustam Ibraghimbekov
regia: Rasim Odjagov

imaginea: Rafik Kambarov
muzica: Z. Sabit Oglî

cu: Rodion Nahapetov (Murad), Nasiba Zeinalova (Zeinab), Alexandr Kaliaghin (Daghidamirov), D. Kiazimova (Nuri), G.Ismailov (Ali), M. Mamedov (Salek), S. Mamedova (Giulia), V. Gasanov (Enver), V. Demirtaş (Farid), G. Salahova (Rena), F. Mkrtcian (Vartan), Z. Mamedov (Aidîn)

Printr-o parabolă, prin intermediul eroului principal, Murad, om generos şi dezinteresat, filmul ia poziţie împotriva indiferenţei care se manifestă deseori în societatea contemporană.

Murad s-a născut şi a crescut în curtea unei vechi case din Baku, ai cărei locuitori, între care există solide legături, n-au secrete unul faţă de celălalt, bucuriile şi tristeţile fiecăruia fiind împartăşite de toţi. Liniştea lor este tulburată de ţipetele sfîşietoare ale unei femei care răsună zilnic din spatele unicei uşi închise din această curte, dar nimeni nu se grăbeşte să-i dea ajutor, locuitorii curţii prefăcîndu-se că nu aud sau nevoind să audă nimic.

Intors acasă după cîţiva ani petrecuţi în închisoare, Murad nu poate ignora acest strigăt şi în cele din urmă sare în ajutorul femeii. Fără a se gîndi la urmările posibile ale actului său - el ispăşise pedeapsa pentru că luase asupra lui greşeala unui prieten care, într-o încăierare, dăduse o lovitura prea puternică unui delincvent - Murad se aruncă asupra uşii închise, o forţează, o deschide şi-l loveşte pe cel care-şi chinuia soţia.

In finalul filmului figura femeii, care apare ca un leit-motiv pe parcursul filmului răvăşită de durere, surîde pentru prima oară.

Filmografie

Rodion Nahapetov: Există un asemenea flăcău; Inimă de mamă; Indrăgostiţii; Sclava iubirii; Valentina.

Alexandr Kaliaghin: Iakov Bogomolov; Ancheta; Jaroslaw Dabrowski; Sclava iubirii; Arişi frînte; Piesă neterminată [illegible] en-

tru pianina mecanică; Prinţesa pe un bob de mazăre; Furtuni de vară; Stop cadru la masă.

F. Mkrtcian: Prizoniera din Caucaz; Şoimul.

ÎNTOARCEREA PE FRONT

(Anxious to return)
producţie a studiourilor din R.P.Chineză
ecran normal, color, 11 acte, 3.034 m

scenariul: Li Kei
regia: Li Jun
imaginea: Yang Guangyuan, Chen Zhenzhong
muzica: Li Weicai

cu: Zhao Erkang (Wei Desheng), Siqin Gaowa (Yu Zhen), Ma Zhiyang (Hoş Qi), Lu Yong (Hoş Dong), Xu Yao (Shuan Zhu), Han Zaisheng (Sun Haishan) Li Fengqui (Xiao Xuzi)

In anul 1939, în timpul războiului chino-japonez, Wei Desheng, comandantul unei companii din armata aliată anti-japoneză, rănit în luptă, este prins de inamic, dar reuşeşte să se salveze din lagăr. Pierzînd legătura cu unitatea sa, el este adăpostit în casa văduvei Yu Zhen, care-l îngrijeşte cu devotament. Restabilit, Wei Desheng va pleca pe front, rugându-indu-i tinerei femei să se căsătorească cu ea după terminarea războiului.

UN COMANDO PENTRU APA GREA

(A Man Called Intrepid)
producţie a studiourilor engleze 1979
ecran normal, color, 13 acte, 3.290 m

scenariul: David Ambrose - după cartea lui William Stevenson "A Man Called Intrepid"
regia: Peter Carter
imaginea: Brian West
muzica: Robert Farnon

cu: Michael York (Evan Michaelian), David Niven (William Stephenson), Barbara Hersney (Madelaine), Gayle Hunnicutt (Cynthia), Paul Harding (col. Juergen), Peter Gilmore (Gubbins), Renée Asherson (d-na Wainwright), Nigel Stock (Winston Churchill), Larry Reynolds (Nils Bohr), Colin Fox (Acker), Joseph Golland (Albert Einstein), Chris Wiggins (dr. Heisenberg), Belinda Mayne (Leidre)

Bazat pe o carte de succes inspirată de evenimente reale - scrisă de însuşi şeful Intelligence service-ului britanic din timpul celui de al doilea război mondial -, filmul urmăreşte acţiunile ingenioase ale contraspionajului englez, menite să împiedice transportul din Norvegia în Germania a "apei grele", indispensabilă pentru fabricarea bombei atomice.

Anul 1938. Winston Churchill îi încredinţează multimilionarului William Stephenson sarcina de a organiza o reţea de spionaj împotriva fasciştilor, cu centre de instruire în Anglia şi Canada. Stephenson - al cărui nume de cod dat de Churchill este "Temerarul" - intră în posesia maşinii de decodificat germane "Enigma", capturată de partizani în Cehoslovacia. Pentru centrele de pregătire a spionilor Stephenson recrutează un tînăr scenograf, Evan Michaelian. După izbucnirea războiului, în septembrie 1939, Evan cunoaşte la cursurile sale o tînără, Madelaine, deosebit de dotată, de care se îndrăgosteşte, dar trebuie să se despartă în curînd de ea, cînd aceasta este trimisă de Stephenson în misiune. Paraşutată în spatele liniilor germane din Franţa, Madelaine este prinsă de Gestapo, care,

după ce o torturează în zadar pentru a o sili să vorbească, o execută.

Prin intermediul lui Evan, Einstein, aflat în Statele Unite, va trimite un mesaj savantului danez Nils Bohr, care lucrează într-o fabrică germană, ajutîndu-i fără să vrea pe naziști să fabrice bomba atomică. Primind mesajul, Bohr va trece de partea aliaților, înțelegînd că apa grea la care lucra este folosită de naziști pentru fabricarea bombei atomice.

Sarcina de a împiedica transportarea apei grele din Norvegia în Germania îi revine tot lui Evan Michaelian, care, în ciuda pazei riguroase a nemților, reușește să dinamiteze vasul pe care a fost încărcată.

Filmografie

Peter Carter: Febra aurului.

Michael York: Femeia îndărătnică; Romeo și Julieta; Alfred cel Mare; Fuga e sănătoasă; Cei trei mușchetari; Marile speranțe; Orient Express; Cei patru mușchetari; Mitul Fedorei; Secretul nisipurilor.

David Niven: Ocolul pămîntului în 80 de zile; Pescarul din Louisiana; Creierul; Marinarul extraordinar; Tunurile din Navarone; Cinci detectivi la miezul nopții; Moarte pe Nil; Lupii mărilor.

Peter Gilmore: Dă-i înainte, cowboy; Lumea Atlantidei.

VRACIUL

(Znachor)
producție a studiourilor poloneze 1981
ecran normal, color, 14 acte, 3.654 m

scenariul: Jacek Fuksiewicz, Jerzy Hoffman
după romanul lui Tadeusz Dolega-Mostowicz
regia: Jerzy Hoffman
imaginea: Jerzy Góscik
muzica: Piotr Marczewski

cu: Jerzy Binczycki (prof. Wilczur "Vraciul"), Anna Dymna (Marysia), Tomasz Stockinger (Leszek), Bernard Ladysz (Prokop), Artur Barcis (Wasilko), Andrzej Kopiczyński (Dr. Pawlicki), Piotr Grabowski (Zenek), Bozena Dykiel (Sonia), Maria Homerska (Czynska), Igor Smialowski (Czynski), Jerzy Trela (Obiedzynski), Piotr Fronczewski (Dobraniecki)

Acţiunea filmului se petrece la începutul secolului. Profesorul Wilczur, un reputat chirurg, suferă un puternic şoc după ce soţia îl părăseşte luînd-o cu ea şi pe fetiţa lor, Marysia. Cutreierînd străzile oraşului, el este atacat de o bandă de tîlhari, loviturile primite provocîndu-i o amnezie. Din acest moment viaţa lui se schimbă radical: el îşi pierde identitatea şi este închis de mai multe ori pentru vagabondaj. După 15 ani de rătăciri din loc în loc, sub numele Antoni Kosiba, el se stabileşte ca argat la o moară, unde este apreciat pentru bunătatea şi hărnicia lui. Mişcat de soarta unicului fiu al morarului, imobilizat la pat de cîteva luni din cauza unor fracturi greşit tratate de medicul local, el îl operează reuşind, spre surprinderea tuturor, să-l însănătoşească. Considerat vraci, faima lui se răspîndeşte în toată regiunea, la aceasta contribuind şi vindecarea altor bolnavi, cărora nu le lua nici un ban.

"Vraciul" simte o prietenie şi o afecţiune paternă faţă de tînăra orfană Marysia, vînzătoare la un mic magazin din orăşelul vecin şi priveşte cu simpatie dragostea dintre aceasta şi Leszek Cinski, fiul moşierului local. Un accident de motocicletă al celor doi tineri, provocat din gelozie de fiul cîrciumarului, necesită intervenţia imediată a unui chirurg. Pentru a o salva pe Marysia, aflată într-o stare gravă, Wilczur fură trusa de instrumente a medicului local - care considera cazul ca lipsit de orice speranţă - efectuîndu-i o operaţie la cap.

Deşi a salvat viaţa unui om, el este acuzat de practicarea ilegală a medicinei şi condamnat la trei ani închisoare. Dar Leszek şi Marysia, căsătoriţi, redeschid procesul, în cursul căruia se restabileşte adevărata identitate a vraciului, precum şi faptul că tînăra este fiica sa pe care o pierduse cu mulţi ani în urmă.

Filmografie

Jerzy Hoffman: Gangsteri şi filantropi; Legea şi forţa; Trei paşi pe pămînt; Pan Wolodyjowski; Imposibila poveste de dragoste.

Jerzy Binczycki: Nopţi şi zile; Pagini de manuscris.

Anna Dymna: Imposibila poveste de dragoste.

Andrzej Kopiczyński: Sorgul roşu; Copernic.

Bozena Dykiel: Zbor peste livezi.

Jerzy Trela: De nicăieri spre nicăieri.

Piotr Fronczewski: In cer şi pe pămînt; Rătăcire; Zori în flăcări; Imposibila poveste de dragoste; Morţii fac umbră.

RELUĂRI-TRIMESTRUL I 1983

B. D. INTRĂ ÎN ACŢIUNE

producţie a studioului "Bucureşti"
ecran normal, color, 12 acte, 2.886 m

scenariul: Nicolae Ţic, Mircea Drăgan
regia: Mircea Drăgan
imaginea: Nicolae Mărgineanu
muzica: Ion Cristinoiu
decorurile: Constantin Simionescu, Filip Dumitriu

cu: Toma Caragiu, Sebastian Papaiani, Puiu Călinescu, Dem Rădulescu, Jean Constantin, Iurie Darie, Ioana Drăgan, Dumitru Furdui, Celia Dima, Boris Ciornei

PROFETUL, AURUL ŞI ARDELENII

producţie a Casei de filme Trei
ecran normal, color, 11 acte, 2.941 m

scenariul: Titus Popovici
regia: Dan Piţa
imaginea: Nicolae Mărgineanu
muzica: Adrian Enescu
costumele: Doina Levinţa
montajul: Cristina Ionescu
coloana sonoră: ing. Andrei Papp

cu: Ilarion Ciobanu, Ovidiu Iuliu Moldovan, Mircea Diaconu, Victor Rebengiuc, Vasile Niţulescu, Gheorghe Visu, Zoltan Vadasz, Francisc Bacs, Clody Berthola, Olga Tudorache, Mariana Mihuţ, Carmen Galin, Ioana Ciomîrtan, Ovidiu Schumacher, Tatiana Filip, Victor Ştrengaru, Aristide Teică, Elena Bog, Lucian Iancu, Mihai Dobre

SEPTEMBRIE

producţie a Casei de filme 5
ecran normal, color, 11 acte, 3.008 m

scenariul: Timotei Ursu
după un subiect de Adrian Dohotaru
imaginea: Marian Stanciu
muzica: Adrian Enescu
decorurile: Marga Moldovan
costumele: Csaba Zemlenyi
un film de Timotei Ursu

cu: Anda Onesa, Geo Costiniu, Sandu Popa, Ştefan Mihăilescu-Brăila, Ştefan Bănică, Jean Constantin, Sandu Sticlaru, Eugenia Bosînceanu, Horaţiu Mălăele

ABBA

producţie a studiourilor suedeze
ecran normal, color, 11 acte, 2.633 m

scenariul şi regia: Lars Hallström
cu: Anni Frid Lyngstad, Beni Andersson, Björn Ulvaens, Agnetha Fältskog, Stig Andersson

CĂLĂREŢUL FĂRĂ CAP

producţie a studiourilor "Lenfilm"
ecran normal, color, 11 acte, 2.694 m

scenariul: Vladimir Vladimirov, Pavel Finn
după romanul lui Mayne Reid
regia: Vladimir Vainstok
cu: Ludmila Savelieva, Eslinda Nuñez, Enrique Santesteban, Oleg Vidov, Alexandr Lugo

CÎINELE

producţie a studiourilor spaniole
ecran normal, color, 12 acte, 3.150 m

scenariul: Antonio Isasi, Juan Porto
după un roman de Alberto Vazquez Figueroa
regia: Antonio Isasi
cu: Jason Miller, Lea Massari, Juan Antonio Bardem, Aldo Sambrel

DOMNUL MILIARD

producţie a studiourilor americane
ecran normal, color, 11 acte, 3.022 m

regia: Jonathan Kaplan
cu: Terence Hill, Valérie Perrine, Jackie Gleason, Slim Pickens

EXPRESUL COLONELULUI VON RYAN

producţie a studiourilor din S.U.A.
cinemascop, alb-negru, 14 acte, 3.2oo m

regia: Mark Robson
cu: Frank Sinatra, Trevor Howard, Raffaella Carra, Sergio Fantoni, Edward Mulhare, Wolfgang Preiss

FATA CARE VINDE FLORI

producţie a studiourilor coreene
ecran normal, color, 13 acte, 3.55o m

regia: Pak Hak, Choe Ik Gyn
cu: Hong Yong Hui, Pak Hwa, Kim Ryong Rin, Lyu Hu Nam

Film distins cu Medalia Juriului la Karlovy-Vary 1972.

MAREA EVADARE

producţie a studiourilor americane
ecran normal, color, 18 acte, 4.729 m

regia: John Sturges
cu: Steve Mc Queen, James Garner, Richard Attenborough, James Donald, Charles Bronson, Donald Pleasance, James Coburn

Marele Premiu de interpretare masculină lui Steve Mc Queen la Festivalul de la Moscova.

RAIDUL VĂRGAT

producţie a studioului "Lenfilm"
ecran normal, color, 9 acte, 2.465 m

regia: V.Fetin
cu: Margareta Nazarova, Alexei Gribov, Ivan Dmitriev, Evgheni Leonov

RAZE PE GHEAȚĂ

producție a studiourilor din R.P.Ungară
ecran normal, color, 8 acte, 2.123 m

regia: Frigyes Ban
cu: Katalin Rákosi, Marietta Kovács, Irén Psota, Mária Mezei, Manyi Kiss, Ferenc Bessenyei

TUNURILE DIN NAVARONE

producție a studiourilor engleze
cinemascop, color, 2o acte, 4.3oo m

scenariul: Carl Foreman - după cartea lui Alistair Mac Lean
regia: Lee Thompson
cu: Gregory Peck, David Niven, Anthony Quinn, Stanley Baker, Anthony Quale, James Darren, Irene Papas, Gia Scala, James Robertson Justice, Richard Harris, Bryan Forbes

REZULTATELE

concursului profesional al filmului de scurt metraj "CUPA DE CRISTAL", ediția a XIV-a, 1982

1. FILM DOCUMENTAR

- Premiul special al juriului regizorului Mirel Ilieșiu pentru calitatea deosebită a filmelor "Mireasa" și "Autoportret în timp"
- Premiul I "Seraliștii" regia: Copel Moscu
  imaginea: Otto Urbanscni
- Premiul II "Aflați despre mine că sînt sănătos"
  regia: Adrian Sîrbu
  imaginea: Mircea Bunescu
- Premiul III "Surile" regia: Titus Mesaroș
  imaginea: Dumitru Gheorghe

- Premiul pentru reportaj politic filmelor:
"Vizita tovarășului Nicolae Ceaușescu în R.P.Bulgaria" și
"Vizita tovarășului Nicolae Ceaușescu în Republica Elenă"
regia: Pantelie Tuțuleasa

- Mențiuni: "Orgile din Transilvania"
regia și imaginea: Segall Doru
"De ce să fi părăsit pământul"
regia: Elefterie Voiculescu
imaginea: Mircea Melnic
Vasile Mănăstireanu
"Obiceiuri de iarnă în România"
regia: Liliana Petringenaru
imaginea: Victor Popescu
Kiamil Kiamil

2. FILME ȘTIINȚIFICE

- Premiul I "Anotimpul păsărilor"
regia: Paul Mateescu
imaginea: Grigore Corpăcescu

- Premiul II "Celula ucigașă"
regia: Doru Chești
imaginea: Mircea Gheorghiu

- Premiul III "Dintre gene și sprîncene"
regia: Mircea Popescu
imaginea: L.Măreulescu

- Mențiuni: "Cuptor și retortă"
regia: Al. Sîrbu
imaginea: C-tin Teodorescu
"Ultrasunetele în corpul uman"
regia: Ladislau Karda
imaginea: C. Soltescu
"Inaintea timpului"
mențiune pentru idee scenariștilor:
Doru Chești și Ioana Popescu

3. FILM PUBLICITAR

- Premiul I "Virtuţi bucovinene"
  regia: Sabina Pop
  imaginea: Tiberiu Lazăr
- Premiul II "Berzele din Sovata"
  regia: Eugen Mandric
  imaginea: Fr. Patakfalvi
- Premiul III "Iarna la Pontul Euxin"
  regia: Mircea Iva
  imaginea: Viorel Todan
- Menţiune "Vînt la pupa"
  regia: Şerban Comănescu
  imaginea: Romeo Chiriac

4. FILM DE PROTECŢIA MUNCII

- Premiul I "La oglindă" regia: Mircea Iva
  imaginea: Viorel Todan
- Premiul II ex aequo filmelor:
  "Să manevrăm corect instalaţiile"
  regia: Ada Pistiner
  imaginea: Corneliu Dorin Gelep
  "In ziua accidentului"
  regia: Marcu Brătescu
  imaginea: Nicolae Marinescu
- Premiul III "Riscurile abaterilor de la normele de protecţia muncii"
  regia: Felicia Cernăianu
  imaginea: E. Nastovici
- Menţiuni: "Ultimul avertisment"
  regia: Ilie Sterian
  imaginea: C. Cojocaru
  "Porţile viitorului"
  regia: Ion Stanciu
  imaginea: Alex. Intorsureanu
  "Mult visata zi"
  regia: Stelian Penu
  imaginea: H.Bolboceanu
- Menţiuni speciale:
  Pentru filmele realizate în sectorul minier
  regia: Radu Cocea
  imaginea: Marian Iordache

"Atenţie, radiaţii"
imaginea: Liviu Niţu

5. FILM DE ANIMAŢIE

Filme pentru copii:

- Premiul I "Grădiniţa" regia: L. Sîrbu
  imaginea: Anca Barbu
- Premiul II "La pescuit" regia: L. Profirescu
  imaginea: Anca Barbu
- Premiul III "Cine a furat florile"
  regia: C. Crîhmărel
  imaginea: Anca Barbu
- Diploma de merit pentru imagine
  "Vizita bunicii" : C. Iscrulescu
- Diploma de merit pentru grafică
  "Cine a găsit vise frumoase"
  : I. Petruţiu

Filme pentru adulţi:

- Premiul I "Micul toboşar"
  regia: V. Mocaru
  imaginea: Anca Barbu
  Tincu Puran
- Premiul II "Caligrafie" regia: Z. Bogdănescu
  O. Bandalac, L. Nagyi
  R. Igoszag
  imaginea: Anca Barbu
- Premiul III "Teoria chibriturilor"
  regia: Nell Cobar
  imaginea: Gheorghe Rosu

6. FILM DIDACTIC

- Premiul I "Lucian Blaga"
  regia: Leonard Henţiu
  imaginea: Mircea Apetrei
- Premiul II "Evoluţia societăţii omeneşti"
  regia: Călin Grigorescu
  imaginea: Liviu Georgescu
  Victor Oprescu
- Premiul III "Mişcarea relativă a punctului material"
  regia: Olimpia Daicoviciu
  imaginea: Petre T.Gheorghe

- Premiul special al juriului ex aequo filmelor:

"Pregătirea tinerilor petroliști"
regia: Doru Năstase
imaginea: Dumitru Truică

"Cine a furat omul de zăpadă"
regia: Zaharia Buzea
Mariana Buzea
imaginea: Olga Pîrîianu

BIBLIOTECA „ASTRA"
SIBIU

CENTRALA

ROMÂNIAFILM

FILME NOI

BULETIN INFORMATIV

Biblioteca Artha

Nr. 4
Anul 1983

CENTRALA
ROMÂNIAFILM

FILME NOI

BULETIN INFORMATIV

UZ INTERN

[illegible]

CENTRALA ROMÂNIAFILM

Biroul Presă

București, Julius Fucik 25

Tel.: 12.41.2o

FILMUL ROMÂNESC

Cod		Pag.
82.1.1o7.1	Întunericul alb	2
81.1.11o.1	Sfîrșitul nopții	4

FILME STRĂINE

82.1.562.2	Casa viselor	6
8o.1.611.2	Călărețul cu calul de aur	7
82.1.583.2	Ceață pe Muntele Lupilor	8
82.1.599.2	Familia trăsnită	9
82.1.556.2	Prăpastia de aur	11
82.1.6o2.2	Rugina	12
82.1.589.2	Valul verde	14
82.1.5o9.3	Cafe express (generic)	15
81.1.548.3	Roberto Carlos și diamantul roz (generic) ...	16
82.1.514.2	Trompetistul (generic)	16

RELUĂRI

71.1.111.1	Brigada Diverse în alertă	17
66.1.1o7.1	Haiducii	17
75.1.1o1.1	Ștefan cel Mare - Vaslui 1475	18
69.1.5o2.2	Marele Șarpe	18
76.1.6o9.2	Șatra	19

DOCUMENTAR

Filmografia filmelor românești de ficțiune premiate în țară între anii 1949-1981 (partea I-a) 19

Nr. 4 - aprilie - 1983

ÎNTUNERICUL ALB

producţie a Casei de filme Trei
ecran normal, color, 11 acte, 2.857 m

decorurile: Vasile Rotaru
costumele: Ileana Croveanu
montajul: Rodica Fălcoianu
sunetul: Andrei Papp, Tiberiu Borcoman
imaginea: Dumitru Costache-Foni
scenariul şi regia: Andrei Blaier

cu: Emanoil Petruţ (Merca), Silvia Gnelan (Bătrîna), Carmen Galin (Stela), Gheorghe Dinică (Saxofonistul), Valentin Uritescu (Primarul), Florin Calinescu (Ştefan), George Negoescu (Paznicul), Dinu Ianculescu (Procurorul), Maria Gligor (Nevasta contabilului), Radu Vaida (Iancu), Alexandru Dobrescu (Cristescu)

Filmul critică cu mijloace artistice obscurantismul sectelor, înscriindu-se în procesul de educare a maselor în spiritul concepţiilor ştiinţifice despre lume şi viaţă.

Acţiunea se desfăşoară în jurul unei crime, pusă la cale cu perfidie de către un şef de sectă nelegală, într-o comună. Indoctrinînd cîteva bătrîne cu idei întunecate, oculte, a căror devoţiune a cucerit-o cu fel de fel de tertipuri, "pastorul" reuşeşte s-o determine pe una dintre ele să încerce o faptă îngrozitoare: să-şi sacrifice fiul, ca Avraam "cel de demult", pentru a demonstra "Neînduratorului" că-l iubeşte mai presus decît orice pe lume. Scopul real al acestui act odios este însă unul interesat, mercantil: "păstorul" locuieşte tocmai în casa bătrînei cu pricina, tot acolo îşi vine şi "slujbele", iar fiul gazdei urmează să se căsătorească cu o profesoară din comună; pentru aceasta ei îi cere mamei sale să-l alunge pe intrus din casă. Conflictul dintre cele două atitudini de viaţă duce pînă la urmă, din păcate, la tragedia finală, implicit şi a bătrînei, care, după ce află că fiul ei a murit, se închide în propria-i casă şi îi dă foc.

Pentru ca anacronismul acestei secte şi al "păstorului" ei

să apară mai expresiv, filmul contrapune acestui plan al urzelilor criminale împrejurarea unei festivităţi tinereşti, organizată la căminul cultural din comună, un spectacol plin de vivacitate şi optimism, de sinceritate şi bună dispoziţie.

Din contrapunctul celor două planuri apare şi mai limpede eşecul jalnicei credinţe a acoliţilor "păstorului". Astfel, filmul condamnă uşurinţa cu care privim uneori erorile din jurul nostru, mai ales cînd ele, în cadrul elementelor înnoitoare ale satului socialist, ce se văd la tot pasul în film, sînt izolate, singulare, deci posibil de evitat.

Filmografie

Andrei Blaier: Prima melodie (cu S.Ivetici); Mingea (cu S.Ivetici); Furtuna (cu S.Ivetici); Cra h (cu S.Ivetici); A fost prietenul meu; Casa neterminată; Dimineţile unui băiat cuminte; ...Apoi s-a născut legenda; Pădurea pierdută; Ilustrate cu flori de cîmp; Prin cenuşa imperiului; Trepte pe cer; Urgia (cu Iosif Demian); Totul pentru fotbal.

Emanoil Petruţ: Secretul cifrului; Alarmă în munţi; Porto-Franco; Tudor; Sărutul; Amintiri din copilărie; Amprenta; Răzbunarea haiducilor; Răpirea fecioarelor; Tinereţe fără bătrîneţe; Bătălie pentru Roma; Fraţii; Decolarea; Paraşutiştii; Ciprian Porumbescu; Aventurile lui Baboşca; Trei scrisori secrete; De bunăvoie şi nesilit de nimeni; Agentul străniu; Cantemir; Evadarea; Alexandra şi infernul; Fatima; Aurel Vlaicu; Revanşa; Vlad Ţepeş; Clipa; Rîul care urcă muntele; Alarmă în Deltă; Daspeţi de seară; Ultima frontieră a morţii; Bureoista; Iancu Jianu zapciul; Iancu Jianu haiducul; Liniştea din adîncuri; Femeia din Ursa Mare; Plecarea Vlaşinilor.

Silvia Ghelan: Serata; Întoarcerea lui Voda Lăpuşneanu.

Carmen Galin : Dimineţile unui băiat cuminte; Drum în penumbră; Proprietarii; Ilustrate cu flori de cîmp; Premiera; Tănase Scatiu; Iarna bobocilor; Proiectul, aurul şi ardelenii; Ora zero; Speranţa; Bietul Ioanide; Labirintul; Fruncul, petrolul şi ardelenii; Mere roşii; Saltimbancii; Un saltimbanc la Polul Nord; Ana şi "hoţul".

Gheorghe Dinică: Comoara din Vadul Vechi; Străinul; Procesul alb; Maiorul şi moartea; Columna; Prea mic pentru un război atît de mare; Atunci i-am condamnat pe toţi la moarte; Felix şi

Otilia; Cu mîinile curate; Bariera; Explozia; Lupeni '29; Golgo ta; Dincolo de nisipuri; Un comisar acază; Tatul risipitor; Zidul; Ilustrate cu flori de cîmp; Filip cel bun; Nu filmam să ne amuzăm; Nemuritorii; Evadarea; Prin cenuşa imperiului; Osînda; Trei zile şi trei nopţi; Cuibul salamandrelor; Marele singurati Acţiunea "Autobuzul"; Trepte pe cer; Doctorul Poenaru; Drumuri în cumpana; Revanşa; Totul pentru fotbal; Bietul Ioanide; Reţea ua 5; Concurs.

Valentin Uritescu: Angela merge mai departe; Concurs.

Gheorghe Negoescu: Proba de microfon;

Dinu Ianculescu: Trandafirul galben.

Maria Gligor: Croaziera.

Radu Vaida: Mireasa din tren; Intoarce-te şi mai priveşt o dată; Aşteptînd un tren.

Alexandru Dobrescu: Cu mîinile curate; Zile fierbinţi; Revanşa.

SFÎRŞITUL NOPŢII

producţie a Casei de filme Numărul Patru
ecran normal, alb-negru, 2.239 m, 1 h 22'

scenariul: Marian Iordache
costumele: Hortensia Georgescu
decorurile: Andrei Both
muzica: Adrian Enescu
imaginea: Doru Mitran
regia: Mircea Veroiu

cu: Mircea Diaconu (Procurorul), Gheorghe Visu (Toma), Ion Vîlcu (Horla), Magda Catone (Mariana), Cornel Patrichi (Giani), Mariana Buruiană (Dana), Simona Măicănescu (Sanda), Petre Tanasievici (Căpitan Petru), Constantin Brânzea (Tudor), Răzvan Vasilescu (Hoţul de butelii), Radu Vaida (Cuţitaru)

Un tînăr procuror devotat cu trup şi suflet meseriei, ade vărului, se angajează - dincolo de obligaţiile sale profesionale

- într-o anchetă personală, cu scopul de a stabili detaliile unui accident şi a demonstra astfel nevinovăţia inculpatului - conducătorul de tramvai Toma, acuzat că ar fi pricinuit moartea unui pieton.

Pe măsură ce se desfăşoară ancheta, tînărul Toma, rămas fără lucru şi înspaimîntat de perspectiva închisorii, se angajează în diferite acţiuni îndoielnice în care îl atrage un escroc care i-a promis protecţia unor "persoane importante".

O dată stabilită nevinovăţia lui Toma, procurorul, pornit în căutarea lui, reuşeşte să-l găsească chiar înainte ca acesta să înfăptuiască o infracţiune condamnabilă; îl salvează, dar numai pentru a-l vedea sfîrşind sub roţile unui automobil, fiindcă Toma, speriat la vederea lui, o luase la fugă pentru a scăpa de urmărire - reeditare a accidentului care a declanşat acţiunea filmului.

Filmografie

Mircea Veroiu: Nunta de piatră (cu Dan Piţa); Dunul aurului (cu Dan Piţa); Hyperion; 7 zile; Dincolo de pod; Mînia; Între oglinzi paralele; Artista, dolarii şi ardelenii; Semnul şarpelui; Aşteptînd un tren.

Mircea Diaconu: Nunta de piatră; Explozia; Capcana; Zidul; Actorul şi sălbaticii; Filip cel bun; Mere roşii; Cuibul salamandrelor; Impuşcături sub clar de lună; Profetul, aurul şi ardelenii; Inainte de tăcere; Din nou împreună; Prunc, petrol şi ardelenii; Vacanţă tragică; Artista, dolarii şi ardelenii; Vînătoarea de vulpi; Semnul şarpelui; Calculatorul mărturiseşte; Aşteptînd un tren; Secvenţe; Buletin de Bucureşti.

Gheorghe Visu: Singurătatea florilor; Profetul, aurul şi ardelenii; E atît de aproape fericirea; Un om în loden; Mireasa din tren; Punga cu libelule; Un echipaj pentru Singapore; Gustul şi culoarea fericirii;

Ion Vîlcu: Doctorul Poenaru; Dragostea mea călătoare; Semnul şarpelui; Secvenţe.

Cornel Patrichi: Pădurea pierdută; Pentru că se iubesc; Alexandra şi infernul; Gloria nu cîntă; Melodii, melodii; Detaşamentul "Concordia".

Mariana Buruiană: Patima; Ţapinarii.

Petre Tanasievici: Mînia; Aşteptînd un tren.

Constantin Brânzea: Invingătorul.

Răzvan Vasilescu: Mireasa din tren; Singur printre prieteni; Aşteptînd un tren.

Radu Vaida: Mireasa din tren; Intoarce-te şi mai priveşte o dată; Aşteptînd un tren.

FILME STRĂINE

CASA VISURILOR

(Kapeli)
producţie a studioului "A.P.Dovjenko" 1981
ecran normal, color, 9 acte, 2.190 m

scenariul: Gheorghi Şevcenko
regia: Andrei Benkendorf
imaginea: Mihail Ciornîi, Boris Miasnikov

cu: Tatiana Doronina (Maria), Maxim Pucikov (Vitka), Alexandr Arjilovski (Ivan), Leonid Ianovski (Fiodor), Nikolai Pastuhov (Arkadi Lemenovici)

Film de actualitate care pune în dezbatere problema delicată a refacerii căminului unei muncitoare a cărei primă căsătorie a fost nereuşită. Casa pe care Maria, femeie încă tînără, divorţată de un soţ nedemn, încearcă să o construiască într-un sat în apropiere de Moscova, devine astfel simbolul tematic al filmului. Viaţa Mariei nu este uşoară, însă ea face totul pentru a-i asigura copilului un viitor liniştit, şi în acest scop este gata să se căsătorească din nou cu un om nu prea arătos, dar care o ajută să-şi termine casa de la ţară; fiul ei ar dori să se recurite cu un altul, zugrav, care este însă prea tînăr; iar pe fostul soţ, care apare şi el văzînd casa aproape gata, nu-l doreşte nici ea, nici copilul ei.

La aceste probleme, concret puse de viaţă, Maria nu dă un răspuns, însă e sigur că ea nu va face nimic din ceea ce ar putea umbri în vreun fel fericirea copilului.

Filmografie

Tatiana Doronina: Rude de sînge; Apelul; Sora cea mare; Tandreţe; Din nou despre dragoste; Mama vitregă.

Leonid Ianovski: Sărbătoarea cartofilor copţi.

Nikolai Rastunin: Din zori în zori; Cîteva zile din viaţa lui Oblomov.

CĂLĂREŢUL CU CALUL DE AUR

(Vsadnik na zolotom kone)
producţie a studioului "Mosfilm" 1961
stereoscopic, color, 8 acte, 1.835 m

scenariul: Viktor Vitkovici
după motivele unor vechi basme başkire
regia: Vasili Juravliov
imaginea: Nikolai Bolşakov

cu: Fidan Gafarov (Altînduga), Irina Malîşeva (Ai), Ilşat Iumagulov (Auser - Murza), Husein Kudaşev (Kusmes - Bii), Piotr Glebov (Katil -Badtşa), Nina Agapova (Miasekai), K.Şamsutdinov (Iangîzak), A. Kuriţîn (Taşpaş)

Uitînd neînţelegerile din trecut, triburile ailine şi tabîne se unesc pentru a lupta împotriva duşmanului comun Katil - Badtşa care-i ataca necontenit în scopul de a-i înrobi şi prăda. Această legătură urmează să fie pecetluită prin căsătoria copiilor conducătorilor celor două triburi, tabîna Ai şi ailînul Altînduga.

Conform unei proorociri străvechi, după unirea prin jurămînt Ai va deveni cea mai frumoasă fată din lume, Altînduga cel mai voinic tînăr, tribul lor va fi invincibil, iar regatul duşmanului va pieri. Cunoscînd proorocirea, Katil - Badtşa încearcă să-i despartă pe cei doi tineri, folosindu-se de puterea magică a unei vrăjitoare şi a unui robot uriaş.

Puterea dragostei, Binele şi Dreptatea vor învinge însă forţele Raului, cei doi tineri reuşind să se regăsească. Călare pe un cal de aur năzdrăvan, iute ca vîntul, şi înarmat cu o spa-

dă fermecată, Altînduga îl va învinge pe Katil - Badtşa şi va elibera cele 18 triburi şi popoare supuse de acesta.

Filmografie

Vasili Juravliov: Torentul;

Irina Malîşeva; O sută de zile după copilărie; Prinţesa pe un bob de mazăre; Portret cu ploaie; Umbrele trecutului.

Piotr Glebov: Pe Donul liniştit; Pămînt desţelenit; Ceru Balticei; Iolantha; Omul care nu poate fi acuzat; Frontul nomad Bărbaţii.

Nina Agapova: Daţi-mi condica de reclamaţii; De la 7 la 12; Rapsodie nordică.

CEAŢĂ PE MUNTELE ZÎNELOR

(Mist over Fairy Peak)
producţie a studiourilor chineze
ecran normal, color, lo acte, 2.600 m

scenariul: Hu Bin
regia: Guo Baochang
imaginea: Yang Yuming

cu: Hou Keming (Xinzhu), Yuan Yuan (Rongrong), He Ling (Zhao Xi Zan Guomin (Jiang Jian), Zao Shoukai (Tan Nan), Guo Fazeng (Yan Yi), Tasi Yiling (Zan Rong), Liu Zaokun (He Zhan), Chia Rong (Rongrong copil), Chen Xiaoyi (Pisicuţa), Zu Zendong (Ogarul), Geng Yin (Vulturul pleşuv)

Film poliţist.

In apele unui rîu este găsit cadavrul unui tînăr, înecat după toate aparenţele, în urma loviturii primite în cap. Negăsi du-se nici un act asupra lui, organele de miliţie procedează la identificare. Refuzul mamei victimei - directoare a unei întreprinderi - de a-l recunoaşte, complică de la început cursul anchetei. Există totuşi un martor care poate ajuta miliţia - o pi toriţă care după suferinţele îndurate în anii dictaturii grupul "celor patru" păstrează faţă de miliţie o atitudine puţin bine-

voitoare. Pictorița fusese pe Muntele Zînelor în ziua cînd avusese loc crima; ea surprinsese bătaia dintre doi tineri pe malul rîului și momentul în care unul dintre ei îl lovise pe celalalt cu cuțitul. Portretele date de ea detectivului Tan Han îl ajută să-i identifice: victima - tînărul Rongrong, fiul directoarei - și Xinzhu - cel suspectat de crimă.

Arestat la timp pentru a fi împiedicat să fugă în străinătate, Xinzhu - care se dovedește nevinovat - dezvăluie mobilul crimei: furtul unor cărți de valoare - manuscrise de pe vremea dinastiei Ming. Împreună cu logodnica lui descoperise pe Muntele Zînelor o peșteră în care găsise cărțile ascunse într-o ladiță. Luase numai una pentru a o cerceta, dar Rongrong i-o furase.Cînd Xinzhu se dusese la peșteră să caute ladița Rongrong îl surprinsese și-l atacase cu cuțitul, împingîndu-l apoi în apă. Mai tîrziu Xinzhu fusese salvat de un pescar, apoi, de teamă, se ascunsese. La rîndul său, Rongrong fusese atacat și împins în apă de un individ care-i luase ladița cu cărți. Pentru a da de urmele acestuia, ofițerul de miliție cîștiga încrederea "Pisicuței", o tînără pe care criminalul, poreclit "Vulturul pleșuv", o adusese de la țară, unde lucra la o fermă. Cu ajutorul "Pisicuței", care acceptă colaborarea, tînărul milițian se infiltrează în anturajul "Vulturului pleșuv". Împreună cu cei doi, milițianul pătrunde în peșteră unde se afla ládița cu cărți, a cărei ascunzătoare o cunoaște numai "Pisicuța". Aici "Vulturul" vrea s-o lichideze, dar este salvată de tînărul milițian care reușește să-l imobilizeze pe criminal, în timp ce grupul de milițieni îl încolțoară.

Fericită că se poate reabilita, "Pisicuța" predă miliției ládița cu valoroasele cărți din patrimoniu.

Peștera descoperită de Xinzhu și logodnica lui se va numi de aici înainte "Peștera cărților".

FAMILIA TRĂSNITĂ

(Szeleburdi család)
producție a studiourilor ungare
ecran normal, color, 8 acte, 2.064 m

scenariul: Agnes Bálint

regia: György Palásthy
imaginea: Sandor Kardos
muzica: Zdenkó Tamássy

cu: Béla Ernyei (Ferenc Faragó), Andrea Drahota (d-na Faragó), Anita Ábel (Picur, fetiţa lor), János Szanyi, László Toth (fiii lor), Erzsi Máthé (bunica), László György (bunicul), Zoltán Boros (Radó), József Hágen (Novák), Adám Szabó (Bau Peter Balász (Belvizi)

Comedie.

Familia Faragó - tată, mamă şi trei copii - locuieşte în Budapesta, într-un apartament neîncăpător.

In micul apartament supraîncarcat, în larma copiilor, tă tăl, biolog, îşi pregăteşte doctoratul; mama, bibliotecară, se străduieşte, fără succes, să menţină ordinea în gospodărie, în timp ce cei doi băieţi mai mari fac sport şi colecţionează anim le, iar fetiţa se bucură din plin de zăpaceala din casă. E o at mosferă animată, chiar prea, în care ei se complac, de neconcep însă pentru vecinii înstăriţi, în apartamentul cărora domneşc o dinea, calmul... şi plictisul. Copiii au şi doi hamsteri care m şună prin casă, la loc de onoare tronînd un ficus care ocupă şi el destul spaţiu, ceea ce îl determină pe Faragó să-l ducă în- tr-un parc. Lipsa ficusului, care face parte din familie, este însă imediat resimţită şi în consecinţă este adus înapoi.

Ca sa-i ajute, bunicii se oferă să ia unul dintre copii ei, micşorînd astfel colectivul, dar tatăl se opune cu hotărîre acestui proiect menit să-i dezmembreze familia.

Ziua cînd tatăl sfîrşeşte de scris cartea care la va da posibilitatea să cumpere casa soseşte. Cu toată familia, Ferenc Faragó se prezintă la editură: imaginea casei cu grădină se pro filează clar la orizont, dar - decepţie - cartea nu a apărea d cît peste trei ani şi banii nu vor putea fi încasaţi decît după apariţie. Pînă atunci cei cinci Faragó vor continua să trăiască înghesuiţi dar fericiţi în micul apartament, convinşi că buna dispoziţie, bucuria de a trăi nu depind de numărul metrilor pă- traţi ai locuinţei.

Filmografie

György Palásthy: Diplomatul gol; Pe teren propriu; Toată lumea e nevinovată; Vrăjitorul; Hei, puştiule!; Puştiul va avea un frăţior; Băiatul cu un cal alb; Harababura; Iarba creşte pînă la cer.

Béla Ernyei: Frumoasele vacanţe.

Andrea Drahota: In vîltoare; Repulsie; Linişte şi strigăt; Doar un telefon; Legătura pierdută; Gradina de trandafiri; Iarba creşte pînă la cer.

Erzsi Máthé: Un om care nu există; Logodnicele văduve; Nu pot trăi fără lăutari.

PRĂPASTIA DE AUR

(Zolotaia propasti)
producţie a studioului "Azerbaidjanfilm" 1980
cinemascop, color, 8 acte, 2.080 m

scenariul: Mirzaga Mirmovsumov - după nuvela "In împărăţia petrolului şi a milioanelor" de Ibraghimbek Musabekov
regia: Fikret Aliev
imaginea: Valeri Kerimov, Kenan Mamedov
muzica: Djanghir Djanghirov

cu: A.Kadîrov (Djalil), G.Omarova (Şafiga), G.Hanizade (Liutfali-Bek), E.Gabeţ (Blonda), M.Şihzamanov (Kurban), G.Turabov (Usta Baghir), S.Guseinov (Ahmed), S.Suleimanov (Aziz)

Acţiunea se desfăşoară la Baku, la sfîrşitul secolului trecut, cînd în regiune a început goana după petrol.

Ţăranul Djalil, care se angajase la o exploatare petrolieră, se îmbogăţeşte peste noapte în urma descoperirii unui zăcămînt de petrol pe pămîntul lui. După ce încearcă în zadar să-i cumpere pămîntul, patronul său, Liutfali-Bek, îi devine asociat, urmărind prin orice mijloace să-l ruineze. Indemnat de Liutfali-Bek, Djalil, căruia bogăţia i-a luat minţile, alterîndu-i psihicul, începe să-şi piardă nopţile la băutură, joc de cărţi şi cu femei de moravuri uşoare. La îndemnul unei astfel de femei, el

îşi părăseşte soţia şi copilul, pentru a pleca împreună cu ea într-o călătorie în Europa, unde îşi iroseşte averea, în timp ce asociatul său îl deposedează de toate bunurile care-i mai rămăseseră. La rîndul său, Liutfali-Bek îşi va găsi moartea în încercarea de a i-o lua lui Djalil pe soţia lui, Şafiga.

Intors în ţară bolnav şi fără nici un ban, Djalil va muri singur, în curtea casei sale, unde odinioară, înainte de a se îmbogăţi, fusese fericit împreună cu Şafiga.

RUGINA

(Roza)
producţie a studiourilor poloneze
ecran normal, color, lo acte, 2.478 m

scenariul: Andrzej K. Wróblewski, Roman Zaluski
regia: Roman Zaluski
imaginea: Stanislaw Moszuk
muzica: Jerzy Matula

cu: Zygmunt Hübner (Szczepan Bryla), Anna Milewska (Wanda), Lidia Korsakówna (Helena), Bozena Baranowska (Basia), Maria Górecka (mama Helenei), Wieslawa Mazukiewicz (D-na Sabara), Ferdynand Matysik (Dir. Mareczek), Gustaw Lutkiewicz (Sabara), Kazimierz Wysota (Michal), Daniel Kustosik (Zygmunt)

Film de actualitate - o dezbatere etica despre munca şi viaţa directorului unei mari uzine.

Anul 1978. Proaspăt numit director general al firmei "Autoimpex" pentru meritele sale în buna organizare a activităţii şi în cotinerea unor rezultate deosebite în producţie, Szczepan Bryla are o discuţie aprinsa cu fiul său, cercetător în domeniul istoriei, în urma careia face familiei o mărturisire: în anul 1943, în perioada în care a intrat într-un detaşament de partizani, el şi-a schimbat numele de Stanislaw von Boldenberg şi data naşterii, optînd pentru o identitate poloneză. Bryla avea originea germană după tatăl lui, unul din coloniştii germani participanţi la insurecţia din 1918-1919, care ceruse cetăţenia poloneză

şi fusese împuşcat de fascişti în anul 1939, cînd aceştia au intrat în Poznan. El îşi păstrase noul nume după terminarea războiului, pentru a evita eventualele neplăceri pe care i le-ar fi atras originea germană.

După mai mult de 30 de ani de cînd păstra această taină, Bryla se decide să dezvăluie totul organizaţiei de partid. Acuzat de minciună şi înşelătorie, el este anchetat de organele de miliţie care îi impută o serie de nereguli, încercînd să-l facă responsabil de unele greşeli în activitatea comercială externă a întreprinderii.

Intr-o atmosferă de neîncredere şi suspiciune faţă de Bryla este convocată o şedinţă de partid în care se încearcă stabilirea adevăratei vinovăţii a directorului care a ascuns atît timp faptul că şi-a schimbat numele şi data naşterii şi i se dă o sancţiune de partid. El este schimbat din funcţia de director general, propunîndu-i-se un post de director la altă întreprindere, dar preferă să rămînă, în calitate de expert, la "Autoimpex", unde lucra de multă vreme; optimismul şi taria sa de caracter lasă să se întrevadă că Bryla va reuşi să depăşească momentul dificil cu care a fost confruntat.

Filmografie

Zygmunt Hübner: Anchetatorul din umbră.

Anna Milewska: Viaţa lui Matheus.

Lidia Korsakowna: Sentinţa se va da joi; Podul rupt; Clubul cavalerilor; Pagini de manuscris.

Wieslawa Mazurkiewicz: Faraonul; Zosia; Percheziţia; Războiul meu, dragostea mea; Potopul.

Ferdynand Matysik: Testul pilotului Pirx.

Gustaw Lutkiewicz: Ucigaşul şi fata; Se întîmplă numai duminica; Păpuşa; Lokis; Boxerul; Copernic; In cer şi pe pămînt.

Kazimierz Wysota: ...Şi a fost jazzul.

VALUL VERDE

(Zelená vlna)
producţie a studiourilor cehoslovace 1982
ecran normal, color, lo acte, 2.4o7 m

scenariul: Vladimir Kalina
regia: Václav Vorlíček
imaginea: Josef Vaniš
muzica: Karel Svoboda

cu: Radovan Lukavský (dr.Pelc), Rudolf Jelínek (taximetristul), Josef Chvalina (prof.Doucha), Jiři Adamíra (Reichenberger), Svatava Hubeňáková (d-na Reichenberg), Ladislava Kozderková (Jiřina Straková), Pavel Havranek (Miloš Labuda)

"Valul verde" este numele unei emisiuni de radio care se difuzează în Cehoslovacia la fiecare sfîrşit de săptămînă, pe baza informaţiilor date de elicopterele care supravegheazâ şoselele, dînd indicaţii automobiliştilor porniţi spre locurile de agrement.

Construit ca un mozaic, povestind cu umor întîmplările prin care trec eroii, filmul întreprinde un sondaj artistic în viaţa unei capitale cu un milion de locuitori la începutul week-end-ului, vinerea dupa amiază, cînd oraşul începe să se golească. Grăbiţi să ajungă cît mai repede în sînul naturii, mii de oameni părăsesc Praga - strazile sînt pline de maşini care se înghesuie unele în altele, densitatea circulaţiei ajungînd la punctul culminant. Treptat haosul dispare, oraşul se calmează, încep zilele de odihnă. In acest cadru se derulează mii de evenimente, caracteristice vieţii unei mari capitale. Destinele celor care rămîn în oraş în aceste zile de sărbatoare constituie structura de mozaic a filmului, despre care regizorul afirmă că este gîndit ca "un joc de cuvinte încrucişate ascunzînd ideea că în fond oamenii sînt buni, iar cînd situaţia este gravă ei ştiu să se ajute unii pe alţii". Un exemplu: medicul care răspunde la numărul telefonic al aşa-zisei "linii de încredere"; el ascultă confesiunea unui om care, fiind singur şi nenorocit, este decis să se sinucidă. Acest medic renunţă la week-end şi începe să caute omul ajuns la asemenea grad de disperare, pentru a-l împiedica să-şi pună capăt zi-

lelor. Intenţie care pare dinainte sortită eşecului, dar care nu este mai puţin o expresie a solidarităţii umane.

In acest mozaic de scene ai căror protagonişti sînt zeci de eroi, momentele grave alternează cu episoade comice, tragedia cu farsa sau satira.

Filmografie

Václav Vorliček: Intîlnire la ora 8; Maria; Cine vrea s-o ucidă pe Jessie; Sfîrşitul agentului W_4C; Colega mea, vrăjitoarea; Cum să-l înecăm pe dr.Mracek; Doi bărbaţi ies la raport; Maşina de întinerit; Cum se trezeşte o prinţesă.

Radovan Lukavský: Bunicul automobil; Moartea în şa; Secţiunea a 5-a; Prietenie interzisă; Icarie XB1; Lîngă tine trăiesc oameni; 5.000.000 de martori; Vrăjitorul se întoarce; Esop; Tată de duminică; Lupul negru; Ultimul bal la piscina din Roznov; Zîna apelor; Rasienţa; Agentul liniştit; Sygnum laudis; Ostaticii de la Bella Vista.

Jiři Adamira: Ostaticii de la Bella Vista.

Svatava Hubeňaková: Icarie XB1; Al nouălea nume.

CAFÉ EXPRESS

(Café express)
producţie a studiourilor italiene 1980
ecran normal, color, 12 acte, 2.740 m

scenariul: Nanni Loy, Elvio Porta
regia: Nanni Loy
imaginea: Claudio Cirillo
muzica: Giovanna Marini

cu: Nino Manfredi (Michele), Adolfo Celi (inspectorul de căi ferate), Vittorio Mezzogiorno (Amitrano), Luigi Basagaluppi (Vigorito), Silvio Spaccesi (Sanguigno), Gerardo Scala (Scognamiglio), Vittorio Caprioli (Improta), Giovanni Piscopo (Cazzillo)

Film distins cu două premii Nastro d'argento 1980 pentru

cel mai bun scenariu original (Nanni Loy) şi pentru cel mai bun actor protagonist (Nino Manfredi).

Subiectul filmului a apărut în buletinul "Filme noi" nr.3 - martie 1983.

ROBERTO CARLOS ŞI DIAMANTUL ROZ

(Roberto Carlos e o diamante cor de rosa)
producţie a studiourilor braziliene
ecran normal, color, 10 acte, 2.515 m

scenariul: Roberto Farias, Berilo Faccio
regia: Roberto Farias

cu: Roberto Carlos, Erasmo Carlos, Isabel Fernandes, Wanderléa, José Lewgoy

Subiectul filmului a apărut în buletinul "Filme noi" nr.1 - ianuarie 1983.

TROMPETISTUL

(Şliapa)
producţie a studiourilor "Mosfilm"
panoramic, color, 2.545 m
cinemascop, color, 9 acte, 2.465 m

scenariul: Viktoria Tokareva, Leonid Kvinihidze
regia: Leonid Kvinihidze
imaginea: Igor Slabnevici
muzica: Ghennadi Podelski, Oleg Ruţenko

cu: Oleg Iankovski, Liudmila Savelieva, Igor Kvaşa, N.Trubnikova, S.Farada, V.Ganev, T.Akulova, O.Barnet, R.Markova

Subiectul filmului a apărut în buletinul "Filme noi" nr.12 - decembrie 1982.

RELUĂRI

BRIGADA DIVERSE ÎN ALERTĂ

producţie a Studioului cinematografic "Bucureşti" 1981
ecran normal, color, 11 acte, 2.765 m, 1 h 4o'

scenariul: Nicolae Ţic, Mircea Drăgan
decorurile: Constantin Simionescu, Filip Dumitriu
muzica: Ion Cristinoiu
imaginea: Nicolae Mărgineanu
regia: Mircea Drăgan

cu: Toma Caragiu, Jean Constantin, Dem Rădulescu, Sebastian Papaiani, Puiu Călinescu, Ioana Drăgan, Iurie Darie, Dumitru Furdui, Ion Besoiu, Carmen-Maria Strujac, Lucia Boga

Brigada B.D. - "fapte diverse" -, condusă de căpitanul Panait - Toma Caragiu - primeşte misiunea de a descoperi proveniența unor bani falşi, misiune pe care, după multe peripeţii comice, o duce cu bine la capăt.

HAIDUCII

producţie a Studioului cinematografic "Bucureşti"
ecran normal, alb-negru, 12 acte, 2.591 m

scenariul: Eugen Barbu, Nicolae Mihail, Mihai Opriş
regia: Dinu Cocea
imaginea: George Voicu
muzica: Mircea Istrate
decorurile: Nicolae Teodoru, Filip Dumitriu
costumele: Ortansa Georgescu

cu: Ion Besoiu, Marga Barbu, Amza Pellea, Toma Caragiu, Fory Etterle, Alexandru Giugaru, Ion Finteşteanu, Florin Scarlătescu, Mircea Sîntimbreanu, Constantin Guriţă, Elena Buhoci, Marin Moraru

Film de aventuri cu implicaţii istorice, a cărui acţiune - lupta haiducului Amza şi a cetei sale împotriva împilării - se desfăşoară în secolul al XVIII-lea, în plină epocă fanariotă.

ŞTEFAN CEL MARE-VASLUI 1475

producţie a Casei de filme 5
cinemascop, color, 15 acte, 3.772 m

scenariul: Valeria Sadoveanu, Constantin Mitru, Mircea Drăgan
regia: Mircea Drăgan
imaginea: Mircea Mladin
muzica: Theodor Grigoriu
sunetul: ing.Silviu Camil, ing.A.Salamanian
montajul: Lucia Anton

cu: Gheorghe Cozorici, Gheorghe Dinică, Violeta Andrei, Toma Dimitriu, Sandina Stan, Geo Barton, Ioana Drăgan, Florin Piersic, Ana Széles, Iurie Darie, Sebastian Papaiani, Emanoil Petruţ, Dina Cocea, Colea Răutu, Lucia Rîpeanu

Film istoric care, bazat pe romanul "Fraţii Jderi" de Mihail Sadoveanu, evoca figura măreaţă a lui Ştefan cel Mare şi biruinţele sale.

MARELE ŞARPE

producţie a studioului Defa-Berlin
ecran normal, color, 10 acte, 2.700 m

scenariul: Wolfgang Ebeling, Richard Groschopp - adaptare liberă după "Vînătorul de animale salbatice" de J.F.Cooper
regia: Richard Groschopp
cu: Gojko Mitić, Rolf Römer, Lilo Grahn, Helmut Schreiber, Jürgen Frohriep

ŞATRA
producţie a studioului "Mosfilm"
ecran normal, color, 10 acte, 2.727 m

scenariul şi regia: Emil Loteanu - dupa motivele cîtorva povestiri de Maxim Gorki
cu: Svetlana Toma, Grigore Grigoriu, Ion Sandri Şkuri, Pavel Andreicenko

Film distins cu "Scoica de aur" la Festivalul de la San Sebastian 1976.

DOCUMENTAR

FILMOGRAFIA FILMELOR ROMÂNEŞTI DE FICŢIUNE PREMIATE ÎN ŢARĂ ÎNTRE ANII 1949 - 1981

PARTEA I

1. Ana şi "hoţul", 1981, r: Virgil Calotescu.
   - Premiul pentru regie (Virgil Calotescu) la cea de-a IV-a ediţie (1981) a Festivalului filmului pentru tineret de la Costineşti.

2. Asediul, 1971, r: Mircea Mureşan.
   a) Asociaţia cineaştilor din R.S.România, 1971:
      - Premiul pentru imagine (George Cornea);
      - Premiul pentru interpretare (Ilarion Ciobanu în rolul Drăgan).

3. Atunci i-am condamnat pe toţi la moarte, 1972, r: Sergiu Nicolaescu.
   a) Asociaţia cineaştilor din R.S.România, 1972:
      - Premiul pentru interpretare (Gheorghe Dinică în rolul notarului);
      - Premiul pentru coloana sonoră (Anuşavan Salamanian)

4. Bariera, 1972, r: Mircea Mureşan.
   - Premiul ACIN[1)] pentru interpretare (Gheorghe Dinică

1) Asociaţia cineaştilor din R.S.România.

în rolul Călăreţu) pe anul 1972.

5. Bietul Ioanide, 198o, r: Dan Piţa - 2 serii.

a) Asociaţia cineaştilor din R.S.România, 198o:

- Premiul pentru muzică (Adrian Enescu);
- Premiul pentru decoruri (Virgil Moise);
- Diplomă de onoare pentru coloana sonoră (Bujor Suru).

b) Festivalul naţional "Cîntarea României", 1981:

- Premiul II pentru ecranizări;
- Premiul I pentru imagine (Florin Mihăilescu);
- Premiul I pentru costume (Svetlana Şchiopu);
- Premiul I pentru interpretare (Ovidiu Iuliu Moldovan în rolul Gavrilcea).

6. Blestemul cămîntului - Blestemul iubirii, 198o, r.: Mircea Mureşan - 2 serii.

a) Asociaţia cineaştilor din R.S.România, 198o:

- Premiul special al juriului;
- Premiul pentru imagine (Ion Marinescu);
- Premiul pentru interpretare (Ioana Crăciunescu în rolul Ana);
- Diploma de onoare pentru interpretare (Şerban Ionescu în rolul Ion).

b) Festivalul naţional "Cîntarea României", 1981:

- Premiul I pentru ecranizări;
- Premiul I pentru decoruri (Marcel Bogos);
- Premiul II pentru interpretare (Ioana Crăciunescu în rolul Ana);
- Premiul I pentru interpretare Şerban Ionescu în rolul Ion).

7. Bună seara, Irina!, 198o, r: Tudor Mărăscu.

- Premiul pentru interpretare (Valeria Seciu în rolul titular) la cea de-a IV-a ediţie (1981) a Festivalului filmului pentru tineret de la Costineşti.

8. Burebista, 198o, r: Gheorghe Vitanidis - 2 serii.

a) Premiul ACIN pentru coloana sonoră (Silviu Camil) pe anul 198o.

b) Premiul I pentru filme consacrate unor mari aniversări (2050 de ani de la crearea primului stat dac centralizat şi independent) la cea de-a III-a ediţie (1981) a Festivalului naţional "Cîntarea României".

9. Buzduganul cu trei peceţi, 1977, r: Constantin Vaeni - 2 serii.

a) Asociaţia cineaştilor din R.S.România, 1977:
- Premiul pentru scenariu (Eugen Mandric);
- Premiul pentru imagine (Iosif Demian).

b) Festivalul naţional "Cîntarea României", 1979:
- Premiul II pentru imagine (Iosif Demian);
- Premiul I pentru decoruri (Nicolae Drăgan);
- Premiul I pentru costume (Ileana Oroveanu);
- Premiul I pentru interpretare (Victor Rebengiuc în rolul titular).

10. Cantemir, 1975, r: Gheorghe Vitanidis.
- Premiul ACIN pentru scenariu (Mihnea Gheorghiu) pe anul 1975.

11. Capcana mercenarilor, 1981, r: Sergiu Nicolaescu.
- Premiul II pentru costume (Marga Moldovan) la cea de-a III-a ediţie (1981) a Festivalului naţional "Cîntarea României".

12. Cartierul veseliei, 1965, r: Manole Marcus.

a) Festivalul naţional al filmului de la Mamaia, 1965:
- Premiul pentru regie (Manole Marcus);
- Premiul pentru interpretare (Ion Besoiu în rolul Pietraru).

13. Ciprian Porumbescu, 1975, r: Gheorghe Vitanidis - 2 serii.

a) Asociaţia cineaştilor din R.S.România, 1975:
- Premiul pentru regie (Gheorghe Vitanidis);
- Premiul pentru coloana sonoră (Dan Ionescu).

14. Cîntarea României, 1978, r: Dumitru Done şi Ion Moscu.

a) Premiul special al juriului ACIN pe anul 1978.

b) Premiul III pentru filme de actualitate, la cea

de-a II-a ediţie (1979) a Festivalului naţional "Cîntarea [illegible]".

15. [illegible], 1979, r: Gheorghe Vitanidis - 2 serii.

a) Asociaţia cineaştilor din R.S.România, 1979:

- Premiul pentru regie (Gheorghe Vitanidis);
- Premiul pentru muzică (Richard Oschanitzky)[2];
- Premiul pentru interpretare (Gheorghe Cozorici în rolul titular);
- Premiul pentru interpretare (Ion Dichiseanu în rolul Tudor Cernat).

b) Festivalul naţional "Cîntarea României", 1979:

- Premiul I pentru filme de actualitate;
- Premiul I pentru regie (Gheorghe Vitanidis);
- Premiul I pentru scenariu (Dinu Săraru);
- Premiul I pentru interpretare (Gheorghe Cozorici în rolul titular);
- Premiul II pentru interpretare (Ion Dichiseanu în rolul Tudor Cernat);
- Premiul II pentru interpretare (Emanoil Petruţ în rolul Dometie Panait).

16. Comoara din Vadul Vechi, 1984, r: Victor Iliu.

- Premiul pentru regie (Victor Iliu) la prima ediţie (1984) a Festivalului naţional al filmului de la Mamaia.

17. Conspiraţia, 1973, r: Manole Marcus.

a) Asociaţia cineaştilor din R.S.România, 1973:

- Premiul pentru imagine (Nicu Stan);
- Premiul pentru interpretare (Ilarion Ciobanu în rolul comisarului Roman);
- Premiul pentru interpretare (Fory Etterle în rolul Salvator Varga).

18. Croaziera, 1981, r: Mircea Daneliuc.

a) Festivalul naţional "Cîntarea României", 1981:

- Premiul I pentru regie (Mircea Daneliuc);
- Premiul II pentru costume (Daniela Codarcea);
- Premiul II pentru interpretare (Nicolae Albani în rolul Proca);

2) Post-mortem.

- Premiul II pentru interpretare (Tora Vasilescu în rolul Lili).

b) Marele premiu la cea de-a IV-a ediție (1981) a festivalului pentru tineret de la Costinești.

19. Cu mîinile curate, 1972, r: Sergiu Nicolaescu.

- Premiul ACIN pentru interpretare (Gheorghe Dinică în rolul Luscărică) pe anul 1972.

20. Cuibul salamandrelor, România-Italia, 1977, r: Mircea Drăgan.

a) Premiul ACIN pentru coloana sonoră (Silviu Camil și Bogdan Cavadia) pe anul 1977.

b) Festivalul național "Cîntarea României", 1977:

- Premiul IV pentru regie (Mircea Drăgan);

- Premiul I pentru interpretare (Gheorghe Dinică în rolul George "Salamandra").

21. Cursa, 1975, r: Mircea Daneliuc.

a) Asociația cineaștilor din R.S.România, 1976:

- Premiul pentru prima operă (regizorului Mircea Daneliuc);

- Premiul pentru imagine (Florin Mihăilescu);

- Premiul pentru interpretare (Tora Vasilescu în rolul Maria).

b) Festivalul filmului pentru tineret de la Costinești, 1977:

- Marele premiu;

- Premiul pentru interpretare (Tora Vasilescu în rolul Maria).

22. De-aș fi... Harap Alb, 1965, r: Ion Popescu-Gopo.

a) Festivalul național al filmului de la Mamaia, 1965:

- Premiul special al juriului;

- Premiul pentru decoruri (Ion Grovearu).

23. De bună voie și nesilit de nimeni, 1974, r: Maria Callas Timescu.

a) Asociația cineaștilor din R.S.România, 1974:

- Premiul pentru scenariu (Domokos Geza);

- Mențiune specială pentru interpretare (Fabian

Ferenc în rolul Bartha Bela);

b) Premiul pentru imagine (Cornel Diaconu) la prima ediţie (1977) a Festivalului filmului pentru tineret de la Costineşti.

24. Departe de Tipperary, 1973, r: Manole Marcus.

a) Asociaţia cineaştilor din R.S.România, 1973:

- Premiul pentru imagine (Nicu Stan);
- Premiul pentru interpretare (Ilarion Ciobanu în rolul comisarului Mihai Roman);
- Premiul pentru interpretare (Fory Etterle în rolul Salvator Varga).

25. Dincolo de pod, 1976, r: Mircea Veroiu.

a) Asociaţia cineaştilor din R.S.România, 1976:

- Premiul pentru regie (Mircea Veroiu);
- Premiul pentru imagine (Călin Ghibu);
- Premiul pentru decoruri (Nicolae Drăgan);
- Diploma de excepţie interpretativă (Irina Petrescu în rolul Aegida);
- Premiul pentru coloana sonoră (Andrei Coler).

b) Festivalul naţional "Cîntarea României", 1977:

- Diploma pentru regie (Mircea Veroiu);
- Premiul III pentru interpretare (Leopoldina Bălănuţă în rolul titular);
- Premiul II pentru interpretare (Maria Ploae în rolul Sida).

26. Doctorul Poenaru, 1978, r: Dinu Tănase.

a) Diploma de onoare ACIN pentru interpretare (Vasile Niţulescu în rolul moşului Ion) pe anul 1978.

b) Premiul I pentru interpretare (Victor Rebengiuc în rolul titular) la cea de-a II-a ediţie (1979) a Festivalului naţional "Cîntarea României".

c) Festivalul filmului pentru tineret de la Costinesti 1978:

- Premiul pentru muzică (Adrian Enescu);
- Premiul pentru interpretare (Ştefan Iordache în

rolul Pascal).

27. Dragoste lungă dar seară, 1964, r: Horea Popescu.
- Premiul pentru imagine (Nicu Stan) la prima ediţie (1964) a Festivalului naţional al filmului de la Mamaia.

28. Dragostea începe vineri, 1975, r: Virgil Calotescu.
- Premiul ACIN pentru interpretare (Margareta Pogonat în rolul Marieta) pe anul 1975.

29. Drum în penumbră, 1972, r: Lucian Bratu.
- Premiul ACIN pentru interpretare (Margareta Pogonat în rolul titular) pe anul 1972.

30. Drumul oaselor, 1980, r: Doru Năstase.
a) Asociaţia cineaştilor din R.S.România, 1980:
- Premiul pentru interpretare (Florin Piersic în rolul Mărgelatu);
- Premiul pentru coloana sonoră (Silviu Camil).
b) Premiul I pentru imagine (Vasile Vivi Drăgan) la cea de-a III-a ediţie (1981) a Festivalului naţional "Cîntarea României".

31. Duhul aurului, 1974, r: Mircea Veroiu şi Lan Piţa.
a) Asociaţia cineaştilor din R.S.România, 1974:
- Premiul pentru regie (Mircea Veroiu şi Lan Piţa);
- Premiul pentru imagine (Iosif Demian);
- Premiul pentru muzică (Dorin Liviu Zaharia);
- Premiul pentru interpretare (Eliza Petrăchescu în rolul cîrciumăresei);
- Premiul pentru montaj (Dan Naum).

32. Duios Anastasia trecea, 1980, r: Alexandru Tatos.
a) Festivalul naţional "Cîntarea României", 1981:
- Premiul I pentru imagine (Florin Mihăilescu);
- Premiul I pentru costume (Svetlana Şchiopu).

33. Duminică la ora 6, 1966, r: Lucian Pintilie.
a) Festivalul naţional al filmului de la Mamaia, 1966:
- Premiul special al juriului;
- Premiul pentru interpretare (Irina Petrescu în

rolul Anca).

34. Ecaterina Teodoroiu, 1978, r: Dinu Cocea.

a) Asociația cineaștilor din R.S.România, 1978:

- Diploma de onoare pentru debut interpretativ (Stela Furcovici în rolul titular);

- Premiul pentru coloana sonoră (Dan Ionescu).

b) Festivalul național "Cîntarea României", 1979:

- Premiul II pentru filme istorice;

- Premiul I pentru interpretare (Stela Furcovici în rolul titular).

35. Ediție specială, 1978, r: Mircea Daneliuc.

a) Asociația cineaștilor din R.S.România, 1978:

- Premiul pentru regie (Mircea Daneliuc);

- Premiul pentru decoruri (Filip Dumitriu și Flor Gabrea);

- Diploma de onoare pentru interpretare (Ioana Crăciunescu în rolul Ada);

- Premiul pentru interpretare (Ștefan Iordache în rolul titular);

- Premiul pentru montaj (Iulia Vincenz).

b) Festivalul național "Cîntarea României", 1979:

- Premiul III pentru filme istorice;

- Premiul III pentru regie (Mircea Daneliuc);

- Premiul II pentru interpretare (Ștefan Iordache în rolul titular).

c) Festivalul filmului pentru tineret de la Costines 1979:

- Premiul pentru regie (Mircea Daneliuc);

- Premiul pentru imagine (Florin Mihailescu);

- Premiul pentru interpretare (Ștefan Iordache în rolul titular).

36. Eu, tu și Ovidiu, 1978, r: Geo Saizescu.

- Premiul ACIN pentru interpretare (Violeta Andrei în rolul Ioana) pe anul 1978.

37. Explozia, 1972, r: Mircea Dragan.

a) Asociația cineaștilor din R.S.România, 1973:

- Premiul special pentru filme de actualitate (regizorului Mircea Drăgan);
- Premiul pentru scenariu (Ioan Grigorescu);
- Premiul pentru interpretare (Gheorghe Dinică în rolul Salamandră).

(Va urma)

[redacted]

DAN DAVILA
redactor
Oficiul teritorial de difuzare
a filmelor Iași

CENTRALA
ROMÂNIAFILM

FILME NOI

BULETIN INFORMATIV

Biblioteca Astra

Nr. 5
Anul 1983

CENTRALA
ROMÂNIAFILM

FILME NOI

BULETIN INFORMATIV

UZ INTERN

BIBL... "STEA"

CENTRALA ROMÂNIAFILM

Biroul Presă

București, Julius Fucik 25

Tel.: 12.41.2o

FILMUL ROMÂNESC

Cod		Pag.
	Vă informăm despre:	
	Filmele românești ale anului 1983	3
82.1.1o5.1	Mult mai de preț e iubirea	6
82.1.113.1	Viraj periculos	7

FILME STRĂINE

82.1.598.2	Concertul	1o
82.1.584.2	Impotriva curentului	11
82.1.581.2	Luptătorii din umbră	12
82.1.585.2	Presimțirea dragostei	13
82.1.551.2	Prietenie	14
82.1.593.2	Viață particulară	15
81.1.546.3	Drumul spre Rio (generic)	17
81.1.61o.3	Iubire fără soare (generic)	17
82.1.568.2	Văduva lui Montiel (generic)	18

RELUĂRI

72.1.1o7.1	Aventuri la Marea Neagră	18
73.1.1o4.1	Ciprian Porumbescu	19
77.1.119.1	Eu, tu și Ovidiu	19
76.1.115.1	Povestea dragostei	2o
79.1.12o.1	Pruncul, petrolul și ardelenii	2o

TRIBUNA ÎNTREPRINDERILOR CINEMATOGRAFICE JUDEȚENE

Activitatea cu difuzorii voluntari din întreprinderi, instituții și școli desfășurată de către colectivul cinematografului Patria-Brașov 21

Tradiționale inițiative brașovene 23

Pag.

Din preocupările şi direcţiile de activitate ale muncii cu filmul în judeţul Iaşi 25

DOCUMENTAR

Filmografia filmelor româneşti de ficţiune premiate în ţară între anii 1949-1981 (Partea a II-a) 28

Nr. 5 -mai -1983

FILMUL ROMÂNESC

Vă informăm despre:

FILMELE ROMÂNEŞTI ALE ANULUI 1983

(I)

MELODII LA COSTINEŞTI Casa de filme Trei

Comedie muzicală antrenantă, în care o serie de melodii moderne, lansate de formaţii cunoscute ca "Post Scriptum","Sfinx", Semnal "M" se împleteşte cu o tinerească şi alertă poveste de dragoste. Acest film pur muzical marchează debutul promiţător al regizorului Constantin Păun. Partituri memorabile realizează unii din cei mai talentaţi actori ai "noului val": Mariana Buruiană, Horaţiu Mălăele, George Mihăiţă, Bogdan Stanoevici, Vasile Muraru.

ÎNTOARCEREA DIN IAD Casa de filme Trei

După "Un om în loden" şi "Luchian" - film prezentat cu succes la Paris în cadrul "Săptămînii cinematografiei româneşti" - regizorul Nicolae Mărgineanu ecranizează clasica şi zguduitoarea nuvelă a lui Ion Agârbiceanu "Jandarmul", într-un interesant film în care ne vom reîntîlni printre alţi actori valoroşi cu Maria Ploae, Constantin Brînzea şi Remus Mărgineanu. De reţinut debutul remarcabil al Ancăi Ciontea.

FRUCTE DE PĂDURE Case de filme Numărul Patru

Un frumos film de actualitate cu şi despre tineri scris de Dumitru Radu Popescu şi regizat de Alexandru Tatos, regizor cunoscut prin anterioarele sale filme, printre care "Mere roşii, "Rătăcire", "Secvenţe".

BUNICUL ŞI O BIATĂ CINSTE Casa de filme Numărul Patru

Este un film gata turnat, sonorizat, mixat - şi îşi aşteaptă "rîndul" la copia standard. Pe un scenariu de Petre Sălcudeanu, regizorul Iosif Demian realizează un film de acţiune - "Bunicul" a mai fost anchetator şi personaj principal şi în filmele "Bunicul şi doi delincvenţi minori" şi în "O lacrimă de fată" - destinat cu precădere tineretului, un film-omagiu adus muncii lucrătorilor de miliţie.

O LEBĂDĂ IARNA Casa de filme Numărul Patru

Regizorul Mircea Mureşan, pornind de la piesa "A cincea lebădă" de cunoscutul dramaturg Paul Everac, realizează un film dezbatere despre trăinicia familiei în societatea noastră, despre incompatibilitatea calculelor meschine cu dragostea adevărată. Printre protagonişti vom reîntîlni vedete ca Lucia Mureşan şi Octavian Cotescu. Filmul gata montat se află în faza de post-sincronizare a zgomotelor.

CĂRUŢA CU MERE Casa de filme Trei

Regizorul George Cornea a terminat de turnat scenariul lui D.R.Popescu, realizînd un film-spectacol al cărui eroi - doi tineri interpretaţi excepţional de către Dinu Manolache şi Radu Gheorghe - doresc să devină artişti de circ. Descriind procesul de maturizare a eroilor, filmul pledează pentru afirmarea nobilelor idealuri ale orînduirii noastre, aflată în anii ei de început. Roluri deosebite mai realizează actorii Ion Dichiseanu şi Florina Cercel.

DRAGOSTEA ŞI REVOLUŢIA Casa de filme 5

Continuînd destinul lui Dumitru Dumitru ajuns din nou prim-secretar de judeţ - erou exemplar al timpurilor noastre creat de scriitorul Dinu Săraru -, regizorul Gheorghe Vitanidis a terminat de turnat un film-dezbatere - nu lipsit de drame şi contradicţii - în jurul problemelor privind răspunderea activistului de partid

față de afirmarea în viață a principiilor morale care stau la baza societății noastre.

INTRUSUL Casa de filme Numărul Patru

Regizorul Constantin Vaeni - realizatorul, printre altele, al filmelor "Zidul", "Buzduganul cu trei peceți", "Vacanță tragică" sau "Ancheta" - a terminat de filmat - după un scenariu propriu - ecranizarea cunoscutului roman al lui Marin Preda și efectuează postsincroanele de dialog.

PE MALUL STÎNG AL DUNĂRII ALBASTRE Casa de filme Unu

Filmele Malvinei Urșianu, fie că evocă trecutul mai depărtat al țării noastre - "Intoarcerea lui Vodă Lăpușneanu" -, fie lupta dusă de comuniști pentru eliberarea țării - "Liniștea din adîncuri" - sau destine contemporane - "Trecătoarele iubiri" -, sînt toate filme de autor, deci scrise și regizate de ea. In acest film, ale cărui post-sincroane de dialog le-a terminat, Malvina Urșianu surprinde, cu măiestria și perspicacitatea-i cunoscută, un moment din activitatea forțelor patriotice, antifasciste, în preajma actului revoluționar de la 23 August 1944. Un film de acțiune și atmosferă în care îi vom revedea pe îndrăgiții actori Gheorghe Dinică, Gina Patrichi, Maria Rotaru.

PREMIERELE LUNII

MULT MAI DE PREŢ E IUBIREA

producţie a Casei de filme Trei
ecran normal, color, 10 acte, 2.225 m

scenariul: Nicolae Ţic, Dan Marcoci
costumele: Svetlana Mihăilescu
decorurile: Călin Papură
muzica: Vasile Şirli
sunetul: Bujor Suru
montajul: Cristina Ionescu
imaginea: Florin Paraschiv
regia: Dan Marcoci

cu: Rodica Negrea (Emilia), Dinu Manolache (Victor), Leopoldina Bălănuţă (Veloeasca), Valeria Seciu (Mama Emiliei), Ion Besoiu (Mitrică), Traian Stănescu (Călin), Iulia Poroş (Liliana), Corado Negreanu (Tatăl Lilianei), Radu Panamarenco (Mustăciosul), Anda Caropol (Femeia în negru), Gina Nicolae (Femeia în albastru), Anca Pandrea (Femeia în roşu), Cătălina Bârcă (Silvia)

O poveste despre o fată, Emilia, plecată deacasă, care închiriază un apartament pe care îl crede gol, dar în care, surpriză, locuieşte un chiriaş - Victor, un tînăr logodit cu o studentă la arhitectură.

Obligaţi de împrejurări să locuiască un timp împreună, cei doi tineri se descoperă unul pe altul cu emoţie. Dincolo de banalitatea întîlnirilor zilnice în apartamentul comun, Victor înţelege că dragostea înseamnă în primul rînd dăruire sinceră şi, rupînd logodna, rămîne definitiv alături de Emilia.

Filmografie

Rodica Negrea: E atît de aproape fericirea; Din nou împreună; Blestemul pămîntului - Blestemul iubirii; Cine iubeşte şi lasă.

Dinu Manolache: Cine mă strigă?; Fata Morgana; Rămîn cu tine; Înghiţitorul de săbii; Ana şi "hoţul"; Sfîrşitul nopţii.

Leopoldina Bălănuță: Pisica de mare; Subteranul; Nunta de piatră; Tatăl risipitor; Dincolo de pod; Clipa; Pentru că se iubesc; "Stejar" - extremă urgență; Semnul șarpelui; Năpasta; Ingnițitorul de săbii.

Valeria Seciu: Casa neterminată; Asediul; Parașutiștii; Casa de la miezul nopții; Instanța amînă pronunțarea; Regăsire; Rîul care urcă muntele; Inainte de tăcere; Clipa; Speranța; Blestemul pămîntului - Blestemul iubirii; Buna seara, Irina; Vînătoarea de vulpi.

Ion Besoiu - vezi filmografia la "Viraj periculos".

Traian Stănescu: Dragoste lungă de-o seară; Castelanii; Oaspeți de seară; Probleme personale; Convoiul; Orgolii; Trandafirul galben.

Corado Negreanu: Orașul văzut de sus; Intre oglinzi paralele.

Radu Panamarenco: Bună seara, Irina; Stop cadru la masă; Dragostea mea călătoare; Invingătorul; Un echipaj pentru Singapore; Năpasta.

Anda Caropol: Lada cu zestre; Cerul n-are gratii; Am o idee.

Anca Pandrea: Orașul văzut de sus.

VIRAJ PERICULOS

producție a Casei de filme Trei
ecran normal, color, 9 acte, 2.4o2 m

scenariul: Liviu Gheorghiu, Gheorghe Ene
costumele: Gabriela Moldovan
decorurile: Ștefan Antonescu
montajul: Gabriela Nasta
coloana sonoră: ing.A.Salamanian
camera: Marian Stanciu
imaginea: Nicolae Girardi
regia: Sergiu Nicolaescu

cu: Ion Besoiu (Dr. Apostolescu), Ioana Pavelescu (Eliza), Sergiu Nicolaescu (Col. Petria), Ovidiu Iuliu Moldovan (Cpt.Voinea), Mircea Albulescu (Androne), Anca Szönyi (Sultana), Iurie Darie

(Maior Petrescu), Vasile Muraru (Tilă)

Film contemporan de acţiune axat pe o anchetă desfăşurată de colonelul de miliţie Petria, care, deşi lucrează la circulaţie, contribuie decisiv l descoperirea unor infractori şi ucigaşi.

In timpul unui test clasic "de circulaţie": un manechin aruncat pe şosea, pentru a descoperi astfel modul de reacţie a diferiţilor şoferi, medicul Apostolescu, aflat cu asistenta lui, Eliza, într-o Dacia albă, "loveşte un om" - de fapt manechinul - şi nu opreşte la "locul accidentului". Precedentele aventurii sale (el tocmai aflase de la Eliza că aceasta comisese un omor datorită unui avort nereuşit, omor ale cărui urme voia să le şteargă expediind cadavrul tranşat în colete) îl fac să nu se îndoiască de faptul că şi el ar fi vinovat de moartea omului de pe şosea.Pe şosea murise într-adevăr un om, un şofer nefericit în dragoste, Androne, al cărui anturaj este implicat într-o "afacere" de sustragere de materiale de pe un şantier, şi în maşina căruia Eliza pusese unul dintre coletele sale sinistre.

In aceste împrejurări, în timp ce colonelul Petria anchetează ambele cazuri, medicul Apostolescu nu găseşte altă soluţie de a ieşi din impas decît sinuciderea: telefonează la miliţie,îşi recunoaşte "vina" de a fi omorît un om pe şosea şi de a fi complice, prin tăinuire, la omorul Elizei - de fapt el o denunţă - şi-i mai declară colonelului Petria că se va sinucide. Colonelul, după o spectaculoasă urmărire, va împiedica sinuciderea medicului.

Filmografie

Sergiu Nicolaescu (regizor): Dacii; Vînătorul de căprioare (cu P.S.Huiet); Ultimul mohican; Mihai Viteazul; Atunci i-am condamnat pe toţi la moarte; Preria; Cu mîinile curate; Zile fierbinţi; Răzbunarea; Ultimul cartuş; Un comisar acuză; Nemuritorii; Piraţii din Pacific - Insula Comorilor (cu Gilles Grangier); Osînda; Accident; Pentru Patrie; Nea Mărin miliardar; Mihail, cîine de circ; Ultima noapte de dragoste; Capcana mercenarilor; Duelul; Intîlnirea.

Ion Besoiu: Setea; Partea ta de vină; Tudor; Furtuna; Neamul Şoimăreştilor; Cartierul veseliei; Răscoala; Camera albă; Şah la rege; Haiducii; Fantomele se grăbesc; Mihai Viteazul; B.D. în alertă; Printre colinele verzi; Asediul; Puterea şi Adevărul; Atunci i-am condamnat pe toţi la moarte; Săgeata căpitanului Ion; Bariera;

Ultimul cartuş; Viforniţa; Păcală; Un comisar acuză; Agentul straniu; Actorul şi sălbaticii; Muşchetarul român; Impuşcături sub clar de lună; Rătăcire; Revanşa; Cianura şi... picătura de ploaie; Mihail, cîine de circ; Blestemul pămîntului - Blestemul iubirii; Ultima noapte de dragoste; Clipa; Drumul oaselor; Capcana mercenarilor; Şantaj; Duelul; Ana şi "hoţul"; Un echipaj pentru Singapore; Pădurea nebună; Convoiul.

Ioana Pavelescu: Pantoful Cenuşăresei; Osînda; Rătăcire; Cumpăna; Calculatorul mărturiseşte; Trandafirul galben;Intîlnirea.

Sergiu Nicolaescu (actor): Dacii; Mihai Viteazul; Felix şi Otilia; Cu mîinile curate; Răzbunarea; Osînda; Accident; Revanşa; Atunci i-am condamnat pe toţi la moarte; Dragostea începe vineri; Nemuritorii; Un comisar acuză; Zile fierbinţi; Drumuri în cumpănă; Pentru Patrie; Ultima noapte de dragoste; Duelul; Intîlnirea.

Ovidiu Iuliu Moldovan: Despre o anume fericire; Actorul şi sălbaticii; Dincolo de pod; Ultimele zile ale verii; Bunicul şi doi delincvenţi minori; Trei zile şi trei nopţi; Oaspeţi de seară; Buzduganul cu trei peceţi; Profetul, aurul şi ardelenii; Avaria; Intre oglinzi paralele; Un om în loden; Cumpăna; Bietul Ioanide; Artista, dolarii şi ardelenii; Pruncul, petrolul şi ardelenii; Castelul din Carpaţi; Detaşamentul "Concordia"; Duelul; Semnul şarpelui; Intîlnirea.

Mircea Albulescu: Pe răspunderea mea; Dacii; Vin ciclistii; Prea mic pentru un război atît de mare; Canarul şi viscolul; Mihai Viteazul; Printre colinele verzi; Puterea şi Adevărul; Preria; Săgeata căpitanului Ion; Bariera; Lupul mărilor; Şapte zile;Capcana; Dincolo de nisipuri; Trei scrisori secrete; Tatăl risipitor; Zidul; Actorul şi sălbaticii; Oraşul văzut de sus; Dincolo de pod; Cursa; Zile fierbinţi; Ultima noapte a singurătăţii; Ancheta; Acţiunea "Autobuzul"; Ediţie specială; Mînia; Revanşa; Drumuri în cumpănă; Braţele Afroditei; Un om în loden; Vacanţă tragică; Cumpăna; Artista, dolarii şi ardelenii; Capcana mercenarilor; Semnul şarpelui; Inghiţitorul de săbii; Orgolii; La capătul liniei.

Anca Szönyi: Prietenii mei, indienii; Burebista.

Iurie Darie: Pe răspunderea mea; Alo! Aţi greşit numărul; Băieţii noştri; Post Restant; Vacanţă la mare; Alarmă în munţi; Pisica de mare; Dragoste la zero grade; Mofturi 1900; Faust XX; Subteranul; Răutăcioşul adolescent; B.D. intră în acţiune; B.D. în alertă; B.D. la munte şi la mare; Osceola; Atunci i-am condamnat

pe toţi la moarte; Semnale; Ciprian Porumbescu; Cantemir; Muşchetarul român; Ultima noapte a singurătăţii; Buzduganul cu trei peceţi; Revanşa; Cianura şi... picătura de ploaie; Drumul oaselor; ...Am fost şaisprezece.

Vasile Muraru: Mireasa din tren; Zbor planat.

FILME STRĂINE

CONCERTUL

(A Koncert)
producţie a studiourilor din R.P.Ungară
ecran normal, color, 11 acte, 2.777 m

scenariul şi regia: Gábor Koltay
imaginea: János Kende, Elemér Ragályi, Tamás Andor, Mihály Halász, Miklós Jancsó jr., Péter Vékás, Sándor Janovics

interpretează: Grupul Illeś, Zsuzsa Koncz, Grupul Fonográf, Grupul şi Trio-ul Tolcsvay

Film spectacol realizat în timpul concertului extraordinar care a avut loc în anul 1981 la Sala Sporturilor din Budapesta, reunind grupurile de muzică beat Illeś, Fonográf, Tolcsvay, Trio şi pe Zsuzsa Koncz, care au debutat la mijlocul anilor '6o. Interpreţi de renume internaţional, ei au contribuit cu mijloacele lor specific interpretative la îmbogăţirea stilului muzical maghiar printr-o modalitate fericită de îmbinare a sonorităţilor de factură populară cu cele tradiţionale ale genului.

Concertul, interpretat în distribuţia originală, în faţa a mii de admiratori din trecut şi de astăzi, precum şi reportajele şi secvenţele documentare filmate ale epocii, care-l completează, evocă istoricul acestor formaţii. El reprezintă totodată un test sociologic despre evoluţia unui fenomen care se prelungeşte pînă în prezent, despre formele sale de existenţă şi despre modul în care succesele de odinioară au rezistat la trecerea timpului, prezentînd şi astăzi un viu interes.

ÎMPOTRIVA CURENTULUI

(Člny proti prudu)
producţie a studiourilor cehoslovace 1981
ecran normal, color, lo acte, 2.38o m

scenariul şi regia: Ludovit Filan
imaginea: Vladimir Ondruš
muzica: Štěpan Koníček

cu: Juraj Kukura, Zlata Adamovská, Josef Adamovič, Luba Skořepova, Igor Čillik, Karol Čalik, Jan Kramár, Ján Greššo

Evocare a luptei antifasciste dusă de comuniştii dintr-un port slovac aflat sub ocupaţie, în condiţiile grele ale ilegalităţii.

Anul 1942. Eroul principal, comunistul Ruda Samek, deţinut politic, este eliberat din închisoare pentru a servi ca momeală în vederea distrugerii celulei comuniste din care face parte. Samek încearcă să-şi refacă legăturile din partid, dar foştii săi tovarăşi îl privesc cu neîncredere şi multă vreme, suspectat de colaboraţionism, este ţinut la distanţă. Deşi comisarul fascist îi ordonă să dea numele celor care organizează sabotajele din port, Samek nu-şi trădează tovarăşii.

Suspectat în egală măsură de Siguranţă cît şi de comunişti, Samek îndură, în numele cauzei pe care o slujeşte, şi nedreptatea comisă de ai săi, şi ameninţarea continuă de a fi ucis de fascişti. Angajarea lui totală, pînă la sacrificiul vieţii, într-o importantă acţiune de sabotaj - aruncarea în aer a unui şlep nemţesc încărcat cu petrol - va fi dovada patriotismului şi a loialităţii lui faţă de partid.

Filmografie

Juraj Kukura: Umbrele verii fierbinţi; A noua inimă; Divina Ema.

Jan Kramar: Ultima vrăjitoare.

Jan Greššo: Timpul şterge totul.

LUPTĂTORII DIN UMBRĂ

(The refused Son)
producţie a studiourilor vietnameze
ecran normal, alb-negru, 9 acte, 2.190 m

scenariul: Nguyen Nghiep
regia: Lê Hun Phuoc
imaginea: Nguyen Ba Nghe
muzica: Trinh Công Son

cu: Tran Phong (Hieu), Huong Quan (Lien), Thu Cuc (Phuong Loan), Phuong Uyen (Ly Ly Ngoc), Can Phan (Lâm Thao), Do Thach Dung (Vinh), Ly Huynh (Generalul Bach), Kieu Hanh (mama lui Hieu)

Un episod din războiul de eliberare - o luptă dusă în spatele frontului inamic, în rîndurile forţelor aeriene ale acestuia.

După absolvirea cursurilor în Statele Unite, tînărul Nguyen Hieu se infiltrează ca pilot într-o escadrilă inamică, de unde furnizează armatei de eliberare importante informaţii şi sabotează acţiunile de bombardare a localităţilor şi populaţiei paşnice. Necunoscînd primejdioasa lui misiune, mama tînărului îl consideră un trădător şi-l renegă.

Pe urmele lui Nguyen se află Lâm Thao - şeful poliţiei - şi siguranţa forţelor aeriene inamice. Tînărul recunoaşte în Lâm Thao pe poliţistul care îi ucisese tatăl, secretar al celulei de partid. Şi Nguyen este recunoscut de Lâm Thao, care porneşte spre satul natal al tînărului pentru a face investigaţii şi a-l denunţa, dar este ucis de forţele patriotice.

In timp ce duşmanii îl urmăresc pentru a-l lichida, Nguyen face dovada curajului şi eroismului sau bombardînd Palatul prezidenţial din Saigon şi dînd astfel semnalul marii ofensive a armatei de eliberare.

PRESIMȚIREA DRAGOSTEI

(Predciuvstvie liubvi)
producție a studioului "Mosfilm" 1982
ecran normal, color, 7 acte, 1.780 m

scenariul: Valeri Zelenski, Tofik Șahverdiev
regia: Tofik Șahverdiev
imaginea: Grigori Belenki
muzica: Mikael Tariverdiev

cu: Irina Alfiorova (Elena), Aleksandr Abdulov (Serghei Vișniakov), Lidia Smirnova (Gruzinova), Mihail Gluzski (Kriucikov), Roman Mernulov (colonelul), Vladimir Basov (bunicul Vasia), Tatiana Kravcenko (Olga), Igor Iasulovici (Davidiuk), Mihail Svetin (Nikandrov), Gheorghe Strokov (fotograful)

Film cu elemente de comedie, îmbinînd realul cu fantasticul - o parabolă despre eterna aspirație a bărbatului spre femeia ideală, aspirație care uneori îl împiedică să observe că de fapt aceasta se află chiar lîngă el.

Serghei Vișniakov, un tînăr care lucrează la Institutul pentru brevetarea invențiilor, vede într-o zi o frumoasă necunoscută în albastru trecînd pe stradă. Se grăbește s-o ajungă, dar ea se pierde în mulțime. Din acel moment Serghei este cuprins de "presimțirea dragostei". Fata în albastru îi apare mereu în cale, dar, cu toate încercările lui de a o ajunge, ea dispare de fiecare dată.

In final Serghei recunoaște adevărul cuvintelor unui bătrîn care-i vorbește despre femeia unică, ideală, femeia care trece pe lîngă tine fără a o putea ajunge vreodată. Ea pare întotdeauna mai frumoasă și mai bună decît cea care se află alături de tine. Cel care întreaga viață tinde spre acest vis rămîne pînă la urmă singur.

Privind-o mai atent pe Elena, tînăra cu care se căsătorește, Serghei înțelege că are aceleași trăsături frumoase ca și necunoscuta în albastru, în plus îi este mai apropiată și mai dragă decît cea pe care n-o putea ajunge.

Filmografie

Irina Alfiorova: Clopote de toamnă.

Alexandr Abdulov: Despre Vitea, Maşa şi infanteria marină; Rîul de aur; Apărarea sicialiană.

Lidia Smirnova: "Vila" noastră de vacanţă; Rudin; Intoarcerea fiului.

Mihail Gluzski (din 1969): Drumul spre Saturn; Sfîrşitul Saturnului; A venit un soldat de pe front; Monolog; Dosare de mult uitate; Flacăra; Premiul; Ultima jertfă; Cum l-a însurat ţarul Petru pe prinţul Ibrahim.

Vladimir Basov: Operaţia Î; Crimă şi pedeapsă; "Vila" noastră de vacanţă; Noile aventuri ale căpitanului Minciună.

Igor Iasulovici: Omul de dincolo; Ruslan şi Ludmila; A fost odată în clasa I-a; Acum douăzeci de ani.

Mihail Svetin: S-a întîmplat în anii '2o.

PRIETENIE

(Hacia, citobî on prişiol)
producţie a studiourilor "M.Gorki" 1981
ecran normal, color, 7 acte, 1.744 m

scenariul: Ghennadi Bokarev
regia: Eduard Gavrilov
imaginea: Boris Seredin
muzica: Igor Efremov

cu: Jenia Averocikin (Vovka), Danila Perov (Vitka), Ekaterina Voronina (mama lui Vovka), Liudmila Zaiţeva (mama lui Vitka), Mihail Jigalov (tatăl lui Vitka), Maria Vinogradova (tanti Şura), Nikolai Skorobogatov, Evgheni Vesnik, Kira Rasskazova, Ariadna Şenghelaia

Vitka, un băiat de 12 ani, este victima proastei reputaţii a tatălui său care, datorită anturajului, îşi petrece timpul liber chefuind. Pentru acest motiv părinţii copiilor din cartier interzic odraslelor să se joace cu Vitka. Un singur băieţel, Vovka, se ţine tot timpuldupă Vitka, nesocotind interdicţia. Cînd cei doi băieţi dispar fără urmă o zi întreagă, mama lui Vovka, speriată, alertează vecinii. In acest timp Vitka, însoţit de prietenul său,

va încerca zadarnic să-şi ia tatăl, pe care îl găseşte în aceeaşi stare de beţie, la spital, unde îi este internată mama, apoi va lucra la un cizmar pentru a face rost de banii cu care să-i cumpere mamei bolnavă cele necesare, va merge la spital, apoi îşi va împărţi mîncarea cu Vovka. Aceste "aventuri" îi apropie atît de mult pe cei doi băieţi încît Vovka nu vrea să se mai despartă de prietenul său mai mare. La rîndul lor, părinţii vor recunoaşte nu numai că pot avea încredere în Vitka, ci şi că prin calităţile sale băiatul va avea o bună influenţă asupra celorlalţi copii.

Filmografie

Eduard Gavrilov: Kîş şi "Două-ghiozdane".

Ekaterina Voronina: Fericire de ţigan.

Liudmila Zaiţeva: Salut şi adio!; Aici zorile sînt din nou liniştite; Intoarcere tîrzie; Cine nu-l cunoaşte pe Kadkin?; Pe urmele tigrului.

Mihail Jigalov: Strada Petrovka 38.

Maria Vinogradova: Călina roşie; Ultima jertfă; Preţul vieţii; Concediu pe malul mării.

Evgheni Vesnik: Mărul discordiei; Urme în ocean; Suflete tari; Eu te-am iubit.

Ariadna Şenghelaia: Evgheni Oneghin; Eugénie Grandet; Fii atentă, bunicuţo!; Te iubesc, viaţă; Intre două iubiri; Permisie pe ţărm; Judecata nebunilor; Brăţara de granate; Impuşcătura; Nu fi trist; Unghiul de vedere; Vis de dragoste; Goya.

VIAŢĂ PARTICULARĂ

(Ciastnaia jizn)
producţie a studiourilor "Mosfilm"
ecran normal, color, 11 acte, 2.740 m

scenariul: Anatoli Grebnev, Iuli Raizman
regia: Iuli Raizman
imaginea: Nikolai Olonovski

cu: Mihail Ulianov (Abrikosov), Ia Savvina (Natalia Ilinicina), Irina Gubanova (Nelli Petrovna), Tatiana Daghiliova (Vika),

Alexei Blohin (Igor), Elena Sanaeva (Marina), Lilia Griţenko (Maria Andreevna)

Film de analiză psihologică, inspirat din actualitate, al cărui personaj principal este surprins într-un moment crucial: eliberarea sa dintr-o importantă funcţie de director în urma fuzionării a două întreprinderi cu profil asemănător. Deşi ajuns la vîrsta pensionării, care i-ar autoriza pe superiorii săi să numească în postul respectiv un om mai tînăr, Serghei Abrikosov, apt încă pentru greaua muncă de conducere căreia i-a închinat toată viaţa, se simte nedreptăţit, dat la o parte. Pentru Abrikosov, om integru, care nu a profitat niciodată de avantajele suplimentare oferite de funcţia sa, îndepărtarea din muncă nu constituie o pierdere materială, ci răsturnarea unui mod de a trăi în care munca era unica sa raţiune de a fi. Obişnuit o viaţă întreagă să conducă, să aibă răspunderi mari, Abrikosov constată acum că acasă, unde a fost întotdeauna un oaspete absent, nu are nimeni nevoie de el şi că de fapt prezenţa lui îi incomodează. Işi dă seama că, întotdeauna foarte ocupat, şi-a neglijat familia, nu şi-a mai văzut prietenii, s-a izolat. Chiar pe propria secretară, care lucrase alături de el atîţi ani, abia acum o descoperă. Ei îi mărturiseşte că e dezorientat, că nu ştie cum să trăiască.

Un telefon de la cabinetul ministrului - în forul său interior Abrikosov nutrise continuu speranţa că va fi rechemat pentru a i se încredinţa alt post de conducere - încheie scurta lui confruntare cu lumea, cu el însuşi, o confruntare care - chiar dacă nu l-a schimbat prea mult - l-a tulburat totuşi, obligîndu-l să se analizeze, să reflecteze asupra vieţii lui, asupra modului în care va trăi de acum înainte.

Filmografie

Iuli Raizman: O lecţie a vieţii; O fi asta dragoste?; Comunistul; Contemporanul tău.

Mihail Ulianov: Casa în care locuiesc; Căi greşite; Voluntarii; Bătălie în marş; Fraţii Karamazov; Fuga; Eliberarea (III, IV, V); Egor Bulîciov şi alţii; Cea din urmă zi; Cu toate acestea; Blocada; Cheamă-mă în depărtarea luminoasă.

Ia Savvina: Doamna cu căţelul; Sfioasa; Anna Karenina; Subiect pentru o schiţă; Ancheta; Norii; Romanţă despre îndrăgostiţi;

Jurnalul unui director de şcoală; Maiakovski rîde; Furtuni de vară.

Irina Gubanova: Dama de pică; Primul troleibuz; Unde eşti acum, Maxim?; Război şi pace; Vis de dragoste.

DRUMUL SPRE RIO

(No estrada da vida)
producţie a studiourilor braziliene 1980
ecran normal, color, 10 acte, 2.740 m

regia: Nelson Pereira dos Santos
imaginea: Francisco Botelho
muzica: Dooby Ghizzy

cu: Milionário, José Rico, Nadia Lippi, Silvia Leblon, Raimundo Silva, Turibio Ruiz, Jose Raimundo

Subiectul filmului a apărut în buletinul "Filme noi" nr.2 - februarie 1983.

IUBIRE FĂRĂ SOARE

coproducţie egipteano-libaneză
ecran normal, color, 11 acte, 3.070 m

scenariul: Ahmad Jouhia
după romanul lui Mahmoud Abu-Zeid
regia: Ahmad Jouhia
imaginea: Samir Faraj
muzica: D. Jamal Salama

cu: Najla Fathi, Farid Shauki, Mahmoud Abdul-Aziz, Safia Al-Omri, Olia Abdul-Mounem, Wasila Housein

Subiectul filmului a apărut în buletinul "Filme noi" nr.10 - octombrie 1982.

VĂDUVA LUI MONTIEL

(La viuda de Montiel)
coproducţie a studiourilor din Mexic-Venezuela-Cuba
ecran normal, color, 3.075 m

scenariul: Miguel Littin, José Augustin
după o povestire de Gabriel Garcia Marquez
regia: Miguel Littin
imaginea: Patricio Castilla
muzica: Leo Brower

cu: Geraldine Chaplin (Adelaida), Nelson Villagra (José Montiel), Ernesto Gomez Cruz (Carmichael), Alejandro Parodi (Primarul), Katy Jurado (Mama Grande), Reynaldo Miravalles (doctorul Giraldo), Pilar Romero (Hilaria), Eduardo Gil, Emilia Rojas, Jorge Bustamante, Alejandro Camache, Ramiro Ramirez, Ricardo Calderon

Subiectul filmului a apărut în buletinul "Filme noi" nr.1 - ianuarie 1983.

RELUĂRI

AVENTURI LA MAREA NEAGRĂ

producţie a Studioului cinematografic "Bucureşti"
ecran normal, color, 19 acte, 4.006 m

scenariul: Tudor Popescu
decorurile: Giulio Tincu
costumele: Nelly Merola
muzica: H.Maiorovici
imaginea: Ion Anton
regia: Savel Stiopul

cu: Florin Piersic, [illegible], Mircea Şeptilici, Zephi Alşec, Dana Crişan, Carmen-Maria Strujac, Fabian Gavriluţiu, Savel Stiopul, Dumitru Rucăreanu

Film poliţist, avînd ca erou un capitan de securitate care, în agitata şi amesteceata lume estivală a litoralului Mării Negre, reuşeşte să zădărnicească o acţiune de spionaj.

CIPRIAN PORUMBESCU

producţie a Studioului cinematografic "Bucureşti"
cinemascop, color, 16 acte, 4.071 m

scenariul şi regia: Gheorghe Vitanidis
muzica: Richard Oschanitzky
imaginea: Ovidiu Gologan, Aurel Kostrakiewicz
dialogurile: Fănuş Neagu

cu: Vlad Rădescu, Tamara Creţulescu, Emanoil Petruţ, Emilia Dobrin, Sebastian Papaiani, Clody Bertola, Dina Cocea, Ioana Bulcă, Toma Caragiu, Amza Pellea, Iurie Darie, Carmen-Maria Strujac, Constantin Rauţchi

Film biografic-muzical consacrat lui Ciprian Porumbescu, unul din înaintaşii de seamă ai muzicii noastre.

EU, TU ŞI OVIDIU

producţie a Casei de filme 5
ecran normal, color, 2.919 m

scenariul: Al. Struţeanu, Beno Meirovici, Geo Saizescu
după o idee de Bogdan Căuş
muzica: Temistocle Popa
imaginea: Ion Marinescu
regia: Geo Saizescu

cu: Violeta Andrei, Florin Piersic, Sebastian Papaiani, Dem Rădulescu, Ileana Stana Ionescu, Jean Constantin, Rodica Popescu, Dana Dogaru, Adriana Găcălean, Aurel Giurumia, Geo Saizescu, Nineta Gusti, Ştefan Mihăilescu-Brăila, Cosma Braşoveanu, Aurel Cioranu

Comedie muzical-satirică ale cărei evenimente se succed respectînd regulile nescrise ale genului: doi tineri - el, directorul unei uzine constănţene, ea, ingineră a altei uzine bucureştene, firește uzine "rivale" - îşi fac declaraţii de dragoste necunoscîndu-şi adevărata identitate, provoacă încurcături din cauza geamantanelor confundate, schimbate, şi, în cele din urmă, încheie "pace" rezolvînd şi conflictul dintre uzinele lor.

POVESTEA DRAGOSTEI

producţie a Casei de filme Numărul Patru
ecran normal, color, 8 acte, 2.199 m

scenariul şi regia: Ion Popescu Gopo
după un basm de Ion Creangă
muzica: Cornel Popescu, Ion Popescu Gopo
imaginea: Grigore Ionescu

cu: Eugenia Popovici, Mircea Bogdan, Nicolae Ifrim, Marian Stanciu, Ana Maria Popescu, Victoria Mierlescu, Diana Lupescu, Carmen Stănescu

Adaptare liberă şi originală după cunoscutul basm "Povestea porcului" de Ion Creangă, care îmbină într-o viziune modernă şi o manieră inedită jocul actorilor cu elemente ale desenului animat.

PRUNCUL, PETROLUL ŞI ARDELENII

după o idee de Titus Popovici
producţie a Casei de filme Trei
ecran normal, color, 11 acte, 3.088 m

scenariul: Francisc Munteanu
costumele: Irina Katz
decorurile: Călin Papură
muzica: Adrian Enescu
imaginea: Marian Stanciu
regia: Dan Piţa

cu: Ilarion Ciobanu, Ovidiu Iuliu Moldovan, Mircea Diaconu, Jean Constantin, Ştefan Iordache, Zoltan Vadasz, Ileana Iliescu, Tatiana Filip, Elisabeta Adam, Carmen Galin, Papil Panduru

Continuînd serialul de tip western, filmul istoriseşte peripeţiile celor trei fraţi ardeleni Brad, care, în drumul lor spre ţară, sînt confruntaţi cu legile scrise şi nescrise şi obiceiurile Lumii Noi. In acest episod aventurile eroilor sînt axate pe căsătoria mezinului, stabilirea lui pentru un timp la o fermă pînă la naşterea pruncului şi descoperirea în acel loc a unui puţ de petrol.

TRIBUNA ÎNTREPRINDERILOR CINEMATOGRAFICE JUDEȚENE

ACTIVITATEA CU DIFUZORII VOLUNTARI DIN ÎNTREPRINDERI, INSTITUȚII ȘI ȘCOLI, DESFĂȘURATĂ DE CĂTRE COLECTIVUL CINEMATOGRAFULUI PATRIA - BRAȘOV.

In vasta activitate desfăşurată de partid pentru formarea şi dezvoltarea conştiinţei socialiste a maselor de oameni ai muncii, sarcini deosebite revin cinematografiei. Pentru realizarea acestor sarcini ne-am folosit de o gamă variată de forme şi mijloace de propagandă. Dintre acestea dorim să prezentăm activitatea desfăşurată de către colectivul cinematografului "Patria" Braşov cu difuzorii voluntari.

Cu sprijinul comitetelor sindicatelor sau al celor de tineret am recrutat din majoritatea întreprinderilor, instituţiilor, şcolilor, unităţilor militare 1-2 difuzori voluntari. Aceştia au fost aprobaţi de către comitetele de partid sau birourile organizaţiilor de bază pentru a răspunde de popularizarea filmelor, de a organiza vizionări colective, cît şi manifestări cultural-educative pe tema filmelor, a se preocupa de procurarea biletelor la filmele din programul săptămînal, creînd condiţii unui număr cît mai mare de oameni ai muncii să vizioneze filmele solicitate.

Putem arăta că lucrăm în bune condiţii cu un număr de 75 difuzori voluntari, oameni de profesii şi naţionalităţi diferite, cu mare dragoste pentru cea de-a şaptea artă.

Săptămînal organizăm întîlniri cu acest larg activ obştesc (la sediul cinematografului) cu care prilej se poartă discuţii asupra problematicii filmelor, li se prezintă conţinutul filmelor în premieră, primesc afişul cu "filmele săptămînii" şi se ridică contra cost biletele solicitate. Contravaloarea biletelor ce se ridică sîmbătă sau duminică se depune imediat la casieria centrală, fiind contabilizată. Tot cu acest prilej difuzorii voluntari prezintă observaţii asupra filmelor vizionate şi asupra calităţii proiecţiilor. La începutul fiecărei luni, cînd se aduc comenzile pentru luna imediat următoare, delegaţii fac propuneri pentru îmbunătăţirea programării viitoare pe baza sugestiilor tematice ale publicului spectator. Cu această ocazie delegaţii ridică "Curierul cinematografic

braşovean", editat lunar prin grija Intreprinderii cinematografice judeţene, care cuprinde lista principalelor manifestări cultural-educative, premierele lunii, referiri pe marginea filmelor din producţia naţională şi altele.

Prin grija delegaţilor culturali în întreprinderi, instituţii şi şcoli au luat fiinţă puncte de afişaj unde sînt popularizate filmele din programul nostru cît şi ale celorlalte cinematografe din oraş. In întreprinderile mai mari am format un colectiv obştesc de delegaţi în fiecare secţie.

Pentru îmbunătăţirea culturii cinematografice a delegaţilor noştri, lunar, aceştia sînt invitaţi să participe la "Lectoratul de iniţiere cinematografică", organizat în colaborare cu ACIN. In acest mod dorim să pregătim acest colectiv pentru organizarea (în colaborare cu noi) periodică de acţiuni de popularizare a filmelor la biblioteci, cluburi muncitoreşti, în grupele sindicale, insistînd îndeosebi asupra filmelor din producţia naţională.

Pentru stimularea activităţii desfăşurate, periodic difuzorii sînt invitaţi la vizionări organizate pentru activul întreprinderii cinematografice.

Ca rezultat al acestei munci organizatorice cu difuzorii voluntari din întreprinderi, instituţii, şcoli, la cinematograful nostru se vînd cu anticipaţie săptămînal 10.000-15.000 de bilete, se organizează vizionări colective în grupe de 50-400 de persoane şi spectacole speciale cedate oamenilor muncii din marile întreprinderi şi şcoli braşovene (I.A.Bv., Tractorul Braşov, Rulmentul, Grupul şcolar I.A.Bv., etc.).

Acţiunea iniţiată de noi începe să fie aplicată şi la alte cinematografe din judeţul nostru şi credem că extinderea ei în alte judeţe ale ţării s-ar solda cu rezultate pozitive.

Prof. Călin Eugen
Secretar al B.O.B. din I.C.J. Braşov
Responsabil cinema "Patria" Braşov

TRADIȚIONALE INIȚIATIVE BRAȘOVENE

I. Lectoratul de educație și artă cinematografică

Inaugurat în 1978, Lectoratul de educație și artă cinematografică își continuă activitatea și anul acesta, abordînd o tematică referitoare la limbajul filmic (simbol, sunet, culoare etc.). El își propune, ca și în edițiile precedente, să vină (cu o și mai accentuată nevoie de comunicare a mesajului socialist-revoluționar ar artei cinematografice) în întîmpinarea marelui public dornic să cunoască mai bine limbajul specific al acelor filme ce tratează subiecte din aria tematică majoră a realității noastre socialiste, precum și limbajul filmelor de o complexitate deosebită, cu mesaj umanist, din producția altor țări. Totodată, Lectoratul (ale cărui prelegeri vor fi ținute de conf. univ. dr. Radu Aneste Petrescu, de la I.A.T.C. București și de alți lectori ai A.C.I.N.-ului) va oferi celor interesați din rîndul marelui public un cadru adecvat de participare la un schimb de opinii și dezbateri cu privire la valoarea artistică și mesajul educativ al filmului românesc de actualitate.

Programul acestui an are în vedere, în principal, următoarele teme:

1. Introducere în semiologia filmului. Aportul lingvisticii generale la definirea specificului noțiunii de "semn" în cinema.
2. Polivalența imaginii filmice. Imaginea ca sumă de mesaje.
3. Procedee de conotație în film (compoziția, unghiul de vedere, culoarea etc.). Categoriile de montaj.
4. Codurile imaginii filmice (morfologice, plastice, cromatice, fotografice, tipografice etc.).
5. Sunetul înțeles ca semn în comunicarea cinematografică. Inovația tehnică și sfera de reflectare a existenței social-umane prin adăugarea dimensiunii sonore.
6. Textul literar (codurile literare în dialog, zgomotele, contrapunctul muzical).
7. Capacitatea creației cinematografice de a reda în complexitate realitățile social-umane.
8. Noțiuni de stilistică în exprimarea audio-vizuală. Semnele vizuale de punctuație și legăturile sonore.
9. Receptarea mesajului audio-vizual. Semnificant și semnificație.

10. Modalităţi de apreciere valorică a operei cinematografice.
11. Curente şi tendinţe estetice în cinematograful contemporan.
12. Specificul naţional - dezideratul prioritar al fiecărei cinematografii.

Dintre filmele de arhivă ilustrative în ediţia precedentă a Lectoratului s-au bucurat de un deosebit interes: "Călătorie în Lună", "Generala", "Ioilă pe cîmp", "Cabinetul doctorului Caligari", "Cîinele andaluz", "Cetăţeanul Kane" etc.

II. Lectoratul de ştiinţă şi tehnică cinematografică

A cincea ediţie a acestei activităţi este menită să sprijine perfecţionarea lucrătorilor de la cabinele de proiecţie, precum şi proiecţioniştii voluntari din întreprinderi, instituţii şi şcoli, responsabilii şi membrii cineclubur[illegible] oraşeneşti.

Programul anului 1983 cuprinde temele:

1. Caracteristicile şi funcţionarea aparaturii de filmare profesională.
2. Optimizarea sunetului pe 16 mm. Programul de măsuri elaborat de Centrala Româna[illegible]lm şi aplicat la condiţiile [illegible] Braşov.
3. Optica cinematografică. Exemplificări cu privire la calitatea obiectivelor de proiecţie şi de filmare.
4. Montarea şi întreţinerea utilajului de proiecţie.
5. Mijloace moderne folosite în cinematografie: metode video, cinematograful holografic etc.
6. Obiective de cercetare cinematografică în cadrul laboratorului "Buftea".
7. Noi preocupări în domeniul construcţiei de aparate de proiecţie la I.O.R. Bucureşti.

Cele două lectorate se desfăşoară lunar, în sala mică a cinematografului "Astra" din Braşov, înregistrînd în prezent o medie de 15o de participanţi, faţă de 6o-7o, cîţi au fost în primii ani.

Emilian Lupu
redactor la I.C.J.Braşov

DIN PREOCUPĂRILE ŞI DIRECŢIILE DE ACTIVITATE ALE MUNCII CU FILMUL ÎN JUDEŢUL IAŞI

Odată cu preocuparea pentru perfecţionarea întregii munci în vederea îmbunătăţirii activităţii de programare şi difuzare a filmelor, de integrare a filmului în procesul cultural-educativ ce se desfăşoară în cadrul Festivalului naţional "Cîntarea României" şi asigurarea pe această cale a unor condiţii de valorificare superioară a fondului de filme a sporit răspunderea pentru diversificarea şi îmbunătăţirea conţinutului manifestărilor cultural-educative cu filmul.

Alcătuirea pentru fiecare unitate a unui repertoriu echilibrat - divers sub raport tematic şi genuri – compus din filme cu un bogat conţinut de idei, atractive sub aspect estetic, dîndu-se prioritate filmului de producţie naţională, care au stat la baza acţiunilor educative, în anul 1982 s-au realizat peste 5o.3oo de spectacole care au cuprins cca. 6.66o.ooo de spectatori, depăşindu-se cu mult indicatorii de plan, precum şi realizările anului anterior, în condiţiile în care Intreprinderea cinematografică nu a cunoscut nici o dezvoltare şi se confruntă cu o serie de greutăţi determinate de lipsa de săli de spectacole cinematografice.

După cum se ştie, în judeţul Iaşi există 5 cinematografe cu sediul propriu care au 3.o26 de locuri. Din acestea 4 cinematografe, care au 2.726 locuri, sînt în municipiul Iaşi. Raportînd numărul de locuri la o populaţie de aproape 4oo.ooo de locuitori din municipiul Iaşi, revin la looo de locuitori mai puţin de 7 locuri în cinematografele existente. Mari greutăţi se întîmpină şi în mediul sătesc unde activitatea cu filmul în cele mai multe locuri se desfăşoară în săli de clase, holuri de şcoală sau alte încăperi, nedotate cu scaune sau bănci şi neîncălzite, în cea mai mare parte în perioadele reci ale anului.

In anul 1982 în unităţile cinematografice din mediul urban s-a folosit un fond de filme de lung metraj format din 387 de filme artistice cu 452 de copii din care, după proveniență, lol filme cu 15o copii de producţie naţională, 171 de titluri cu 191 copii din producţia ţărilor socialiste şi 95 filme cu 131 copii din producţia altor ţări, iar în reţeaua sătească s-a folosit un fond de 1.39o de filme, din care 561 filme artistice de lung metraj, 593 filme docu-

mentare şi 246 filme de animaţie.

Din totalul de 561 filme artistice pentru reţeaua pe bandă de 16 mm, 163 sînt filme româneşti, 2o5 filme din ţările socialiste şi 193 filme din producţia altor ţări.

Semnificativ este faptul că din totalul fondului de filme pentru ambele reţele cinematografice difuzat în anul trecut pe ecranele cinematografice, peste jumătate au dezbătut probleme social-politice de strictă actualitate cu care se confruntă societatea contemporană. Multe dintre acestea au prezentat în termeni critici aspecte dezumanizante ale societăţii capitaliste, falsitatea moralei burgheze, corupţia, intrigile politice. Un însemnat număr din filmele difuzate au evocat momente din lupta antifascistă, altele au fost filme de acţiune, comedii, filme muzicale şi de divertisment etc.

Pentru o valorificare judicioasă şi eficientă a fondului de filme s-a intensificat activitatea de organizare de spectacole cinematografice şi acţiuni culturale în întreprinderi economice din industrie şi agricultură, şcoli, case şi cămine culturale etc.

Astfel, din cele 5o.3oo de spectacole menţionate, peste 4.6oo au fost spectacole cinematografice tematice şi acţiuni cultural-educative la care s-au folosit filme sau cicluri de filme care au cuprins peste 1.o36.ooo spectatori din totalul spectacolelor realizate în anul 1982. Un loc important l-au ocupat spectacolele tematice şi acţiunile cultural-educative consacrate unor evenimente de importanţă istorică din viaţa şi activitatea poporului şi partidului nostru, cum ar fi: aniversarea a 75 de ani de la răscoalele ţărăneşti din 19o7, 2o de ani de la încheierea cooperativizării agriculturii, 38 de ani de la înfăptuirea revoluţiei de eliberare socială şi naţională de la 23 August 1944, centenarul Nicolae Titulescu, a 35-a aniversare a proclamării Republicii, a 6o-a aniversare a U.T.C. din România etc.

Programul de activitate cultural-educativă cu filmul a cuprins o gamă largă de acţiuni pe o tematică complexă şi totodată diversă urmărind satisfacerea cerinţelor şi preocupărilor tuturor categoriilor de spectatori şi îndeosebi ale tineretului. In acest scop peste 43o de spectacole tematice şi acţiuni educative au avut ca temă popularizarea politicii de pace, înţelegere şi colaborare între popoare promovată de P.C.R. şi de R.S.R., lupta împotriva războiului şi pentru dezarmare desfăşurată de statul nostru, la

care au participat peste 213.300 de spectatori; "Luna filmului pentru tineret", manifestare consacrată împlinirii a 60 de ani de la crearea U.T.C. din Romania, care a cuprins peste 100 de spectacole şi acţiuni culturale la care au participat aproape 30.000 de spectatori. De asemenea, au avut loc peste 630 de spectacole tematice şi acţiuni culturale pe teme de educaţie patriotică, la care au participat 135.000 spectatori, peste 900 de spectacole şi acţiuni cultural-educative pe tema "Partidul Comunist Român - centrul vital al întregii naţiuni", la care au participat peste 230.000 de spectatori, peste 360 de spectacole şi acţiuni educative pe tema "Obiectivele noii revoluţii agrare", la care au luat parte 80.600 spectatori; 94 de spectacole şi acţiuni culturale pe teme de educaţie materialist-ştiinţifică a maselor; aproape 1.200 de spectacole pe teme de protecţia muncii, P.S.I., educaţie sanitară, activitate instructiv-educativă din şcoli, la care au participat peste 300.000 de spectatori.

"Luna culturii cinematografice" a cuprins aproape 900 de spectacole şi acţiuni culturale care s-au desfăşurat într-un număr însemnat de localităţi, cu participarea a peste 330.000 de spectatori. La un loc meritoriu se înscriu şi "Ştafeta cultural-cinematografică" pentru pionieri şi şcolari, care se desfăşoară sub genericul "De la înaintaşi învăţăm dragostea de ţară", "Decada filmului de evocare a luptei poporului român împotriva fascismului", Săptămîna filmului istoric etc.

In cadrul ciclului "Actori şi regizori de seamă ai cinematografiei româneşti" s-au organizat retrospectivele "Toma Caragiu", "Ştefan Ciobotăraşu" ş.a.

La acestea se adaugă "Festivalul filmului pentru elevi", "Festivalul filmului la sate", manifestare care a ajuns la a 26-a ediţie şi spectacolele de gală cu o serie de filme printre care: "Liniştea din adîncuri", "Grăbeşte-te încet", "Un saltimbanc la Polul Nord", "Năpasta" etc. care s-au bucurat de succes în rîndul spectatorilor; cu acest prilej au avut loc întîlniri ale publicului cu realizatori de filme, regizori, scenarişti, actori, nu numai în sălile cinematografelor unde s-au desfăşurat spectacolele, ci şi într-o serie de întreprinderi ieşene.

Ca rezultat al sporirii răspunderii preocupărilor pentru valorificarea filmului de producţie naţională în anul care a trecut, cu filmul românesc s-au organizat peste 17.500 de spectacole

la care au participat 2.357.35o spectatori, reprezentînd 35,4o% din totalul spectatorilor. La filmul românesc au participat cu 172.1o4 spectatori mai mulţi faţă de anul 1981.

In anul 1983, pe baza rezultatelor obţinute în 1982, ne-a revenit sarcina de onoare de a lansa chemarea la întrecere către toate întreprinderile cinematografice din ţară. Aceasta ne obligă să insistăm mai mult asupra perfecţionării întregii activităţi.

Ne vom spori eforturile pentru îmbunătăţirea calitativă a întregii activităţi cu filmul, pentru sporirea contribuţiei filmului la ridicarea nivelului de cultură al maselor, la dezvoltarea conştiinţei socialiste, la formarea omului cu un orizont larg de pregătire politică, profesională şi culturală.

M. Apostol
directorul I.C.J. Iaşi

DOCUMENTAR

FILMOGRAFIA FILMELOR ROMÂNEŞTI DE FICŢIUNE PREMIATE ÎN ŢARĂ ÎNTRE ANII 1949 - 1981

PARTEA A II-A

38. Facerea lumii, 1971, r: Gheorghe Vitanidis.
    a) Asociaţia cineaştilor din R.S.România, 1971:
    - Premiul pentru scenariu[3] (Eugen Barbu);
    - Premiul pentru interpretare (Marga Barbu în rolul Irma);
    - Premiul pentru interpretare (Irina Petrescu) în rolul Eva).

39. Falansterul, 1979, r: Savel Stiopul - 2 serii.
    - Premiul II pentru scenariu (Florian Avramescu şi Nicolae Dragoş) la cea de-a II-a ediţie (1979) a Festivalului naţional "Cîntarea României".

---

3) Eugen Barbu primeşte acest premiu şi pentru serialul cu haiduci regizat de Dinu Cocea.

40. Felix şi Otilia, 1972, r: Iulian Mihu - 2 serii.
a) Asociaţia cineaştilor din R.S.România, 1972:
- Premiul pentru regie (Iulian Mihu);
- Premiul pentru scenariu (Ioan Grigorescu);
- Premiul pentru imagine (procedeul Graphyscolor conceput de operatorul Alexandru Intorsureanu, inginerul Dumitru Boruzan şi tehnicianul Gheorghe Palivăţ);
- Premiul pentru decoruri (Radu Boruzescu şi Liviu Popa);
- Premiul pentru interpretare (Gheorghe Dinică în rolul Stănică Raţiu);
- Premiul pentru montaj (Lucia Anton).

41. Filip cel bun, 1975, r: Dan Piţa.
a) Asociaţia cineaştilor din R.S.România, 1975:
- Premiul pentru imagine (Florin Mihăilescu);
- Premiul pentru interpretare (Draga Olteanu-Matei în rolul responsabilei).
b) Premiul pentru interpretare (Mircea Diaconu în rolul titular) la prima ediţie (1977) a Festivalului filmului pentru tineret de la Costineşti.

42. Fraţii, 1971, r: Mircea Moldovan şi Gică Gheorghe.
a) Asociaţia cineaştilor din R.S.România, 1971:
- Premiul pentru interpretare (Ilarion Ciobanu în rolul Ilarion);
- Premiul pentru interpretare (Emanoil Petruţ în rolul Trandafir).

43. Haiducii, 1966, r: Dinu Cocea.
a) Premiul ACIN pentru interpretare (Marga Barbu în rolul Aniţa) pe anul 1971.
b) Festivalul naţional al filmului de la Mamaia, 1966:
- Diploma pentru prima operă (regizorului Dinu Cocea);
- Premiul pentru decoruri[4] (Nicolae Teodoru şi Filip Dumitriu).

---

4) Celor doi scenografi li se acordă acest premiu şi pentru "activitate îndelungată în cinematografie".

44. Iancu Jianu haiducul, 1981, r: Dinu Cocea.

- Premiul I pentru costume (Ion Nedelcu) la cea de-a III-a ediţie (1981) a Festivalului naţional "Cîntarea României".

45. Iancu Jianu zapciul, 1981, r: Dinu Cocea.

- Premiul I pentru costume (Ion Nedelcu) la cea de-a III-a ediţie (1981) a Festivalului naţional "Cîntarea României".

46. Iarba verde de acasă, 1977, r: Stere Gulea.

- Premiul ACIN pentru prima operă (regizorului Stere Gulea) pe anul 1977.

47. Ilustrate cu flori de cîmp, 1975, r: Andrei Blaier.

a) Asociaţia cineaştilor din R.S.România, 1975:

- Premiul pentru regie (Andrei Blaier);
- Premiul pentru costume (Ileana Oroveanu);
- Premiul pentru interpretare (Gheorghe Dinică în rolul Marin);
- Premiul pentru interpretare (Draga Olteanu-Matei în rolul naşei).

48. Inainte de tăcere, 1978, r: Alexa Visarion.

a) Asociaţia cineaştilor din R.S.România, 1978:

- Premiul pentru prima operă (regizorului Alexa Visarion);
- Premiul pentru imagine (Nicu Stan);
- Premiul pentru interpretare (Valeria Seciu în rolul Ana).

b) Festivalul naţional "Cîntarea României", 1979:

- Premiul III pentru ecranizări;
- Premiul I pentru imagine (Nicu Stan).

49. Intoarcerea lui Magellan, 1974, r: Cristiana Nicolae.

a) Asociaţia cineaştilor din R.S.România, 1974:

- Premiul pentru debut (regizoarei Cristiana Nicolae);
- Premiul pentru decoruri (Marcel Bogos).

5o. Intoarcerea lui Vodă Lăpuşneanu, 198o, r: Malvina Urşianu - 2 serii.

a) Marele premiu ACIN pe anul 198o.

b) Festivalul naţional "Cîntarea României", 1981:
- Premiul I pentru scenariu (Malvina Urşianu);
- Premiul II pentru decoruri (Adriana Păun);
- Premiul III pentru interpretare (Valeriu Paraschiv în rolul Moţoc);
- Premiul I pentru interpretare (Silvia Popovici în rolul Doamnei Ruxandra);
- Premiul III pentru interpretare (Melania Ursu în rolul Doamnei Chiajna).

51. Intre oglinzi paralele, 1979, r: Mircea Veroiu.
a) Asociaţia cineaştilor din R.S.România, 1979:
- Premiul pentru imagine (Călin Ghibu);
- Premiul pentru decoruri (Ştefan Antonescu);
- Diploma de onoare pentru interpretare (Elena Albu în rolul Ela);
- Premiul pentru montaj[5] (Iolanda Mîntulescu).
b) Premiul II pentru costume (Hortensia Georgescu) la cea de-a II-a ediţie (1979) a Festivalului naţional "Cîntarea României".

52. Labirintul, 1980, r: Şerban Creangă.
- Diploma de onoare ACIN pentru interpretare (Virgil Andriescu în rolul titular) pe anul 1980.

53. Lumina palidă a durerii, 1980, r: Iulian Mihu - 2 serii.
a) Premiul ACIN pentru regie (Iulian Mihu) pe anul 1980.
b) Festivalul naţional "Cîntarea României", 1981:
- Premiul I pentru regie (Iulian Mihu);
- Premiul III pentru decoruri (Ştefan Antonescu).

54. Mama, România-U.R.S.S.-Franţa, 1977, r: Elisabeta Bostan.
a) Asociaţia cineaştilor din R.S.România, 1977:
- Premiul pentru regie (Elisabeta Bostan);
- Premiul pentru costume (Florina Tonescu);
- Premiul pentru montaj (Cristina Ionescu).

---

5) Iolanda Mîntulescu primeşte acest premiu şi pentru întreaga creaţie cinematografică.

b) Festivalul naţional "Cîntarea României", 1979:
- Premiul I pentru scenarizări;
- Premiul III pentru costume (Florina Tomescu).

55. Marele singuratic, 1977, r: Iulian Mihu.
- Premiul ACIN pentru montaj (Gabriela Nasta) pe anul 1977.

56. Mere roşii, 1976, r: Alexandru Tatos.
a) Asociaţia cineaştilor din R.S.România, 1976:
- Premiul pentru prima operă (regizorului Alexandru Tatos);
- Premiul pentru scenariu (Ion Băieşu).
b) Festivalul naţional "Cîntarea României", 1977:
- Premiul I pentru regie (Alexandru Tatos);
- Diploma pentru scenariu (Ion Băieşu);
- Diploma pentru decoruri (Vittorio Holtier);
- Premiul III pentru interpretare (Mircea Diaconu în rolul titular).

57. Mihai Viteazul, 1971, r: Sergiu Nicolaescu - 2 serii.
a) Asociaţia cineaştilor din R.S.România, 1971:
- Marele premiu;
- Premiul pentru scenariu (Titus Popovici);
- Premiul pentru imagine (George Cornea);
- Premiul pentru muzică (Tiberiu Olah);
- Premiul pentru costume[6] (Hortensia Georgescu);
- Premiul pentru interpretare (Ioana Bulcă în rolul Doamnei Stanca);
- Premiul pentru interpretare (Amza Pellea în rolul titular);
- Premiul pentru coloana sonoră (Anuşavan Salamanian).

58. Mijlocaş la deschidere, 1980, r: Dinu Tănase.
- Premiul I pentru imagine (Vasile Vivi Drăgan) la cea de-a III-a ediţie (1981) a Festivalului naţional "Cîntarea României".

---

6) Hortensia Georgescu primeşte acest premiu şi pentru serialul cu haiduci regizat de Dinu Cocea.

59. Mireasa din tren, 1980, r: Lucian Bratu.

a) Asociaţia cineaştilor din R.S.România, 1980:

- Premiul pentru scenariu (Dumitru Radu Popescu);
- Premiul pentru coloana sonoră (Silviu Camil).

b) Festivalul naţional "Cîntarea României", 1981:

- Premiul II pentru filme de actualitate;
- Premiul III pentru interpretare (Aurora Leonte în rolul Carolina);
- Premiul III pentru interpretare (Gheorghe Visu în rolul Mihu);
- Premiul II pentru interpretare (Dorel Vişan în rolul tatălui lui Filimon).

c) Festivalul filmului pentru tineret de la Costineşti, 1980:

- Marele premiu;
- Premiul pentru imagine (Nicu Stan);
- Menţiune specială pentru interpretare (Dorel Vişan în rolul tatălui lui Filimon).

60. Năică (s.m.), 1963, r: Elisabeta Bostan.

- Premiul pentru scurt-metrajul cu actori (regizoarei Elisabeta Bostan) la prima ediţie (1964) a Festivalului naţional al filmului de la Mamaia.

61. Neamul Şoimăreştilor, 1965, r: Mircea Drăgan - 2 serii.

a) Festivalul naţional al filmului de la Mamaia, 1965:

- Premiul pentru muzică (Theodor Grigoriu);
- Premiul pentru interpretare (Ion Besoiu în rolul Ştefan Tomşa).

62. Nemuritorii, 1974, r: Sergiu Nicolaescu.

- Premiul ACIN pentru interpretare (Sergiu Nicolaescu în rolul căpitanului Andrei) pe anul 1974.

63. Nunta de piatră, 1973, r: Mircea Veroiu şi Dan Piţa.

a) Asociaţia cineaştilor din R.S.România, 1972:

- Premiul tînărului creator (regizorilor Mircea Veroiu şi Dan Piţa);
- Premiul pentru interpretare (Leopoldina Bălănuţă în rolul Fefeleaga).

64. O lacrimă de fată, 1980, r: Iosif Demian.

a) Asociaţia cineaştilor din R.S.România, 1980:

- Premiul pentru regie (Iosif Demian);
- Diploma de onoare pentru interpretare (George Bosun în rolul preşedintelui C.A.P.).

b) Festivalul naţional "Cîntarea României", 1981:

- Premiul I pentru filme de actualitate;
- Premiul II pentru interpretare (Dorel Vişan în rolul maiorului).

c) Festivalul filmului pentru tineret de la Costineşti, 1981:

- Marele premiu;
- Premiul pentru scenariu (Petre Sălcudeanu);
- Premiul pentru interpretare (Dorel Vişan în rolul maiorului).

65. Omul care ne trebuie, 1979, r: Manole Marcus.

a) Asociaţia cineaştilor din R.S.România, 1979:

- Premiul pentru regie (Manole Marcus);
- Premiul pentru scenariu (Ion Băieşu);
- Premiul pentru interpretare (Catrinel Dumitrescu în rolul Geta Mutu).

66. Ora zero, 1979, r: Nicolae Corjos.

a) Asociaţia cineaştilor din R.S.România, 1979:

- Premiul pentru imagine (Vasile Vivi Drăgan);
- Premiul pentru coloana sonoră (Andrei Papp).

67. Osînda, 1976, r: Sergiu Nicolaescu.

a) Asociaţia cineaştilor din R.S.România, 1976:

- Marele premiu;
- Diploma de excepţie interpretativă (Ernest Maftei în rolul Petrache Sava);
- Premiul pentru interpretare (Amza Pellea în rolul titular);
- Premiul pentru montaj (Margareta Anescu).

b) Festivalul naţional "Cîntarea României", 1977:

- Premiul III pentru interpretare (Ernest Maftei în rolul Petrache Sava);
- Diploma pentru coloana sonoră (Anuşavan Salamanian).

(Va urma)

E r a t ă

La documentarul "Filmografia filmelor românești de ficțiune premiate în țară între anii 1949-1981", publicat în Nr.4 al buletinului, se va citi:

La pct.13 "Ciprian Porumbescu":
1973 în loc de 1975

La pct.18 "Croaziera":
Premiul III pentru costume (Daniela Codarcea) în loc de Premiul II.

CENTRALA
ROMÂNIAFILM

FILME NOI

BULETIN INFORMATIV

Biblioteca Arta

Nr. 7
Anul 1983

CENTRALA ROMÂNIAFILM

FILME NOI

BULETIN INFORMATIV

UZ INTERN

BIBLIOTECA „ASTRA"
SIBIU

CENTRALA ROMÂNIAFILM

Serviciul de difuzare a filmelor, publicitate şi îndrumare a reţelei cinematografice

Biroul Presă

Bucureşti, Iulius Fucik 25

Tel. 12.41.2o

FILMUL ROMÂNESC

Cod		Pag.
82.1.1o9.1	Melodii la Costineşti	2

FILME STRĂINE

82.1.578.2	Cîinele din sertar	4
82.1.596.2	Copiii Leningradului	6
82.1.523.2	Hotel Palace	7
82.1.574.2	Vîltoarea tinereţii	9
82.1.618.2	Vuk (desen animat de lung metraj)	1o
82.1.552.3	Yeti, omul zăpezilor	11
82.1.515.2	Fii cu ochii-n patru! (generic)	12
82.1.53o.2	Pierduţi printre cei vii (generic)	13

RELUĂRI

67.1.1o2.1	Dacii	13
68.1.113.1	Columna	14
74.1.1o6.1	Păcală	14
68.1.1o5.1	Răzbunarea haiducilor	15

TRIBUNA ÎNTREPRINDERILOR CINEMATOGRAFICE JUDEŢENE

Retrospectiva filmului istoric românesc la I.C.J. Argeş 15

Nr. 7 - iulie -1983

MELODII LA COSTINEȘTI

producție a Casei de filme Trei în colaborare cu
Biroul de Turism pentru Tineret
ecran normal, color, 9 acte

scenariul: Mihai Opriș
decorurile: arh. Dodu Bălășoiu
costumele: Ion Nedelcu
muzica: Vasile Șirli
imaginea: Liviu Pojoni
regia: Constantin Păun

Cu participarea formațiilor Semnal M, Sfinx, Post Scriptum
Cîntă Maria Naghi, George Nicolescu, Tiberiu Ledner, Doru Tufiș

cu: Horațiu Mălăele (Călin), George Mihăiță (Alica), Vasile Muraru (Gogu), Bogdan Stanoevici (Sorin), Mariana Buruiană (Dana), Jorj Voicu (Directorul), Adrian Rățoi (Lucrețiu)

Comedie muzicală care se adresează în primul rînd adolescenților - o pledoarie pentru ideea generoasă a reușitei în viață prin forțe proprii, prin credința fiecăruia în el însuși, în idealul său artistic.

Un grup de patru tineri muzicieni vor să se afirme în domeniul muzicii rock. Tînăra formație însă debutează cu un insucces. Călin, compozitorul, înțelege că acest eșec se datorează melodiilor cîntate, care nu au fost ceea ce trebuie, ceea ce simte el și ceea ce ar fi dorit publicul tînăr. Ceilalți trei din grup sînt însă de parere că nu pot avea succes decît cu ajutorul unei "relații". "Relația" se află chiar lîngă ei, în persoana Danei, organizatoarea primului lor concert, al cărei tată este... "cineva". Cei trei pun la cale "dragostea" dintre Dana și Călin, fără știința acestora. Dar în urma unor încurcături comice, "acțiunea" lor e deconspirată. Dana află de înscenare și îl crede și pe Călin implicat în ea. Călin, la rîndul lui, află de "neînțelegerea" ivită și e supărat pe prietenii săi. Aceștia încep să facă eforturi pentru împăcarea celor doi eroi principali ai încurcăturii.

La Festivalul muzicii rock de la Costineşti este invitată şi formaţia lui Călin. In timpul pregătirii festivalului, Călin compune melodiile în care crede, reuşind să creeze compoziţii originale cu sorginte specific naţională.

In final, va ajunge şi el la Costineşti, se va împăca cu Dana şi împreună cu formaţia sa, pe noua muzică compusă de el, vor avea succesul binemeritat.

Filmografie

Horaţiu Mălăele: Muntele ascuns; Gloria nu cîntă; Septembrie; Ciocolată cu alune; Ora zero; Singur printre prieteni; Cîntec pentru fiul meu; Dragostea mea călătoare; Destine romantice; Am o idee; Pădurea nebună.

George Mihăiţă: Căldura; Prieteni fără grai; Reconstituirea; Castelul condamnaţilor; Veronica; Zidul; De bună voie şi nesilit de nimeni; Ilustrate cu flori de cîmp; Filip cel bun; Comedie fantastică; Ultima noapte a singurătăţii; Ultimele zile ale verii; Accident; Drumuri în cumpănă; Braţele Afroditei; Ultima noapte de dragoste; Capcana mercenarilor; Duelul; Am o idee; Saltimbancii; Un saltimbanc la Polul Nord.

Vasile Muraru: Mireasa din tren; Zbor planat; Viraj periculos.

Bogdan Stanoevici: "Tridentul" nu răspunde; Destinaţia Mahmudia.

Mariana Buruiană: Patima; Ţapinarii; Sfîrşitul nopţii.

Jorj Voicu: Faust XX; Un film cu o fată fermecătoare; Zodia Fecioarei; Comedie fantastică.

Adrian Răţoi: Ştefan Luchian.

FILME STRĂINE

CÎINELE DIN SERTAR

(Kuce v cekmedje)
producţie a studiourilor bulgare
ecran normal, color, 9 acte, 2.431 m

scenariul: Rada Moskova
regia: Dimitr Petrov
imaginea: Atanas Tasev
muzica: Boris Karadimcev

cu: Ruja Delceva, Jivko Garvanov, Stefan Iliev, Ivan Iancev, Pavel Popandov şi copiii: Veselin Prahov, Martin Stoianov, Emil Dimitrov, Liudmila Filipova, Evghenia Ghenova

Povestea prieteniei dintre trei copii şi un căţel - o pledoarie pentru apropierea copiilor din marile oraşe de natură şi în acelaşi timp pentru armonia vieţii de familie, pentru înţelegere şi delicateţe faţă de copii şi problemele lor, în procesul de formare a personalităţii acestora.

Mitaşki, un băieţel de şase ani, împreună cu prietenii săi Ştefo şi Andro, cumpără un căţel pe care nu-l pot ţine la ei în condiţiile vieţii de bloc. După ce stă la fiecare dintre ei, provocînd multe încurcături şi neplăceri, cîinele va fi dus la ţară, la bunicii lui Mitaşki, copilul fiind nevoit să se mulţumească cu un căţel de pluş din sertarul mesei.

Ilustrînd cu poezie şi umor dragostea copiilor pentru animale, filmul este străbătut în acelaşi timp de o undă de tristeţe: Mitaşki, ai cărui părinţi sînt despărţiţi, trăieşte mai mult singur, într-o lume plăsmuită de el însuşi, în care cei mari nu reuşesc întotdeauna să pătrundă. Prea ocupată ca să-şi găsească timp şi pentru băieţel, mama ţine legătura cu el mai mult prin telefon, prin intermediul căruia îi dă tot felul de sfaturi, iar tatăl, pe care-l vede sporadic, motivează că postul de răspundere pe care-l deţine nu-i permite să se ocupe deloc de el.

Închis în solitudinea şi în tristeţea lui, lipsit de căldura dragostei părinţilor şi de înţelegere din partea acestora, copilul caută o evadare în prietenia cu căţelul, suferind mult atunci cînd e nevoit să se despartă de el.

Films bulgares Nr.7/1981

Regizorul filmului ne mărturiseşte că scopul său nu este acela de a ironiza, de a caricaturiza lumea adulţilor, ci de a o reprezenta aşa cum e. Elementele de umor reies din contrastul dintre viziunea copiilor asupra lumii şi cea exagerat de serioasă pe care o au adulţii.

"Aş dori ca acest film să ne incite din nou să reflectăm asupra acestor mici lucruri, la prima vedere neserioase, care se petrec în sufletul copiilor şi pe care avem prea adesea tendinţa să le minimalizăm, în numele a ceea ce noi considerăm "interese superioare", fără să ştim că în felul acesta atentăm grav la armonia sufletului copiilor."

Films bulgares Nr.2/1982

Fără a adopta un ton moralizator şi educativ, realizatorul conduce spectatorul direct spre nodul intrigii. Bineînţeles că este important ca un copil să mănînce regulat, să se culce devreme seara, să-şi pună un pulover cînd iese afară şi să vină devreme acasă, dar putem spune că colegiile părinteşti se rezumă la aceasta? Autorii filmului se întreabă cu neliniştе dacă veşnicele şi plictisitoarele noastre dojeni nu-i privează pe cei mici de bucuriile cele mai pure ale copilăriei. Riscăm să-i transformăm în nişte mici bătrîni închişi în solitudinea lor dacă tăiem aripile elanului lor natural spre zburdălnicii şi joacă, elanului lor spre natură, animale, flori... In mod progresiv acţiunea filmului se impregnează de o întrebare neliniştitoare: veghem îndeajuns la hrana spirituală a sufletului copilului, facem de ajuns pentru a "îmbrăca" acest suflet în vederea lungii călătorii a vieţii? (...) Adulţilor acest film le reaminteşte cu delicateţe dar insistent un adevăr pe care au adesea tendinţa să-l uite: copilul are propria sa personalitate, el nu este un simplu obiect domestic, nici un "ingredient" în "reţeta" fericirii familiale.

Filmografie

Dimitr Petrov: Căpitanul; Intre doi; Aricii se nasc fără ţepi.

Ruja Delceva: Dreptul la dragoste.

Jivko Garvanov: O părere deosebită.

Stefan Iliev: Stolul captiv; Clipa de libertate; Acest bărbat adevărat; Dosarul Gericarov; Mica ondină; Prima mea vară.

Pavel Popandov: Acest bărbat adevărat; Arbore fără rădăcini; Vremea bărbaţilor; Omul fără identitate; Orchestra fără nume; Avalanşa.

COPIII LENINGRADULUI

(Leningradţî - deti moi)
producţie a studioului "Uzbekfilm"
ecran normal, color, 9 acte, 2.465 m

scenariul şi regia: Damir Salimov
imaginea: Timur Kaiumov
muzica: R. Vildanov

cu: Tamara Şakirova (Hadicea), Iulia Cerenkova (Olia), Lilia Melnikova (Maşa), Serghei Haustov (Leşa), Igor Podmarev (Grişa), Timur Iusupov (Anvar), Andrei Poiskov (Saşa), Lev Lemke (Naum Markovici), Elena Astafieva (Ana), Liubov Virolainen (Mama Oliei)

In anii celui de al doilea război mondial Uzbekistanul a ocrotit peste o sută de mii de orfani refugiaţi din întreaga ţară, care au fost adăpostiţi fie în casele cetăţenilor, fie în casele de copii organizate în acest scop.

Acţiunea filmului se desfăşoară într-o astfel de casă de copii în care au fost crescuţi orfani salvaţi din blocada Leningradului. Aici au fost primiţi de tînăra educatoare Hadicea Batîrova, care i-a îngrijit şi iubit ca o mamă, neprecupeţindu-şi nici timpul, nici forţele pentru a-i linişti, a-i încuraja şi a-i ajuta să uite grozăviile prin care trecuseră. Pedagog desăvîrşit, Hadicea, care între timp a fost numită directoare a casei de copii, a reuşit să le insufle o educaţie adevărată reprimînd trăsăturile negative ale unora dintre ei şi ajutîndu-i pe cei mari să înveţe o meserie, să se pregătească pentru viaţă.

Treizeci şi cinci de ani mai tîrziu, de ziua Hadicei, foştii copii, răspîndiţi prin toată Uniunea Sovietică, se întruneso

în casa celei care le-a ţinut loc de mamă pentru a o sărbători şi a-şi exprima dragostea şi recunoştinţa lor.

Filmografie

Liubov Virolainen: Abatere zero; Fetiţo, vrei să joci în film?; Umbrele trecutului; Două semnale lungi în ceaţă.
Lev Lenke: Oraşul meşterilor.

HOTEL PALACE

(Palace Hotel)
producţie a studiourilor poloneze
ecran normal, color, 11 acte, 2.674 m

scenariul: Stanislaw Dygat, Ewa Kruk
după romanul lui Stanislaw Dygat "Gara din München"
regia: Ewa Kruk
imaginea: Bronislaw Baraniecki
muzica: Jerzy Matuszkiewicz

cu: Wojciech Pokora, Zdzislaw Wardejn, Jerzy Bónczak, Magdalena Cwen, Maciej Damiecki, Krystyna Feldman, Marcin Hofman, Jerzy Karaszkiewicz, Wanda Koczewska, Krzysztof Kolberger, Janusz Kubicki, Artur Lewandowski

In timpul războiului, în Varşovia asediată de trupele fasciste, regizorul polonez Wladislaw Lenka salvează de la foc şi jaf, din clădirea ambasadei Franţei, părăsită în grabă, o valiză şi o păstrează cu intenţia de a o înapoia după război proprietarului ei. De atunci, din 1939, Lenka nu se mai despărţise de valiză, luînd-o cu el în toate călătoriile făcute în ţară sau în străinătate. Pentru a-l găsi pe cetăţeanul francez al cărui paşaport îl descoperise în valiză, Lenka făcuse investigaţii, căutase oameni care trăiseră în Varşovia ocupată. De la ambasada franceză i se comunicase că, în ciuda străduinţilor depuse, nu s-a putut stabili cărui funcţionar al ambasadei aparţinuse valiza respectivă.

Pentru Lenka înapoierea valizei, deşi conţinea lucruri fără valoare, devine o problemă de onoare, punînd în joc însăşi demnitatea naţională. De aceea hotărîrea lui de a-l găsi pe cetăţeanul francez nu slăbise nici un moment. Abia peste 3o de ani, la un festival internaţional al filmului din Berlinul occidental, Lenka întîlneşte omul pe care îl căutase atît. Dar cînd el îi mărturiseşte cît de mult a ţinut să-i restituie valiza, francezul, neînţelegînd semnificaţia gestului său, declară cu cinism că nu are ce face cu o valiză veche şi fără valoare şi că, în consecinţă, o poate arunca. Profund tulburat, Lenka se întoarce la hotel. Nu mai puţin surprinzătoare pentru el va fi şi comportarea total diferită a fiicei francezului care, neîmpărtăşind atitudinea ireverenţioasă a părinţilor, îl roagă să-i dea ei valiza.

La înapoiere, în tren, trecînd prin Germania, o bătrînă poloneză care trăia aici încă din timpul ocupaţiei fasciste - cînd un grup de polonezi fuseseră aduşi la muncă forţată - îl roagă pe Lenka să ducă în Polonia... o valiză pe care i-o încredinţase un bătrîn muribund pentru a o trimite fiicei lui rămasă în ţară. Dar bătrînica nu cunoştea decît numele acelei persoane, nu şi adresa. Cu toate acestea Lenka îi promite că va încerca totul pentru a o găsi.

Şi din nou, ajuns în Polonia, Lenka va purta cu sine o valiză pe care o va preda în cele din urmă destinatarei.

Filmografie

Wojciech Pokora: Unde este al treilea rege?; Urmărit - urmărită.

Jerzy Bóńczak: Olimpiada '4o.

Maciej Damiecki: Banda; Se întîmplă numai duminica; Boxerul.

Jerzy Karaszkiewicz: "Cîntăreţul buclucaş".

VÎLTOAREA TINEREȚII

(Pridut strasti - mordasti)
producție a studioului "Lenfilm" 1982
cinemascop, color, 7 acte, 1.894 m

scenariul și regia: Ernest Iasan
imaginea: Vladimir Burîkin
muzica: Alexandr Jurbin

cu: Dmitri Kuzmin (Lenka), Anton Granat (Anton), Liudmila Șevel (Zoia), Elena Komissarenko (Nadia), Vladimir Vihrov (Volodia), Andrei Alexeev (Leha), Ivan Krasko (Nikolai Ivanovici), Valentina Talîzina (Vera Stepanovna), I. Kudriașov (Saşka), S. Ivanova (Sveta), L. Malkina (mătușa Zina)

O dezbatere despre formarea personalității adolescentului care își alege drumul în viață și despre importanța sprijinului părinților în această perioadă delicată.

Absolvind clasa a X-a cu note la limită, Leonea Buldîrev se află în fața unei întrebări capitale: ce va face în viață? Părinții, motivînd că problemele de serviciu le răpesc tot timpul, nemailăsîndu-le deloc și pentru el, abea acum încep să se intereseze de fiul lor. Deși tînărul nu are nici o înclinație pentru învățătură, mama ține cu tot dinadinsul ca el să continue studiile, în timp ce tatăl, nervos și plictisit, e de părere să-și decidă singur soarta. Cu ironie, mergînd pînă la obrăznicie, Leonea face caz de "independența" lui, de drepturile pe care le are, neinteresîndu-l însă deloc îndatoririle.

In aceasta stare de spirit apare prima dragoste, întruchipată de Zoia, o tînără restauratoare de opere de artă, care în timpul liber lucrează ca zidăriță și în această calitate vine împreună cu prietena ei Nadia să le zugrăvească locuința. Zoia îl place însă pe Volodia, fratele lui Leonea, care, după o scurtă idilă cu ea, nu-i mai acordă nici o atenție.

Această primă decepție sentimentală, căreia i se adaugă conflictul cu Leha, fostul prieten al Zoiei, un bețiv care o teroriza, conflict în care intervine un grup de tineri aflați în evidența miliției, îl va maturiza pe Leonea, îndemnîndu-l să reflecteze mai [illegible] asupra îndatoririlor sale față de el însuși

şi de societate. Ajungînd la sala de antichităţi unde lucra Zoia, el este cucerit de munca migăloasă a restauratorilor de opere de artă şi se hotărăşte să participe la ea.

Filmografie

Ernest Iasan: De moartea mea s-o aflaţi pe Klava K.
Vladimir Vihrov: Clopote de toamnă.
Valentina Talîzina: Drumul spre Saturn; Sfîrşitul Saturnului; Un amanet ciudat; Bătrînii bandiţi; Intîlnire la aeroport; Căsătoria; Portret în ploaie.
Lila Malkina: Atenţie, broasca ţestoasă!

VUK

(Vuk)
producţie a studiourilor ungare
ecran normal, color, 8 acte, 2.080 m

scenariul: Attila Dargay, István Imre, Ede Tarbay
după un roman de István Fekete
regia: Attila Dargay
imaginea: Irén Henrik
muzica: Péter Wolf

Desen animat de lung metraj.

Vulpea îşi culcă puii, în timp ce vulpoiul Kag pleacă la vînătoare pentru a asigura masa de a doua zi a copiilor. Dar micuţul Vuk, scăpînd de supravegherea părinţilor, pleacă singur în aventură. Tatăl său îl găseşte în pădure şi îl trimite la vizuina familială, dar la întoarcere Vuk se distrează vînînd broaşte şi, obosit, adoarme. Neascultării sale îi datorează însă viaţa, căci Kag este văzut de pădurar, iar cîinele de vînătoare al acestuia descoperă vizuina vulpilor. Toată familia este omorîtă, în afară de Vuk vagabondul care îşi găseşte adăpost la o rudă de treabă, bătrînul Karak. Acesta îl educă pe orfan cu răbdare învaţîndu-l legile pădurii şi regulile vînătorii. La venirea verii Vuk cîştigă reputaţia de vînător neînfricat, spre bucuria unchiului Karak.

Plimbările prin pădure îl duc pe Vuk la locuinţa omului

unde o vulpe tînără este prizonieră într-o cuşcă. Vuk îi promite că o va elibera şi împreună cu Karak o ajută să evadeze. De acum înainte vor locui toţi trei în vizuina lui Karak, dar fericirea lor va fi de scurtă durată; Karak este împuşcat de pădurar care, văzîndu-şi ograda decimată, se hotărîse să pună capăt activităţii vulpilor.

Jurînd să răzbune moartea prietenului său mai mare, tînărul vulpoi îi fură omului ultimele două gîşte la care acesta ţinea în mod deosebit. Ca ripostă pădurarul pune capcane pentru vulpi în jurul casei, în care la început sînt prinşi cei doi cîini ai săi, apoi cade el însuşi.

Vuk şi tînăra sa soţie vor trăi fericiţi în spaţioasa vizuină a lui Karak împreună cu copiii lor.

YETI, OMUL ZĂPEZILOR

(Yeti, il gigante del 2o secolo)
producţie a studiourilor italiene 1977
ecran normal, color, 1o acte, 2.74o m

regia: Frank Kramer
imaginea: Sandro Mancori
muzica: Sante Maria Romitelli

cu: Phoenix Grant, Jim Sullivan, Tony Kendall, Mimmo Crao (Yeti), Indio

Film de anticipaţie ştiinţifică.

Cu prilejul topirii unui gheţar de pe coasta de nord a Canadei este descoperit şi readus la viaţă, după o hibernare de milioane de ani, Yeti, uriaşul om al zăpezilor.

Evenimentul este speculat ca mijloc de reclamă de omul de afaceri Morgan Hunnicut, pentru care Yeti devine noua emblemă a companiei sale, scotînd astfel o considerabilă creştere a cîştigurilor. In acest scop [illegible]nerul cu Yeti este transportat cu un elicopter pe terasa unui hotel din Toronto, unde este aşteptat de savanţi şi ziarişti din toată lumea.

Aruncat în lumea de egoism, corupţie şi violenţă a societăţii capitaliste, urmărit pentru a fi lichidat de concurenţa lui

Hunnicut, Yeti nu se poate apropia decît de doi copii, Jane şi fratele său Herbie - nepoţii omului de afaceri -, de savantul Henry Watermann şi de cîinele Indio. Incercînd să-l salveze pe uriaş, ei îl ascund în depozitul uzinelor General Motors, unde sînt urmăriţi de criminali şi căutaţi de poliţie. După ce, la rîndul său, Yeti o salvează pe Jane de cei ce încearcă s-o lichideze şi răzbună moartea profesorului Watermann, va pleca în munţii înzăpeziţi ai Himalaiei, unde se va simţi în siguranţă.

Filmografie

Frank Kramer: Comisarul X - Trei pantere albastre.

Tony Kendall: Comisarul X; Comisarul X şi banda "Trei cîini verzi"; Comisarul X - Trei pantere albastre; Cuibul Salamandrelor; Circuit închis.

FII CU OCHII-N PATRU!

(Smotri v oba!)
producţie a studioului "M.Gorki" 1981
cinemascop, color, 8 acte, 2.ooo m

scenariul: Alexandr Borodianski
regia: Eldor Urazbaev
imaginea: Vadim Alisov
muzica: Eduard Hagagortian

cu: Borislav Brondukov (Lîkin), Fiodor Suhov (Alexei), Svetlana Orlova (Anastasia), Nina Alisova (stareţa), Alexei Serebriakov (băiatul cu pălărie), Alexandr Iakovlev (Filin), Viktor Plicev (Lunganul), Iuri Dubrovin (Mitia)

Subiectul filmului a apărut în buletinul "Filme noi" nr.10 - octombrie 1982.

PIERDUȚI PRINTRE CEI VII

(Propavşie sredi jivîh)
producţie a studioului "Lenfilm" 1981
ecran normal, color, 9 acte, 2.319 m

scenariul: Serghei Vîsoţki
după nuvela sa omonimă
regia: Vladimir Fetin
imaginea: Evgheni Şapiro

cu: Mihail Dolghinin (Evgheni Hilkov), Pavel Kadocinikov (Feodor Kaşlev), Irina Boldanova (Nastia), Ernest Romanov (Kornilov), Alexandr Demianenko (Veleancikov), Serghei Ivanov (Bugaev), Vladimir Iuriev (Zagorniko)

Subiectul filmului a apărut în buletinul "Filme noi" nr.1 - ianuarie 1983.

RELUĂRI

DACII

coproducţie româno-franceză, 1967
cinemascop, color, 11 acte, 3.012 m

scenariul: Titus Popovici
muzica: Theodor Grigoriu
imaginea: Costache Ciubotaru
regia: Sergiu Nicolaescu

cu: Marie-José Nat, Amza Pellea, Pierre Brice, Emil Botta, György Kovács, Georges Marchal, Geo Barton, Mircea Albulescu, Sergiu Nicolaescu

Evocare a luptelor, de la sfîrşitul primului veac al erei noastre, dintre romani şi daci "cel mai viteaz dintre toate neamurile trace".

COLUMNA

producţie a Studioului cinematografic "Bucureşti", 1968
cinemascop, color, 15 acte, 4.005 m

scenariul: Titus Popovici
muzica: Theodor Grigoriu
imaginea: Nicu Stan
regia: Mircea Drăgan

cu: Richard Johnson, Antonella Lualdi, Ilarion Ciobanu, Amedeo Nazzari, Ştefan Ciubotăraşu, Amza Pellea, Gheorghe Dinică, Florin Piersic, Emil Botta, Franco Interlenghi, Sidonia Manolache

Filmul evocă procesul istoric în care, prin contopirea poporului dac cu elementul roman, va lua naştere poporul român.

PĂCALĂ

producţie a Casei de filme 5
ecran normal, color, 14 acte, 3.692 m

scenariul: D.R.Popescu, Geo Saizescu
muzica: Radu Şerban
imaginea: George Cornea
regia: Geo Saizescu

cu: Sebastian Papaiani, Mariella Petrescu, Ştefan Mihăilescu-Brăila, Octavian Cotescu, Mariana Mihuţ, Aurel Cioranu, Cosma Braşoveanu, Tanţi Cocea, Ion Besoiu, Ştefan Bănică, Nucu Păunescu, Geo Saizescu, Dorina Lazăr, Mihai Mereuţă

Filmul ilustrează cîteva din cele mai semnificative păţanii ale celebrului şi popularului erou al folclorului românesc.

RĂZBUNAREA HAIDUCILOR

producţie a Studioului cinematografic "Bucureşti", 1968
cinemascop, color, 11 acte, 2.600 m

scenariul: Eugen Barbu, Mihai Opriş, Dinu Cocea
muzica: Mircea Istrate
imaginea: George Voicu
regia: Dinu Cocea

cu: Emanoil Petruţ, Marga Barbu, George Constantin, Toma Caragiu, Olga Tudorache, Colea Răutu, Jean Constantin, Ernest Maftei, Marin Moraru

Acest al treilea film al serialului ("Haiducii", "Răpirea fecioarelor") evocă lupta dusă de haiduci pentru a împiedica transferul la Istanbul a unei fabuloase comori precum şi a unor copii furaţi din satele româneşti cu intenţia de a fi daţi în dar sultanului.

TRIBUNA ÎNTREPRINDERILOR CINEMATOGRAFICE JUDEŢENE

RETROSPECTIVA FILMULUI ISTORIC ROMÂNESC LA I. C. J. ARGEŞ

CINSTIND TRECUTUL, PENTRU PREZENT ŞI VIITOR

Că "Istoria este cea dintîi carte a unei naţii" o ştim de la marele revoluţionar Nicolae Bălcescu. Prin replica-sentinţă rostită cutremurător de Ştefan, cel căruia poporul nu-i găsea nici o asemănare în lumea pămînteană şi recurgea la Soare pentru comparaţie, Barbu Ştefănescu-Delavrancea ne-a lăsat înscris pentru eternitate adevărul că patria "n-a fost a strămoşilor mei, n-a fost a mea şi nu e a voastră, ci a urmaşilor voştri şi a urmaşilor urmaşilor voştri, în veacul vecilor".

Figuri de seamă ale istoriei, care au fulgerat pe cerul bătăliilor cu spada, mintea şi vorba diplomatică pentru păstrarea fiinţei noastre naţionale, pentru propria-ne devenire, sînt imor-

talizate şi în opere de rezistenţă ale epopeii cinematografice. Pentru a readuce în memorie pilduitoarele fapte ale înaintaşilor şi momente fierbinţi ale timpurilor mai apropiate nouă - urmărind, aşadar, educarea patriotică a spectatorilor, îndeosebi tineri - Întreprinderea cinematografică a judeţului Argeş a selectat creaţii reprezentative, prezentîndu-le în "Retrospectiva filmului istoric românesc"; această manifestare se înscrie ca o reuşită în amplul program "Luna culturii cinematografice" (9 mai - 5 iunie a.c.), sub generoasa egidă a Festivalului naţional "Cîntarea României".

Pentru această primă ediţie a manifestării au fost alese, din creaţiile destinate marelui ecran, şapte opere în care virtuţile istorice dau mîna celor de natură estetică. In primele zile de "Florar", le-a vizionat un juriu format din prof.dr.Vasile Netea (preşedinte), dr.filmolog Anca Georgescu şi criticul de artă Grid Modorcea (vicepreşedinţi), reprezentanţi ai vieţii politice, sociale şi cultural-artistice locale, fiind premiate pentru: contribuţia la reactualizarea tradiţiei dacice ("Burebista"); glorificarea eroismului celor de acelaşi neam ("Ştefan cel Mare") şi a simbolului de unitate în simţire şi cuget ("Mihai Viteazul"); originalitatea viziunii şi valoarea sub aspectul realizării artistice ("Întoarcerea lui Vodă-Lăpuşneanu"); integrarea istoriei noastre în context european ("Rug şi flacără"); evocarea epopeică a luptei încununate cu dobîndirea Independenţei ("Pentru Patrie"); perspectiva întreprinsă în surprinderea începuturilor de construire a socialismului în Romania ("Puterea şi Adevărul").

Apoi au intrat în reţeaua difuzării, organizatorii preocupîndu-se nu doar de programarea zilnică a filmelor la cinematografele "Modern" din Piteşti, "Balada"-Cîmpulung şi "Argeşul" din Curtea de Argeş, ci şi de însoţirea lor cu acţiuni cultural-educative pe măsură. Publicul a venit în mare număr şi cu bucurie la reîntîlnirea cu înţelepciunea şi faptele viteţilor noştri domnitori şi eroismul poporului român care a înfruntat atîtea vitregii ale istoriei, cu parfumul epocilor trecute, adevărul demersului şi mesajul adînc educativ al peliculelor. Atît organizatorii, cît şi cadre didactice avînd ca specialitate istoria, limba română, ştiinţele sociale au vorbit publicului despre valoarea filmelor, dovada receptării întru totul a unor astfel de simpozioane citindu-se în sălile de fiecare dată pline. Unele creaţii (nu doar din cele numite, lor adăugîndu-li-se "Iancu Jianu", "La răscrucea

marilor furtuni", "Capcana mercenarilor", "Trandafirul galben", "Labirintul", "Convoiul" - artistice - ori cele documentare: "Traian şi Decebal", "Semnal de luptă", "Posada" şi "Pentru cei căzuţi") au fost programate şi în 30 de localităţi rurale.

Unităţile de pe teritoriul judeţului Argeş au găzduit, în "Luna culturii cinematografice", şi alte manifestări: vernisarea foto-expoziţiei "Filmul românesc - o artă încărcată de adevăr"; spectacolul de gală cu premiera "Viraj periculos" în regia lui Sergiu Nicolaescu şi la care au fost prezenţi, în afara cunoscutului cineast, Anca Szönyi, Gabriela Moldovan-Nicolaescu şi Nicolae Girardi; cicluri de filme documentare pe teme patriotice, de păstrare şi apărare a avutului obştesc, de protecţie a muncii (prezentate mai ales în marile întreprinderi, pe şantiere şi în şcoli); zile şi medalioane literar-cinematografice; simpozioane; spectacole speciale pentru preşcolari ("Copiii - florile vieţii"); gale de desene animate; cinedialoguri ("Sportivii patriei cinstesc Tricolorul", "Pacea - deziderat major al Romaniei socialiste", "Creşterea şi educarea tineretului - obiectiv de maximă însemnătate al societăţii noastre"; decada filmului pentru copii; dezbateri şi mese rotunde ("Rolul crescînd al familiei în societate"); premiera "Păpastei" la Bughea de Jos unde s-a filmat...

"Luna culturii cinematografice" a demonstrat virtuţile unei acţiuni deosebit de utile pentru munca de răspîndire a culturii naţionale prin film în rîndul tuturor categoriilor socio-profesionale şi de vîrstă ale argeşenilor. Au fost cuprinse în program 17 unităţi argeşene pe 35 mm, peste 110 pe 16 mm şi patru caravane cinematografice ducînd iubitorilor statornici ai celei de a şaptea arte cuvîntul civilizaţiei actuale. Aceste manifestări la care intelectuali (cadre didactice, ingineri, medici), activişti ai organizaţiilor de partid şi de stat, de pionieri şi ale tineretului şi-au dovedit competenţa, entuziasmul şi destoinicia organizatorică tradusă în parametrii maximi de conţinut, corespunzător exigenţelor de acum şi întrunind o autentică afluenţă a oamenilor, probează fără tăgadă caracterul viabil şi mereu perfectibil al acţiunilor cultural-educative cu filmul, virtuţile celei de a şaptea arte în formarea, modelarea şi consolidarea trăsăturilor de caracter şi comportamentale proprii constructorului conştient şi entuziast al rînduielilor noi în România.

Constantin Cîrstoiu
redactor la I.C.J. Argeş

BIBLIOTECA „ASTRA"

CENTRALA
ROMÂNIAFILM

FILME NOI

BULETIN INFORMATIV

Biblioteca Asta

Nr. 8
Anul 1983

CENTRALA
ROMÂNIAFILM

FILME NOI

BULETIN INFORMATIV

UZ INTERN

CENTRALA ROMÂNIAFILM

Serviciul de difuzare a filmelor, publicitate şi îndrumare a reţelei cinematografice

Biroul Presă

Bucureşti, Julius Fucik 25

Tel. 12.41.2o

FILMUL ROMÂNESC

Cod		Pag.
81.1.14o.1	Baloane de curcubeu	2
82.1.121.1	Căruţa cu mere	3
82.1.112.1	Intoarcerea din iad	6
82.1.117.1	Lovind o pasăre de pradă	8

FILME STRĂINE

82.1.567.3	Afacerea Pigot	9
82.1.6o6.2	Am fost vecini	11
82.1.582.2	Călătorul cu cătuşe	12
82.1.571.2	Educaţia sentimentală a Daşei	13
83.1.5o1.2	Intîmplări la filmare	14
82.1.611.2	In ultimul moment	15
82.1.613.2	In umbra legii	16
82.1.591.2	Speranţă şi sprijin	17

REDUĂRI

71.1.116.1	B.D. la munte şi la mare	19
75.1.1o9.1	Pe aici nu se trece	2o
6o.1.1o2.1	Secretul cifrului	2o

TRIBUNA ÎNTREPRINDERILOR CINEMATOGRAFICE JUDEŢENE

Acţiuni cultural-educative la I.C.J. Olt 21

"Luna culturii cinematografice" la I.C.J. Călăraşi 22

Nr.8 - August - 1983

BALOANE DE CURCUBEU
producţie a Casei de filme Numărul Patru
ecran normal, color, 10 acte, 2.690 m

scenariul: Fănuş Neagu, Vintilă Ornaru
decorurile: arh. Ştefan Antonescu
muzica: Erika Josza, Károly Horváth
imaginea: Valentin Ioan Popescu
regia: Iosif Demian

cu: Dorel Vişan (Ene Lelea), Magda Catone (Gia), Alexandru Szöllyes (ing. Cristea), Mitică Iancu (Bigu), László Botka (Papa Leon), Anton Aftenie (Wili Paradis), Agnes Kakassy (Sorica), Nicolae Budescu (Gogodita), Marcela Andrei (Nuţica), Nae Lăzărescu (Victor), George Negoescu (Şerban Tătaru), Catrinel Paraschivescu (Wanda) şi Romica Puceanu (Romica)

Ene Lelea, preşedintele unei cooperative agricole de producţie, om în vîrstă, foarte capabil profesional, se hotărăşte să-şi întemeieze o familie.

Se căsătoreşte cu Gia, care, spre stupefacţia sa şi a întregului sat, îl părăseşte a doua zi după nuntă, pentru a-l întîlni pe Bigu, prima şi vechea ei dragoste, reîntors acasă după un an de detenţie. Drama lor, destinele lor individuale se întreţes cu cele ale satului - izvorîte din modul de organizare a muncii - dînd naştere la tot soiul de evenimente, care evidenţiază viaţa autentică a comunităţii săteşti - un amestec de succese şi eşecuri, de pitoresc şi de autenticitate, totul văzut cu multă înţelegere omenească şi mai ales cu mult umor.

Filmografie

Iosif Demian: Urgia (cu Andrei Blaier); O lacrimă de fată; Lovind o pasăre de pradă.

Dorel Vişan: Iarba verde de acasă; Mînia; Gustul şi culoarea fericirii; Drumuri în cumpănă; Intre oglinzi paralele; Rug şi flacără; Mireasa din tren; Castelul din Carpaţi; Probleme personale; O lacrimă de fată; Femeia din Ursa Mare; Năpasta; Lovind o pasăre de pradă.

Magda Catone: Sfîrşitul nopţii; Escapada.
Mitică Iancu: Lovind o pasăre de pradă.
Nicolae Budescu: Codin; Secvenţe.
Marcela Andrei: Lovind o pasăre de pradă.
George Negoescu: Proba de microfon; Intunericul alb; Escapada; Lovind o pasăre de pradă.
Catrinel Paraschivescu: Punga cu libelule; Ora zero.

CĂRUŢA CU MERE
producţie a Casei de filme Trei
ecran normal, color, 1o acte

scenariul: Dumitru Radu Popescu
decorurile: Mircea Rîbinschi
costumele: Gabriela Riceşan
muzica: Cornelia Tăutu
montajul: Magda Chişe-Ghinciciu
imaginea: Doru Mitran
regia: George Cornea

cu: Ion Dichiseanu (Mezat), Dinu Manolache (Petre), Radu Gheorghe (Savel), Florina Cercel (Dorina), Mircea Diaconu (Garofiţă), Tania Filip (Veronica), Dan Damian (Tomoroagă), Ion Besoiu (Popa Şoimu), Stela Popescu (Preoteasa), Geo Saizescu (Pretorul), Andrei Bursaci (Bătrîn şugubăţ), Mihai Mălaimare (Georgică)

Prin anii '45 o căruţă cu circari ambulanţi - Mezat, "patronul", Dorina "soţia" sa şi doi tineri - Petre şi Savel - animaţi de dorinţa de afirmare, cutreieră satele ţării aflate la începutul unor adînci prefaceri sociale. Mulţi dintre oamenii satelor confundă căruţa circarilor cu una "cu mere" - căruţa muntenilor care vene[illegible] ses sa-şi schimbe fructele pe porumb - dar ocupanţii ei nu aduc mere; ei aduc circul, spectacolul, chiar dacă improvizat, plin de întorsături neaşteptate - printre altele Savel recită "Noi vrem pămînt", poezia lui Coşbuc.

Dincolo de şarja artistică, întîlnirile circarilor cu omul înalt, cel scund, cu pretorul şi boieroaica - aceasta se

plînge, îngrozită, că oamenii vor să-i împartă pămînturile -, cu popa Şoimu, ins debusolat căruia îi plac şi ţărăniştii şi liberalii şi comuniştii, şi cu preoteasa, aprigă prezenţă senzuală - toate acestea compun un inedit tablou de moravuri ale epocii şi o clară satiră socială.

Filmul este punctat de o frumoasă poveste de dragoste între o elevă, Veronica şi Savel - şi de un sfîrşit realist şi tragic.

Cu autorizaţia de funcţionare expirată, patronul "îşi lichidează" trupa, care se destramă, într-un orăşel de provincie, unde Mezat organizează un "concurs" de selecţie pentru un spectacol de cinema cerut, chipurile, la Bucureşti - concurs la care participanţii trebuie să plătească bani buni. Bani cu care Mezat dispare, împreună cu Dorina. Savel şi Petre, umblînd abătuţi pe străzile oraşelului, se întîlnesc cu mulţimea de oameni care se îndreaptă spre cîmp pentru a împărţi pămînturile.

Cei doi participă la acţiunea tulburată de o bandă care vrea să risipească mulţimea. In înfruntarea care are loc Savel este ucis. Pentru el drumul s-a terminat. Dar pentru Petre drumul continuă, cu o înţelegere mai justă, mai profunda a vieţii.

Filmografie

George Cornea: Patima; Din nou împreună; ...Am fost şaisprezece; Calculatorul mărturiseşte; Rămîn cu tine.

Ion Dichiseanu: Darclée; Porto Franco; Post restant; Tudor; Titanic vals; Mofturi 1900; Runda 6; Dincolo de barieră; Tunelul; Amprenta; Războiul domniţelor; Bătălie pentru Roma; Cîntecele mării; Preeria; Sfînta Tereza şi diavolii; Ioo de lei; Muşchetarul român; Acţiunea "Autobuzul"; Drumuri în cumpănă; Clipa; Ultima frontieră a morţii; Barebista; Al treilea salt mortal; Melodii, melodii; Castelul condamnaţilor; Trandafirul galben; Detaşamentul "Concordia".

Dinu Manolache: Cine mă strigă?; Fata morgana; Rămîn cu tine; Inghiţitorul de săbii; Ana şi "hoţul"; Mult mai de preţ e iubirea.

Radu Gheorghe: Mireasa din tren; Ana şi "hoţul"; Grăbeşte-te încet; Un echipaj pentru Singapore.

Florina Cercel: Fraţii; Dincolo de pod; Prin cenuşa imperiului; Iarna bobocilor; Roşcovanul; Marele singuratic; Braţele

Afroditei; Dumbrava minunată; Iancu Jianu zapciul; Iancu Jianu haiducul; Angela merge mai departe; Femeia din Ursa Mare.

Mircea Diaconu: Nunta de piatră; Explozia; Capcana; Zidul; Actorul şi sălbaticii; Filip cel bun; Mere roşii; Cuibul salamandrelor; Impuşcături sub clar de lună; Profetul, aurul şi ardelenii; Inainte de tăcere; Din nou împreună; Pruncul, petrolul şi ardelenii; Vacanţă tragică; Artista, dolarii şi ardelenii; Vînătoarea de vulpi; Semnul şarpelui; Calculatorul mărturiseşte; Aşteptînd un tren; Secvenţe; Buletin de Bucureşti; Sfîrşitul nopţii.

Tania Filip: Profetul, aurul şi ardelenii; Artista, dolarii şi ardelenii; Pruncul, petrolul şi ardelenii; "Tridentul" nu răspunde; Grăbeşte-te încet; Calculatorul mărturiseşte.

Dan Damian: ...Am fost şaisprezece; Calculatorul mărturiseşte; Rămîn cu tine.

Ion Besoiu: Partea ta de vină; Tudor; Furtuna; Neamul Şoimăreştilor; Cartierul veseliei; Răscoala; Camera albă; Şah la rege; Haiducii; Fantomele se grăbesc; Mihai Viteazul, B.D. în alertă; Printre colinele verzi; Asediul; Puterea şi adevărul; Atunci i-am condamnat pe toţi la moarte; Săgeata căpitanului Ion; Bariera; Ultimul cartuş; Viforniţa; Păcală; Un comisar acuză; Agentul straniu; Actorul şi sălbaticii; Muşchetarul român; Impuşcături sub clar de lună; Rătăcire; Revanşa; Cianura şi... picătura de ploaie; Mihail, cîine de circ; Blestemul pămîntului - Blestemul iubirii; Ultima noapte de dragoste; Clipa; Drumul oaselor; Capcana mercenarilor; Şantaj; Duelul; Ana şi "hoţul"; Un echipaj pentru Singapore; Pădurea nebună; Convoiul; Viraj periculos; Mult mai de preţ e iubirea.

Stela Popescu: Alo?... Aţi greşit numărul; Omul de lîngă tine; Sărutul; Faust XX; Vin ciclistii; Pantoful Cenuşăresei; Astă-seară dansăm în familie; Despre o anume fericire; Elixirul tinereţii; Ultima noapte a singurătăţii; Drumuri în cumpănă; Nea Mărin miliardar; Am o idee; Grăbeşte-te încet; Ana şi "hoţul".

Geo Saizescu (actor): Astă-seară dansăm în familie; Păcală; Eu, tu şi Ovidiu; [illegible] împreună; Rug şi flacără; Al treilea salt mortal; Şantaj; Saltimbancii; Un saltimbanc la Polul Nord; Grăbeşte-te încet; Buletin de Bucureşti; Escapada.

Andrei Bursaci: ...Am fost şaisprezece; Calculatorul mărturiseşte.

Mihai Mălaimare: Falansterul; Grăbeşte-te încet.

ÎNTOARCEREA DIN IAD
producţie a Casei de filme Trei
ecran normal, color, 11 acte

scenariul: Nicolae Mărgineanu
inspirat din nuvela "Jandarmul" de Ion Agârbiceanu
dialogurile: Petre Sălcudeanu
decorurile: Radu Corciova
costumele: Desdemona Lozinschi
muzica: Cornel Ţăranu
imaginea: Vlad Păunescu
regia: Nicolae Mărgineanu

cu: Constantin Brânzea (Dumitru Bogdan), Maria Ploae (Veronica), Remus Mărgineanu (Ion Roşu), Ana Ciontea (Catarina), Ion Săsăran (Gligor), Vasile Niţulescu (Ilie Rău), Lucia Mara (Soţie Gligor), Liliana Ţicău (Mamă Veronica), Livia Baba (Baba Fira), Olimpia Arghir (Mătuşă Lişniţă), Valentin Uritescu (Vasile Lişniţă), Nae Gh. Mazilu (Un soldat)

Acţiunea filmului, inspirată din nuvela "Jandarmul" de Ion Agârbiceanu, începe într-un sat din Maramureş, în preajma primului război mondial. Dumitru Bogdan, o prezenţă sumbră, de o frumuseţe aspră, posesorul unei averi obţinută pe căi ciudate, se întoarce în satul natal, trezind curiozitate şi dezlănţuind un şir de întîmplări stranii. Astfel, se leagă o dragoste pătimaşă între el şi Veronica, o tînără frumoasă, căsătorită cu Ion Roşu, un ţăran dîrz. Cînd relaţiile dintre îndrăgostiţi ating apogeul şi gelozia lui Ion Roşu e gata să se manifeste exploziv, Dumitru Bogdan se căsătoreşte pe neaşteptate cu Catarina Albu, o fată mai urîtă dar bogată.

Izbucnirea primului război mondial schimbă brusc viaţa satului. Dumitru Bogdan pleacă pe front împreună cu Ion Roşu, duşmanul lui de moarte, care-l ameninţă cu răzbunarea. Desfăşurarea faptelor însă îi surprinde, totul petrecîndu-se altfel decît şi-au imaginat ei. Intraţi în lumea străină şi ostilă a războiului, puşi în faţa unui climat de violenţă absurdă, ei nu luptă pentru a învinge, ci pentru a supravieţui. Mai mult chiar, într-o încăierare ca de iad, cu un duşman care practic nu se vede,

Dumitru Bogdan este rănit, iar Ion Roşu, pornit în urmărirea lui ca să-l împuşte, îl salvează. Frontul îi trezeşte; cei doi uită de duşmănie şi înţeleg un lucru elementar: singurul mijloc de a supravieţui infernului din jur este colaborarea. Ei rămîn nedespărţiţi un timp, ca apoi, într-o altă încleştare de război, Ion Roşu să dispară.

Dumitru Bogdan se întoarce din război rănit, înfrînt, cu mintea rătăcită, ca o umbră a celui care a fost. Îşi caută zadarnic camaradul pierdut, obsedat de frăţia care-i legase. Averea şi dragostea nu-l mai interesează, cum nu-l mai interesează nimic din lumea satului. Pînă la urmă, nebunia îl va duce la sinucidere, în vreme ce femeile pe care le iubise îşi vor reface viaţa, revenindu-şi ca după o lungă boală: Catarina îşi găseşte "refugiul" alături de Ilie Pleşa, iar Veronica se recăsătoreşte cu un invalid de război.

Filmografie

Nicolae Mărgineanu: Un om în loden; Luchian.

Constantin Brânzea: Invingătorul; Sfîrşitul nopţii.

Maria Ploae: Muntele ascuns; Toamna bobocilor; Cercul magic; Dincolo de pod; Pintea; Mînia; Inarmat şi foarte periculos (U.R.S.S.); Drumuri în cumpănă; Zbor planat; Dumbrava minunată; Luchian; Aşteptînd un tren.

Remus Mărgineanu: Vacanţă tragică; Falansterul; Drumul oaselor; Ţapinarii.

Ion Săsăran: Ultima frontieră a morţii; Ţapinarii.

Vasile Nitulescu: Viaţa nu iartă; Poveste sentimentală; Printre colinele verzi; Sfînta Tereza şi diavolii; Dincolo de nisipuri; Tatăl risipitor; Filip cel bun; Toamna bobocilor; Buzduganul cu trei peceţi; Doctorul Poenaru; Iarba verde de acasă; Clipa; Ultima noapte a singurătăţii; Tănase Scatiu; Profetul, aurul şi ardelenii; Falansterul; Intoarce-te şi mai priveşte o dată; Concurs.

Lucia Mara: M[illegible]ea; Cinci oameni la drum; Erupţia.

Livia Baba: [illegible]; La capătul liniei.

Olimpia Arghir: Punga cu libelule.

Valentin Uritescu: Angela merge mai departe; Concurs; Intunericul alb.

Nae Gh. Mazilu: Viforniţa; Toamna bobocilor; Pintea; Bunicul şi doi delincvenţi minori; Iarna bobocilor; Gustul şi culcarea fericirii; Convoiul; Femeia din Ursa Mare; Plecarea Vlaşinilor.

LOVIND O PASĂRE DE PRADĂ
producţie a Casei de filme Numărul Patru
ecran normal, color, 11 acte, 2.836 m

scenariul: Petre Sălcudeanu
decorurile şi costumele: arh. Nicolae Drăgan
muzica: Erika Jozsa, Károly Horvath
imaginea: Alexandru David
regia: Iosif Demian

cu: George Negcescu (Bunicul), Dorel Vişan (Panaitescu), Ioana Bulcă (Vasilica Tulcea), Petre Simionescu (Dr. Dumitriu), Camelia Zorlescu (Doamna Mitroiu), Răducu Iţcuş (Gheorghiţă Fodor), Dorin Dron (Alexiu), Tatiana Botez (Otilia Vasiliu), Gheorghe Dănilă (Suru Vasiliu), Mitică Iancu (Bălănică), Marcela Andrei (Hoaţa)

Ofiţerul de miliţie cunoscut sub numele de "Bunicul", împreună cu prietenul şi ajutorul său, Panaitescu, au de rezolvat un caz ciudat. La autopsia cadavrului unei fete decedate într-un accident de automobil, comis de doctorul Dumitriu, se constată că victima murise mult înainte de a fi avut loc accidentul. Preluînd cazul, Bunicul şi Panaitescu descoperă că doctorul Dumitriu este de fapt şantajat cu viclenie şi fineţe de cîţiva indivizi puşi pe căpătuială, a căror unealtă, Otilia Vasiliu, cnipurile o soră medicală, devenise iubita lui. Aceasta se afla cu el în maşina incriminată cînd s-a produs "accidentul", însă maşina era condusă de fiul doctorului. Pentru a-şi feri, deci, fiul, dr. Dumitriu nu numai că acceptă să fie judecat - şi condamnat cu executarea pedepsei la locul de muncă - dar le şi plăteşte escrocilor o mare sumă de bani, sumă din care complicea lor, Otilia, îşi cumpără o maşină. Mergînd pe acest fir, Bunicul împreună cu anchetatorii descoperă modul de lucru al infractorilor şi toto-

dată - pînă în final, cînd îi arestează - pune în lumină şi vinovăţia morală a unor familii care nu se ocupă cu seriozitate de educaţia copiilor lor.

Filmografie

Iosif Demian - vezi filmografie "Baloane de curcubeu".
George Negoescu - vezi filmografie "Baloane de curcubeu".
Dorel Vişan - vezi filmografie "Baloane de curcubeu".
Ioana Bulcă: Portretul unui necunoscut; Moara cu noroc; Mîndrie; Fantomele se grăbesc; Zodia Fecioarei; Răutăciosul adolescent; Mihai Viteazul; Atunci i-am condamnat pe toţi la moarte; Astă-seară dansăm în familie; Ciprian Porumbescu; Cantemir; Şantaj.
Camelia Zorlescu: Al treilea salt mortal; Am o idee.
Dorin Dron: Erupţia; Soldaţi fără uniformă; Aproape de soare; Băieţii noştri; Codin; Prieteni fără grai; Cercul magic.

FILME STRĂINE

AFACEREA PIGOT
(Pour la peau d'un flic)
producţie a studiourilor franceze 1981
ecran normal, color, 12 acte, 2.920 m

scenariul: Alain Delon, Christopher Frank
după un roman de J.P.Manchette
regia: Alain Delon
imaginea: Jean Tournier

cu: Alain Delon (Choucas), Anne Parillaud (Charlotte), Michel Auclair (Hayman), Daniel Ceccaldi (Coccioli), Jean-Pierre Darras (Chauffa[illegible] Xavier Depraz (Kasper), Pascale Roberts (Renée Mouzon), [illegible]nick Alane (Isabelle Pigot)

Film de suspans urmărind lupta unui detectiv particular împotriva corupţiei şi afacerilor necinstite ale lumii capitaliste.

Choucas, detectiv particular, fost poliţist, este angajat de doamna Isabelle Pigot să-i regăsească fiica, Martha, dispărută de acasă de o lună. Sarcina este dificilă, Choucas neavînd decît un singur indiciu - acela că tînăra este oarbă.

In cercetările pe care le întreprinde Choucas are de înfruntat nenumărate situaţii neplăcute: este atacat de bandiţi care urmăresc să-l lichideze, asistă neputincios la uciderea doamnei Pigot în plină stradă şi îl doboară, în legitimă apărare, pe comisarul Madrier care-i întinsese o cursă. Fostul poliţist este căutat şi de poliţie şi de o misterioasă bandă de ucigaşi care o răpesc pe Charlotte, secretara şi iubita lui, pe care în cele din urmă o va elibera.

Choucas înţelege că afacerea Pigot este legată de un trafic de droguri în care sînt implicate unele personalităţi. Decis să meargă pînă la capăt, el se internează în clinica pentru slăbit "Colina verde", care servea de acoperire bandei. Aici o găseşte pe Marthe Pigot, sechestrată, drogată, în pericol de a-şi pierde viaţa. Răzbunarea bandiţilor este violentă. In cele din urmă cei doi vor fi salvaţi de poliţie, Choucas fiind internat în spital, iar Marthe la dezintoxicare.

Filmografie

Alain Delon (din 1968): Aventurierii; Samuraiul; Clanul Sicilienilor; Adio, prietene!; Eclipsa; Poliţistul; Ferma suspiciunilor; Zorro; Doi oameni în oraş; Texas dincolo de rîu; Alibi pentru un prieten; Trei oameni periculoşi; Teheran '43.

Michel Auclair: Maigret şi afacerea Saint-Fiacre; Sub semnul lui Monte Cristo; Mirii anului II; Judecătorul Fayard zis "Şeriful"; Trei oameni periculoşi.

Daniel Ceccaldi: Ursul şi păpuşa; O simplă problemă de timp; Jucăria; Confidenţe.

Jean-Pierre Darras: Domnul; Fata bătrînă.

Pascale Roberts: Lupii la stînă; Relaxează-te, dragă!; Compartimentul ucigaşilor; Permisul de conducere.

AM FOST VECINI
(Mî jili no sosedotvu)
producţie a studiourilor sovietice
ecran normal, color, 8 acte, 2.055 m

scenariul şi regia: Nikolai Lîrcikov
imaginea: Andrei Paşkevici
muzica: Mark Minkov

cu: Janna Prohorenko (Daria), Andrei Martînov (Nikolai), Rita Lobko (Nadia), Anton Golişev (Serghei), Nikolai Pastuhov, Vera Vasilievna, Elena Proklova, Galina Makaskina, Aleksandr Adamovici, Tatiana Fedoreva, Vladimir Gruhimovici

Nadia şi Serioja sînt la vîrsta primei iubiri. Colegi de clasă, vecini, amîndoi orfani, nimic nu pare să le fie potrivnic, doar constatarea că şi părinţii lor, văduvi, se simpatizează şi, după toate aparenţele, vor să se căsătorească. La rîndul lor, mama Nadiei şi tatăl lui Serioja urmăresc cu strîngere de inimă idila copiilor lor. Nefericire de ambele părţi: cine are mai mult drept la dragoste? - se întreabă autorii filmului. Raportul clasic adulţi-adolescenţi este răsturnat, ultimii vrînd să determine ei soarta părinţilor. Pentru a împiedica eventuala căsătorie a tatălui său cu mama Nadiei, Serioja face apel la sora lui măritată la oraş, să-i găsească tatălui o nevastă pentru a-l transplanta în mediul urban. Sora răspunde prompt, venind în peţit cu o grăbită candidată la măritat. Bietul tată nu ştie cum să se eschiveze, să scape de această intrusă, care, foarte întreprinzătoare, pune stăpînire pe casă, pregătindu-se să devină stăpîna lui şi a locului. In timp ce familia se agită în jurul său şi face planuri de viitor în perspectiva însurătorii lui la oraş, tatăl asistă neputincios la nebunia din casă, dar din jenă, din delicateţe nu poate spune hotărît: nu.

Salvarea vine tot de la cei doi tineri, care se dovedesc în ultimă instanţă generoşi, înţelepţi, gata să renunţe în favoarea părinţilor. Înţelegînd că pentru tatăl său căsătoria cu mama Nadiei este singura soluţie de a-şi reface viaţa, băiatul - care a declanşat toată încurcătura - declară hotărît că tatăl său nu se însoară pentru simplul motiv că este îndrăgostit de vecina lui.

"Vederea" ia sfîrşit, oaspeţii pleacă şi peste cele două gospodării vecine se instalează din nou calmul şi dragostea.

Filmografie

Janna Prohorenko: Balada soldatului; O fi asta dragoste?; O poveste neinventată; O şansă dintr-o mie; Dragostea lui Serafim Frolov; Antracit; Nicovala sau ciocanul; Bunicul siberian; Călina roşie; Din zori în zori; Colonel în rezervă; Un glonte rătăcit.

Andrei Martînov: Zorile sînt liniştite.

Nikolai Pastuhov: Din zori în zori; Cîteva zile din viaţa lui Oblomov; Casa viselor.

Elena Proklova: Şoimul; Prima deziluzie; Furtuni de vară; Regina zăpezilor; Caută vîntul; Fii bărbatul meu.

CĂLĂTORUL CU CĂTUŞE
(A Handcuffed Passanger)
producţie a studiourilor din R.P.Chineză
ecran normal, color, 11 acte, 2.958 m

scenariul: Ji Ming, Ma Lin
regia: Yu Yang
imaginea: Zhang Qinghua
muzica: Wang Liping

cu: Yu Yang (Liu Jie), Yin Zhiming (Wei Ziheng), Shao Wanlin (Su Zhe), Ma Shuchao (Zhang Qiang), Cai Ming (Wei Xiaoming), Zhao Ziyue (Wang Fengnian)

Filmul urmăreşte aventurile unui fost detectiv, Liu Jie, poreclit "Dromaderul", acuzat pe nedrept de oamenii de încredere ai "bandei celor patru" de crimă şi de furtul unei mostre de combustibil pentru rachete. Mostra fusese furată din laboratorul unui institut, după uciderea unei femei care lucra acolo.

Arestat, închis, gata să fie ucis, Liu Jie reuşeşte să evadeze cu cătuşele la mîini şi să se ascundă cu ajutorul unui prieten, vechi activist ca şi el.

Lovitura fusese dată însă de Su Zhe, soţul victimei, agent de securitate în timpul guvernării bandei celor patru, care acţionase împreună cu o complice. Aruncînd apoi vina pe Liu Jie, el porneşte în căutarea lui după evadarea acestuia, urmărind să-l lichideze.

Hotărît să-şi dovedească nevinovăţia şi cunoscînd adevărul despre Su Zhe, pe care îl filase de mai multă vreme, Liu Jie încearcă să împiedice fuga lui din ţară cu mostra de combustibil, pentru ca aceasta să nu cadă în mîna inamicului, care ar fi aflat astfel tehnologia rachetei. El reuşeşte să-l ajungă la graniţă şi să recupereze combustibilul, dar reprezentanţii bandei celor patru îl arestează, punîndu-i din nou cătuşele.

EDUCAŢIA SENTIMENTALĂ A DAŞEI
(Citová vychova jednej Dáše)
producţie a studiourilor cehoslovace 1980
ecran normal, color, 10 acte, 2.597 m

scenariul: Marián Urban
regia: Ján Zeman
imaginea: Ján Duris
muzica: Jaroslav Filip

cu: Iveta Kornová, Peter Mato, Karol Spišák, Milena Dvorská, Eliška Nosálová, Anton Januš, Vladimir Brabec, Katarina Pavledová, Ludèk Kopřiva, Roman Polák, Imre Bororosz, Vlado Bertoň, Hana Packertová, Jan Krčner

O pledoarie pentru responsabilitate, pentru trăinicia sentimentelor într-un moment hotărîtor în viaţă: întemeierea unei căsnicii.

După terminarea liceului, nereuşind să ia examenul de admitere la medicină, Daşa se angajează ospătăriţă la un hotel al cărui responsabil este chiar tatăl ei. Acesta este preocupat să-i asigure fetei un viitor comod printr-o căsătorie avantajoasă, dar cînd află că Daşa îl iubeşte pe studentul Petr de la arhitectură şi că va avea un copil, tatăl este decis să legalizeze

situaţia, determinîndu-l pe tînăr s-o ia de soţie. Preocupat în primul rînd de studii, de viitoarea profesie, tînărul nu are pentru moment intenţia să se însoare. Pentru a-l convinge să-i ia fiica de nevastă, tatăl recurge la argumente materiale, infailibile în concepţia lui, îndemnîndu-l pe tînăr să facă un comgromis. Daşa respinge însă ideea de compromis şi, deşi Petr cedează, fiind gata să se însoare, ea preferă să-şi hotărască singură soarta. Neacceptînd perspectiva unei căsătorii bazată pe aranjamente, Daşa, asumîndu-şi, cu toate riscurile, responsabilitatea naşterii copilului, pleacă de acasă.

Filmografie

Milena Dvorská: Căpitanul Korda; Tată de duminică; Ancheta de la hotelul Excelsior; Secretul lui Buddha; Iubire; Odiseu şi stelele; Zîna apelor; Cum se trezeşte o prinţesă.

Hana Packertová: Seara celei de a şaptea zile; Cîntecul colonadelor; Avocata.

ÎNTÎMPLĂRI LA FILMARE
producţie a studiourilor albaneze
ecran normal, color, 7 acte, 1.780 m

scenariul: Shpresa Vreto, Xhanfise Keko
regia: Xhanfise Keko
imaginea: Petraq Lubonja
muzica: Aleksander Peçi

cu: Viktor Zhusti (Kujtimi), Violeta Deda, Genti Basha (Genci), Zhani Ziçishti (Bashkim), Sokol Angjeli (Iliri), Piro Keci, Xhoana Xhillari (Ela), Bledar Islami, Evis Meçe (Çimi), Arsen Rexha (Tom), Roland Kadiu (Nik)

Filmul constituie un moment pentru acei părinţi care ignoră repercusiunile pe care le pot avea asupra sufletului copilului neînţelegerile în căsnicie, despărţirea.

Băieţelul Genci, interpret principal într-un film pentru copii, suferă văzîndu-şi părinţii pe cale de a divorţa. Plecat

din oraş cu echipa de filmare, băiatul este vizitat de ambii părinţi, separat. Martor al instrăinării lor, copilul nu ştie de partea cui să se situeze: a mamei sau a tatălui. Cînd filmările se termină şi toată lumea se întoarce acasă, copilul, dezorientat, nu se poate hotărî pe care dintre cei doi părinţi să-l urmeze, iubindu-i deopotrivă.

Suferinţa băiatului, frustrat de prezenţa tatălui său plecat de acasă, îi determină pe cei doi părinţi să revină la vechile sentimente şi să se împace.

ÎN ULTIMUL MOMENT
(V posledniniu ocered)
producţie a studiourilor "Mosfilm" 1981
cinemascop, color, 9 acte, 2.414 m

scenariul: Anatoli Stepanov
regia: Andrei Ladînin
imaginea: V. Şeinin
muzica: I. Saulski

cu: Alexandr Smirnov, Vasili Mişcenko, Serghei Sazontiev (Serghei), V. Funtikov (Alik), A. Berisov (Semionîci), R. Koresteliova (Larisa), S. Friselkov (Petro), G. Korolkov (locot.colonel), N. Feklenko (Klava)

Film inspirat din lupta împotriva infracţiunii, pentru instaurarea ordinii în perioada următoare războiului.

Ultimele zile ale celui de al doilea război mondial. Întors de pe front, unde fusese rănit, tînărul ofiţer sovietic Smirnov nu se consideră demobilizat, dîndu-şi seama că lupta cu duşmanul nu s-a sfîrşit, că în Moscova trebuie să ducă altă bătălie pentru a-i îndepărta pe nemernici - pe hoţii şi pe speculanţii care profitau de conjunctură pentru a vinde populaţiei mărfurile furate de la stat. Smirnov descoperă o bandă de speculanţi care operează în fiecare noapte în gară, la vagoanele cu alimente pentru populaţie. Informaţiile despre mărfurile transportate erau transmise hoţilor de cineva care lucra la telegraful feroviar.

Acţionînd cu ştirea autorităţilor, Smirnov reuşeşte să se infiltreze printre membrii bandei, ajungînd pînă la "creierul" reţelei, pe care îl predă organelor de miliţie.

Filmografie

Serghei Sazontiev: Rîul de aur.
G. Korolkov: Cîrciuma de pe strada Piatnitkaia.

IN UMBRA LEGII
(Familien bande)
producţie a studiourilor Defa-Berlin 1982
ecran normal, color, 9 acte, 2.465 m

scenariul: Manfred Richter
regia: Horst E. Brandt
imaginea: Jürgen Kruse
muzica: Walter Kubiczeck

cu: Peter Reusse (Markus Raban), Hanns-Jörn Weber (Olaf), Roman Kaminski (Frank), Franziska Trogner (Elke), Antje (Iris), Elsa Grube-Deister (Gerda), Monika Woytowicz, Christian Grashof, Dieter Wien

Film inspirat din activitatea organelor de miliţie din R.D.G. pentru prinderea şi arestarea infractorilor care sustrag şi trec peste graniţă opere de valoare din patrimoniul naţional.

Markus Raban, fost cetăţean al R.D.G., stabilit în Berlinul occidental după o condamnare de patru ani pentru jaf, şi expulzarea din ţară, s-a specializat, împreună cu fratele său Olaf, în comiterea de lovituri în muzeele de artă din R.D.G., piesele furate - obiecte de porţelan - trecîndu-le apoi în R.F.G.

In urma încercării de asigurare, de către infractori, în R.F.G., a unui serviciu de masă de porţelan de Meissen, se constată că serviciul este o colecţie de artă din patrimoniul R.D.G. şi este alertată poliţia, aflată deja pe urmele fraţilor Raban.

Cei doi infractori încearcă să-şi asigure complicitatea celui de al treilea frate, Frank, cetăţean al R.D.G. Refuzul

acestuia, mai ales după uciderea de către infractori a bătrînului paznic al unui muzeu, declanşează furia fraţilor săi, gata să-i suprime pe el şi pe soţia lui. Cearta, care ar fi putut avea un deznodămînt tragic, este curmată de intervenţia organelor de miliţie, sosite să-i aresteze pe cei doi infractori.

Filmografie

Horst E. Brandt: Capela roşie.

Peter Reusse: Aventurile lui W. Holt; Minunile doamnei Venus; Crima din pădure; O madonă în plus.

Roman Kaminski: Bicicleta; Martorul de pe "Cap Arcona".

Franziska Troegner: Post-Scriptum; Voiam să fiu prima.

Elsa Grube-Deister: Fecioara care-mi place; Apaşii; Te oblig să trăieşti; Jocuri de noapte.

Monika Woytowicz: După mine, canalii!; Aventurile lui W. Holt; O fată ciudată; Din viaţa unui pierde-vară.

Christian Grashof: Şase viteji colindă lumea.

Dieter Wien: Să nu ne despărţim; Morţii rămîn tineri; Timp pentru a trăi; Fiara.

SPERANŢĂ ŞI SPRIJIN
(Nadejda i opora)
producţie a studiourilor "Mosfilm"
ecran normal, color, 10 acte, 2.822 m

scenariul: B. Metalnikov, I. Cernicenko
regia: Vitali Kolţov
imaginea: Anatoli Nikolaev
muzica: B. Rîcikov

cu: Iuri Demici (Kurkov), Anatoli Vasiliev (Fomin), Nadejda Şumilova (Raia), Vaţlav Dvorjeţki (Hardt), Vsevolod Sanaev (Rotov), Vladimir Kaspur (Lucikov), Vladimir Guleaev (Liharev), Liubov Sokolova (Uliana), Anatoli Vedenkin (Piotr)

Nikolai Kurkov, fiu de ţăran, lucrează ca cercetător ştiinţific în domeniul agriculturii, pregatindu-şi teza de doctorat.

Revenit în satul natal pentru scurt timp, Kurkov se întîlneşte cu un fost coleg, Fomin, secretar al comitetului de partid raional, care îl convinge să accepte funcţia de preşedinte de colhoz. Fomin are nevoie în acest post de un om energic, instruit, entuziast, căruia să-i încredinţeze sarcina de a construi în colhoz un mare complex zootehnic. Ceea ce îl determină pe tînărul cercetător să renunţe la lucrările lui ştiinţifice şi să accepte această grea sarcină este nemulţumirea provocată de constatarea că satul lui, deşi avea oameni harnici, pămînt bun, nu căpătase încă înfăţişarea pe care o merita. Propunerea lui Fomin venise în întîmpinarea gîndurilor lui, Kurkov fiind convins acum că prin înfiinţarea complexului oamenii din sat nu vor mai părăsi meleagurile natale pentru a găsi de lucru în alte părţi.

Luîndu-şi munca în primire, Kurkov îşi dă seama că ridicarea complexului la mijlocul cincinalului va întîmpina multe dificultăţi. In ciuda obstacolelor, în ciuda inerţiei, a neîncrederii şi invidiei cu care proaspătul preşedinte trebuie să se lupte, complexul se construieşte, funcţionează şi începe să aducă profituri mari.

Prosperitatea colhozului său stîrneşte nemulţumirea unor preşedinţi de colhozuri vecine, mai modeste în realizări. Kurkov trebuie să menajeze susceptibilităţile unora, să preîntîmpine reacţiile negative ale altora. I se pune problema venitului oamenilor săi, care, datorită dezvoltării fondului social, ar creşte disproporţional faţă de cel din alte colhozuri. Ar putea ajuta colhozurile vecine, dar se teme de reacţia propriilor săi colhoznici. Propune ca din venitul adus de complex să se realizeze un fond comun al colhozurilor pentru ajutorarea celor rămaşi în urmă şi pentru gospodărirea întregului raion. Cu asemenea idei Kurkov calmează spiritele, reuşind să obţină aprobarea unanimă. Existenţa lui este însă, prin însăşi natura muncii, departe de a deveni liniştită. Dar indiferent de obstacole, pe Nikolai Kurkov îl susţine dorinţa de a nu trăi inutil, de a "lăsa o urmă", datoria de a înfrumuseţa pămîntul părinţilor şi strămoşilor săi.

Filmografie

Anatoli Vasiliev: Stepa; Cînd voi deveni uriaş; Echipajul; Logodnica mecanicului Gavrilov.

Vaţlav Dvorjeţki: Riscul; Sfîrşitul Liubavinilor.

Nadejda Sumilova: De trei ori despre dragoste.

Vladimir Guleaev: In iureşul focului; Dragostea lui Alioşa; Cum să vă numesc acum?; Cutezanţa.

Vsevolod Saraev: Volga-Volga; Rîndunica; Povestiri despre Lenin; Paginile trecutului; Ultima primăvară; Casa surprizelor; Tragedia optimistă; 5 zile şi 5 nopţi; Primul eşalon; Patru inimi; S-a întîmplat la miliţie; Lumina verde; Din plictiseală; Eliberarea; Intoarcerea Sf. Luca; Afacerea "Prinţul negru"; Deducţiile căpitanului Zorin.

Liubov Sokolova: Familia Ulianov; Academicianul din Askania; Pe Domul liniştit; Drumul spre chei; Caietul albastru; Trei surori; 33; Preludiul; Sfîrşitul Liubavinilor; Din zori în zori; Aventurile maimuţei Nuky; La noi era linişte; Fetiţo, vrei să joci în film?.

REIUARI

B.D. LA MUNTE ŞI LA MARE
producţie a Studioului cinematografic "Bucureşti"
ecran normal, color, 11 acte, 2.886 m

scenariul: Nicolae Ţic, Mircea Drăgan
imaginea: Nicolae Mărgineanu
muzica: Ion Cristinoiu
regia: Mircea Drăgan

cu: Toma Caragiu, Dem Rădulescu, Ion Finteşteanu, Puiu Călinescu, Jean Constantin, Sebastian Papaiani, Ioana Drăgan, Dumitru Furdui, Iurie Darie, Gheorghe Cancea, Elena Ioja

Continuare a comediilor de moravuri "B.D. intră în acţiune" şi "Brigada Diverse (B.D.) în alertă".

PE AICI NU SE TRECE
producţie a Casei de filme 5
cinemascop, color, 16 acte, 4.37o m

scenariul: Titus Popovici
imaginea: Aurel Kostrakiewicz
muzica: Tiberiu Olah
regia: Doru Năstase

cu: Silviu Stănculescu, Vlad Rădescu, Ana Szeles, Vladimir Găitan, George Motoi, Mihai Mereuţă, Ilarion Ciobanu, Eugenia Bosînceanu

Film închinat eroismului elevilor şi ofiţerilor români din şcolile militare - mai ales cea de la Păuliş-Arad - care şi-au dăruit viaţa libertăţii şi independenţei României, apărînd graniţa de vest a ţării în zilele fierbinţi ale lui August 1944.

SECRETUL CIFRULUI
producţie a Studioului cinematografic "Bucureşti" 1959
ecran normal, alb-negru, 9 acte, 2.3o3 m

scenariul: Teodor Constantin, Dumitru Carabăţ
imaginea: Constantin Ciubotaru
muzica: Sergiu Sarchizov
regia: Lucian Bratu

cu: Emanoil Petruţ, Geo Maican, Mihai Mereuţă, Sandu Rădulescu, Angela Chiuaru, George Măruţă

Un episod de spionaj şi contraspionaj desfăşurat - după 23 August, pe frontul antihitlerist - într-o unitate militară română în luptă cu unităţi fasciste.

TRIBUNA ÎNTREPRINDERILOR
CINEMATOGRAFICE JUDEŢENE

ACŢIUNI CULTURAL-EDUCATIVE LA I.C.J.-OLT

Binevenit şi plin de învăţăminte s-a dovedit schimbul de experienţă pe tema "Rolul filmului românesc în educarea tineretului" organizat la Caracal, la sfîrşitul lunii mai, de Intreprinderea cinematografică a judeţului Olt, la care au participat şi reprezentanţi ai judeţelor Argeş, Dolj, Hunedoara, Teleorman şi Vîlcea.

Manifestarea propriu-zisă a început în foaierul Teatrului din Caracal, cu o masă rotundă. Participanţii au evidenţiat marea importanţă a creaţiei cinematografice autohtone cu mesaj major, exigenţele actuale în crearea unor opere cu profunde semnificaţii de ordin educativ. In context au fost subliniate implicarea celei de a şaptea arte în rosturile vaste ale Cetăţii, rolul său în formarea unui tineret demn de frumuseţea vremurilor ce le trăim, intercondiţionarea virtuţilor artistice şi estetice cu accesibilitatea filmelor, interesul tinerilor pentru filme cu eroi tineri, filme dezbatere cu problematică verosimilă, curajoasă, responsabilă, necesitatea sprijinului şcolii, al organizaţiilor U.T.C., al tuturor factorilor culturali în procesul amplu de edificare a omului nou, oportunitatea - în acest sens - a unor cercetări, sondaje ale opiniei publice (folosind eşantioane reprezentative), precum şi obligaţiile realizatorilor şi difuzorilor de film.

Asemenea idei au dominat dialogul publicului din Caracal cu oaspeţii: Luminiţa Comşa, referent de specialitate, şi criticul de artă Grid Modorcea, de la Centrala Romaniafilm, alături de Marin Vladimir, directorul Casei de filme Unu, Constantin Vlad, şeful Oficiului teritorial de difuzare a filmelor Bucureşti, profesor Dumitru Ilie, directorul I.C.J. Olt.

Discuţia a avut loc după vizionarea unei recente producţii a Casei de filme Numărul Patru, o reuşită a producţiei noastre naţionale: "Buletin de Bucureşti" (scenariul Francisc Munteanu, regia Virgil Calotescu). Reprezentanţii tineretului au pus întrebări în legătură cu problema film-viaţă-muncă, subliniind obligaţiile celei de a şaptea arte în educarea oamenilor conform preceptelor majore ale contemporaneităţii noastre socialiste. Un

dialog deschis, fără menajamente pentru toţi factorii datori să contribuie din ce în ce mai mult, mai eficient, la creşterea unui tineret pentru care servirea cu pasiune, devotament şi eroism a patriei să fie crezul şi rostul lui de căpetenie.

O vizită la C.A.P. Cezieni, justificată printre altele de subiectul acestui schimb de experienţă - Rolul filmului românesc în educarea tineretului - a încheiat acţiunea. Deşi la sediu se găseau doar cîţiva interlocutori, ceilalţi erau pe ogoare, prin bunăvoinţa gazdelor, a inginerului Tudor Dănescu, preşedintele C.A.P.-ului, am aflat că mulţi tineri se reîntorc în sat să dea o mînă de ajutor la lucrul cîmpului - unii stabilindu-se aici - precum şi faptul că de aproape un deceniu oamenii au intrare gratuită la film (contravaloarea serviciului suportînd-o cooperativa). In cadrul discuţiilor s-a sugerat ca cineaştii noştri să vină la Cezieni unde li s-ar oferi din belşug subiecte pentru documentare de scurt metraj, ba chiar şi pentru filme artistice în stare să îmbogăţească zestrea noastră cu opere autentice, oglindind patosul constructiv al oamenilor acestor zile şi locuri.

CONSTANTIN CIRSTOIU
redactor I.C.J. Argeş

"LUNA CULTURII CINEMATOGRAFICE" LA I.C.J. CĂLĂRAŞI

Intreprinderea cinematografică a judeţului Călăraşi a luat iniţiativa organizării în luna mai 1983 a unei manifestări de amploare, intitulată "Luna culturii cinematografice" şi care a reunit un vast program de acţiuni cultural-educative cu filmul, cuprinzînd o bogată arie tematică şi o diversitate de acţiuni.

Programul manifestărilor a cuprins toate unităţile cinematografice de pe raza judeţului nostru, atît pe bandă de 35 mm cît şi pe 16 mm, incluzînd o serie de acţiuni purtînd genericele: "Ziua filmului pentru tineret - 2 Mai", "Zilele filmului istoric", "Zilele filmului pentru copii şi tineretul şcolar", "Săptămîna filmului de educaţie materialist-ştiinţifică", "Zilele filmului de educaţie patriotică, cetăţenească, etică şi echitate socialistă", precum şi acţiuni omagiale în cinstea zilelor de 1,2,8 şi 9 Mai.

Deschiderea lunii culturii cinematografice a fost marcată de ciclul de filme pe tema: "Filmul românesc - cronică a marilor evenimente din istoria poporului nostru", ilustrat cu "Plecarea Vlaşinilor" şi "Comoara".

Ziua tineretului a fost aniversată cu prezentarea în cadrul cinematografelor din municipiu şi judeţ a unor creaţii cinematografice cum ar fi: "Insula Hortiţa", "Ordin: Nu deschideţi focul!", "Un saltimbanc la Polul Nord" etc. La spectacolele prilejuite de acest eveniment au participat aproximativ 6ooo de spectatori.

In cinstea zilei de 8 Mai expunerea "Momente din istoria P.C.R. reflectate în cinematografia românească" a fost urmată de prezentarea unui ciclu de filme cu următoarele titluri: "Detaşamentul Concordia", "Clipa", "Tridentul nu răspunde", "Revanşa", "Aşteptînd un tren". De asemenea în cinstea aceluiaşi eveniment a fost prezentat concursul de cultură cinematografică pe tema: "Figura comunistului în filmul românesc" la două cinematografe: Victoria şi cel din comuna Independenţa.

Expunerea "Semnificaţia istorică a zilei de 9 Mai", acţiune realizată în colaborare cu Muzeul judeţean, a fost urmată de prezentarea unor filme ca "Julia", "Ultima frontieră a morţii", "Capcana mercenarilor"; de asemenea, omagiind acelaşi eveniment, a fost prezentată expunerea "Lupta poporului român pentru apărarea şi păstrarea independenţei sale naţionale", ilustrată cu filmele documentare "Glasuri din războiul de independenţă" şi "Independenţa, năzuinţă de veacuri a poporului român.

La acţiunile omagiale s-au prezentat peste 15 spectacole, reunind aproximativ 17.ooo de spectatori.

Cu prilejul "Zilelor filmului istoric", manifestare ce a consemnat susţinerea unor expuneri pe teme ca: "Istoria P.C.R. - momente semnificative", "Cunoaşterea istoriei patriei - îndatorire patriotică a tuturor cetăţenilor patriei", "Eroismul - trăsătură dominantă a poporului nostru de-a lungul istoriei sale", au fost prezentate filme româneşti de lung şi scurt metraj, ca: "Decebal", "Io, Petru Voievod", "Ancheta", "Labirintul", "Iancu Jianu zapciul", "Iancu Jianu haiducul", "Vlad Ţepeş", "Duelul", "Punga cu libelule" etc.

In cadrul "Zilelor filmului pentru tineretul şcolar", în colaborare cu Inspectoratul şcolar şi Biblioteca judeţeană, au fost prezentate cicluri de filme, precedate de expuneri, masă rotundă, dezbateri pe teme ca: "Dialog literatură-film: clasici

ai literaturii noastre pe ecrane" (cu filmele: "Ochi de urs", "Blestemul pămîntului - Blestemul iubirii", "Pădurea nebună", "Ciulinii Bărăganului"), "Tinerii şi problemele lor în filmul românesc" ("Fiul munţilor", "Rîul care urcă muntele"). De asemenea a fost realizat un proces cinematografic pe marginea filmului "Prea tineri pentru riduri", la care au participat 250 de tineri spectatori.

In colaborare cu Comisia municipală şi judeţeană de răspîndire a cunoştinţelor materialist-ştiinţifice, cu Biblioteca judeţeană, au fost organizate o diversitate de manifestări ca: dezbateri, expuneri, proiecţii cinematografice, masă rotundă pe teme ca: "Fenomenul religios în lumea contemporană", "Tineretul şcolar şi implicaţiile atitudinii mistice asupra formării lui", "Ştiinţa şi religia într-o istorie a confruntărilor de-a lungul timpului", "Ştiinţa se confruntă cu noi şi inedite probleme în explicarea Universului", "Din istoria unei milenare confruntări".

Au fost folosite în scopul ilustrării acestor acţiuni filme documentare pe teme materialist-ştiinţifice, ca: "Alergînd după vedenii", "Doriţi un horoscop?", "Magie şi experienţă", "Ierarhia sistemelor", "Din istoria unei milenare confruntări", "Religie, mit, cultură".

In cadrul acţiunii "Zilele filmului de educaţie patriotică, cetăţenească, etică şi echitate socialistă", expunerile, dezbaterile pe teme ca: "România şi problema făuririi unei noi orînduiri economice internaţionale", "Actualitatea în filmul românesc", "Rolul formativ al colectivităţii asupra personalităţii umane", "Familia şi rolul ei în formarea şi educarea tineretului", "Apărarea avutului obştesc - îndatorire a tuturor cetăţenilor patriei noastre", au fost ilustrate cu filme ca: "Mondo Umano", "La capătul liniei", "Ţapinarii", "Singur printre prieteni", "Calculatorul mărturiseşte" etc., acţiuni care au înregistrat 2.875 de spectatori.

Această amplă manifestare cultural-educativă cu filmul organizată la nivelul judeţului Călăraşi a constituit pentru noi, toţi oamenii muncii din Intreprinderea cinematografică, un stimulent pentru creşterea responsabilităţii în vederea realizării unor spectacole cinematografice de înalt nivel artistic şi tehnic, pentru organizarea unor acţiuni interesante şi atractive.

IOAN DAMIAN - directorul I.C.J.Călăraşi
DOINA HAGEA - instructor

CENTRALA
ROMÂNIAFILM

FILME NOI

BULETIN INFORMATIV

Biblioteca Artei

Nr. 9
Anul 1983

CENTRALA ROMÂNIAFILM

FILME NOI

BULETIN INFORMATIV

UZ INTERN

CENTRALA ROMÂNIAFILM

Serviciul de difuzare a filmelor, publicitate și îndrumarea rețelei cinematografice

Biroul Presă

București, Iulius Fucik 25

Tel.: 12.-1.2o

FILMUL ROMÂNESC

Cod		Pag.
82.1.122.1	Misterele Bucureștilor	2
82.1.119.1	Pe malul stîng al Dunării albastre	6

FILME STRĂINE

82.1.597.2	Acolo, pe poteci nevăzute	9
82.1.6o4.2	Ancheta a stabilit	1o
82.1.615.2	Chirurgul Schroth	11
82.1.619.2	Contrabandă la vamă	13
82.1.61o.2	Indrăgostit la propria dorință	14
82.1.524.2	Nimic nu ne stă în cale	16
82.1.589.2	Valul verde (generic)	18

RELUĂRI

72.1.1o5.1	Felix și Otilia	18
71.1.1o4.1	Haiducii lui Șaptecai	19
73.1.1o4.1	Nea Mărin miliardar	19

Nr. 9 - septembrie 1983

MISTERELE BUCUREŞTILOR

producţie a Casei de filme 5
ecran normal, color, 11 acte, 2.776 m

scenariul: Eugen Barbu, Nicolae Paul Mihail
decorurile: arh. Nicolae Drăgan
costumele: Eugenia Bassa-Crîşmaru
muzica: George Grigoriu
imaginea: Ion Anton
regia: Doru Năstase

cu: Teofil Vîlcu (Şuţu), Traian Stănescu (Mavrodineanu), David Ohanesian (Gonfallone), Cseh Szabolcs (Buză de iepure), Ion Marinescu (Rosetti), Jean Constantin (Auricâ), Ion Besoiu (Bibescu), Costel Constantin (Mincioagă), Enikö Szilágyi (Elisafta), George Motoi (Deivos), Olga Delia Mateescu (Aspasia), Ion Dichiseanu (Mîrtac), Ovidiu Iuliu Moldovan (Aristide), Marga Barbu (Femeia cu cange, Agatha), Florin Piersic (Mărgelatu)

Continuarea acţiunii din filmul "Trandafirul galben".

Reuşind să scape teafăr, împreună cu Buză de iepure, din cafeneaua incendiată de trupele agiei, Mărgelatu reapare, pătrunzînd în lumea interlopă a Bucureştilor din anii premergători revoluţiei de la 1848.

Apare din nou şi Agatha, de data aceasta deghizată în ghicitoare - cu proteză la o mînă - avînd în subordine cerşetorii, şandaliii şi vagabonzii oraşului, pe care îi manevrează în scopul terorizării negustorilor şi breslaşilor de la care stoarce bani. Dar n-a uitat necazurile pe care i le-a pricinuit Mărgelatu. De aceea, pe lîngă escrocheriile în care e implicată, Agatha îl urmăreşte şi pe Mărgelatu, pe care reuşeşte să-l atragă într-o cursă şi să-l sechestreze în pivniţa "curţii cu miracole", unde ea îşi desfăşoară activitatea obscură. Jucînd un rol dublu, aceeaşi Agatha este amestecată în marile jocuri politice ale vremii, în intrigile de curte, chiar şi în atentatul împotriva domnitorului Bibescu, pus la cale de rivalul său, Şuţu, dar dejucat, în numele căuzaşilor, de Mărgelatu.

Toate aceste întîmplări se desfăşoară pe fundalul febrilelor pregătiri ale revoluţiei.

Agia reuşeşte să aresteze o serie de vagabonzi şi să depisteze "curtea cu miracole", căreia îi dă foc. Agatha scapă printr-o ieşire subterană, luîndu-i cu ea pe Mărgelatu şi pe Buză de iepure.

Ieşită la lumină, Agatha dă de ştire mulţimii de dezmoşteniţi ai soartei, pe care i-a patronat pînă acum, să se adune în faţa puşcăriei pentru a cere eliberarea arestaţilor. Mărgelatu se bate, cu eroismul şi curajul care-l caracterizează, alături de mulţimea săracilor, împotriva oamenilor agiei. Lupta se soldează cu mulţi morţi şi cu un eşec total. In final se dezvăluie dubla identitate a Agathei, care este arestată de agie împreună cu Mărgelatu.

Surprinzînd societatea vremii în marile ei contraste, de la lumea catacombelor insalubre ale oraşului pînă la culisele palatului domnesc al lui Vodă Bibescu, aservit marii boierimi veroase şi trădătoare, filmul prezintă o imagine sugestivă - în maniera proprie genului de film de aventuri pe fundal istoric - a unei lumi şi a unui moment de mare frămîntare din trecutul ţării noastre.

Filmografie

Doru Năstase: Pe aici nu se trece; Un august în flăcări; Vlad Ţepeş; Drumul oaselor; Eroi au fost, eroi sînt încă; Trandafirul galben.

Florin Piersic: Ciulinii Bărăganului; Aproape de soare; Lada cu zestre; Paşi spre lună; De-aş fi... Harap Alb; Tunelul; Neamul Şoimăreştilor; Şapte băieţi şi o strengăriţă; Columna; Frumoasele vacanţe; Bătălie pentru Roma; Mihai Viteazul; Haiducii lui Şaptecai; Zestrea domniţei Ralu; Săptămîna nebunilor; Aventuri la Marea Neagră; Explozia; Paraşutiştii; Agentul straniu; Elixirul tinereţii; Cuibul Salamandrelor; Regăsire; Eu, tu şi Ovidiu; Ultima frontieră a morţii; Drumul oaselor; Reţeaua S.; Clipa; Trandafirul galben.

Marga Barbu: Vultur lol; Procesul alb; La porţile pămîntului; Haiducii; Răzbunarea haiducilor; Zestrea domniţei Ralu; Haiducii lui Şaptecai; Săptămîna nebunilor; Răpirea fecioarelor; Facerea lumii; Ultimul cartuş; Dragostea începe vineri; Tatăl

risipitor; Zile fierbinţi; Melodii, melodii; Bietul Ioanide; Drumul oaselor; Trandafirul galben.

Cseh Szabolcs: Trandafirul galben.

George Motoi: Lupeni '29; Lumină de iulie; Sentinţa; Serata; Decolarea; Explozia; Şapte zile; Intoarcerea lui Magellan; Trecătoarele iubiri; Un zîmbet pentru mai tîrziu; Pe aici nu se trece; Hyperion; Instanţa amînă pronunţarea; Buzduganul cu trei peceţi; Regăsire; Intoarcerea lui Vodă Lăpuşneanu; Reţeaua S.; Al treilea salt mortal; Liniştea din adîncuri; Calculatorul mărturiseşte; Trandafirul galben; Omul şi umbra.

Ovidiu Iuliu Moldovan: Despre o anume fericire; Actorul şi sălbaticii; Dincolo de pod; Ultimele zile ale verii; Bunicul şi doi delincvenţi minori; Trei zile şi trei nopţi; Oaspeţi de seară; Buzduganul cu trei peceţi; Profetul, aurul şi ardelenii; Avaria; Intre oglinzi paralele; Un om în loden; Cumpăna; Bietul Ioanide; Artista, dolarii şi ardelenii; Pruncul, petrolul şi ardelenii; Castelul din Carpaţi; Detaşamentul "Concordia"; Duelul; Semnul şarpelui; Intîlnirea; Viraj periculos.

Teofil Vîlcu: Vlad Ţepeş; Rug şi flacără.

Traian Stănescu: Dragoste lungă de-o seară; Castelanii; Oaspeţi de seară; Probleme personale; Convoiul; Orgolii; Trandafirul galben; Mult mai de preţ e iubirea.

Ion Marinescu: Săgeata căpitanului Ion; Gioconda fără surîs; Aventurile lui Babuşcă; Tatăl risipitor; Agentul straniu; Evadarea; Revanşa; Avaria; Vlad Ţepeş; Drumul oaselor; Iancu Jianu zapciul; Iancu Jianu haiducul; Detaşamentul "Concordia"; Trandafirul galben.

Jean Constantin: Procesul alb; Maiorul şi moartea; Răzbunarea haiducilor; Canarul şi viscolul; Prea mic pentru un război atît de mare; Baltagul; B.D. intră în acţiune; Haiducii lui Şaptecai; B.D. în alertă; B.D. la munte şi la mare; Zestrea domniţei Ralu; Săptămîna nebunilor; Explozia; Un comisar acuză; "Stejar" - extremă urgenţă; Nu filmăm să ne amuzăm; Evadarea; Mastodontul; Instanţa amînă pronunţarea; Bunicul şi doi delincvenţi minori; Cuibul Salamandrelor; Gloria nu cîntă; Impuşcături sub clar de lună; Acţiunea "Autobuzul"; Eu, tu şi Ovidiu; Septembrie; Melodii, melodii; Omul care ne trebuie; Al treilea salt mortal; Duelul; Vlad Ţepeş; Nea Mărin miliardar; Braţele Afroditei; Totul pentru fotbal; Expresul de Buftea; Capcana mercenarilor; Pruncul, petrolul şi ardelenii; Iancu Jianu zapciul; Iancu Jianu

haiducul; Am o idee; Revanşa; Un echipaj pentru Singapore.

Ion Besoiu: Partea ta de vină; Tudor; Furtuna; Neamul Şoimăreştilor; Cartierul veseliei; Răscoala; Camera albă; Şah la rege; Haiducii; Fantomele se grăbesc; Mihai Viteazul; B.D. în alertă; Printre colinele verzi; Asediul; Puterea şi Adevărul; Atunci i-am condamnat pe toţi la moarte; Săgeata căpitanului Ion; Bariera; Ultimul cartuş; Viforniţa; Păcală; Un comisar acuză; Agentul straniu; Actorul şi sălbaticii; Muşchetarul român; Impuşcături sub clar de lună; Rătăcire; Revanşa; Cianura şi... picătura de ploaie; Mihail, cîine de circ; Blestemul pămîntului - Blestemul iubirii; Ultima noapte de dragoste; Clipa; Drumul oaselor; Capcana mercenarilor; Şantaj; Duelul; Ana şi "hoţul"; Un echipaj pentru Singapore; Pădurea nebună; Convoiul; Viraj periculos; Mult mai de preţ e iubirea; Căruţa cu mere.

Costel Constantin: Porţile albastre ale oraşului; Ultima noapte a singurătăţii; Tănase Scatiu; Ediţie specială; Drumuri în cumpănă; Reţeaua S.; Blestemul pămîntului - Blestemul iubirii; Intoarcere la dragostea dintîi; Ana şi "hoţul"; Liniştea din adîncuri; Semnul şarpelui; Cine iubeşte şi lasă; Convoiul; Buletin de Bucureşti.

Enikö Szilágyi: Falansterul; Rug şi flacără; Ultima noapte de dragoste; Capcana mercenarilor; Iancu Jianu haiducul; Şantaj; Punga cu libelule; Destinaţia Mahmudia.

Olga Delia Mateescu: Cercul magic; Aşteptînd un tren.

Ion Dichiseanu: Darclée; Porto-Franco; Post restant; Tudor; Titanic vals; Mofturi 1900; Runda 6; Dincolo de barieră; Tunelul; Amprenta; Războiul domniţelor; Bătălia pentru Roma; Cîntecele mării; Preeria; Sfînta Tereza şi diavolii; 100 de lei; Muşchetarul român; Acţiunea "Autobuzul"; Drumuri în cumpănă; Clipa; Ultima frontieră a morţii; Burebista; Al treilea salt mortal; Melodii, melodii; Castelul condamnaţilor; Trandafirul galben; Detaşamentul "Concordia"; Căruţa cu mere.

PE MALUL STÎNG AL DUNĂRII ALBASTRE

producţie a Casei de filme Unu
ecran normal, color, 11 acte, 3.036 m

costumele: Oltea Ionescu
decorurile: arh. Marcel Bogos, Guţă Ştirbu
montajul: Adina Georgescu-Obrocea
sunetul: ing. A.Salamanian
imaginea: Vivi Drăgan Vasile
scenariul şi regia: Malvina Urşianu

cu: Gina Patrichi (Zaza), Gheorghe Dinică (Matei), George Constantin (Costi), Stela Popescu (Zaraza), Valeriu Paraschiv (Iustin), Mimi Enăceanu (D-na Davidescu), Fory Etterle (Guy), Marioara Sterian (Catrina), Mirela Gorea (Iulia), Maria Rotaru (Doamna Costi), Emilia Dobrin-Besoiu (Doamna în doliu), Ion Niciu (Antohie), Ileana Stana Ionescu, Virgil Ogăşanu şi Dana Felicia Simion (Leonora)

Filmul - a cărei acţiune se desfăşoară în timpul ultimului război şi la 23 August 1944 - urmăreşte evoluţia şi involuţia claselor sociale ale vremii conform destinului pe care şi l-au asumat în istorie.

Intr-o familie boierească - amestecată, firesc, cu mari burghezi - slăbită de toate racilele orgoliilor lipsite de acoperire morală, eroina filmului, o văduvă mult mai tînără decît fostul ei soţ, încearcă să-şi satisfacă ambiţiile sociale, printre altele apropiindu-se şi de nemţi - puternicii zilei, ca ocupanţi ai ţării - şi în acelaşi timp organizînd, deşi îşi repudia şi disprețuia familia, petreceri la conacul ei, unde trăia, neglijată şi părasită printre servitori, şi fetiţa ei vitregă, a cărei mamă murise.

Atmosfera încărcată de invidii şi oprimări, din mediul închis şi quasi-izolat, începe treptat să devină penetrabilă la mişcările istoriei: apar în conac şi în împrejurimi oameni şi veşti care semnifică o altă realitate, eforturile forţelor progresiste de atunci şi perspectivele unei noi alcătuiri a lumii.

Formele de viaţă irevocabil condamnate, relaţiile de familie şi sociale se epuizează sub uzura proprie sau sînt nevoite să cedeze forţelor ce pregătesc societatea viitoare a ţării. Al căror

reprezentant este Bărbatul cu păr cărunt, muncitorul care începuse să lucreze la conac ca mecanic şi care organizează şi efectuează acţiunile decise de partid a fi întreprinse aici, în acest loc relativ izolat aflat undeva pe malul stîng al Dunării.

Filmografie

Malvina Urşianu: Gioconda fără surîs; Serata; Trecătoarele iubiri; Intoarcerea lui Vodă Lăpuşneanu; Liniştea din adîncuri.

Gina Patrichi: Pădurea spînzuraţilor; Procesul alb; Felix şi Otilia; Bariera; Dincolo de nisipuri; Un filmăm să ne-amuzăm; Trecătoarele iubiri; Rătăcire; Proba de microfon; Saltimbancii; Un saltimbanc la Polul Nord; Liniştea din adîncuri.

Gheorghe Dinică: Comoara din Vadul Vechi; Străinul; Lupeni '29; Golgota; Procesul alb; Maiorul şi moartea; Columna; Prea mic pentru un razboi atît de mare; Atunci i-am condamnat pe toţi la moarte; Felix şi Otilia; Cu mîinile curate; Bariera; Explozia; Dincolo de nisipuri; Un comisar acuză; Tatăl risipitor; Zidul; Ilustrate cu flori de cîmp; Filip cel bun; Nu filmăm să ne-amuzăm; Nemuritorii; Evadarea; Prin cenuşa imperiului; Csînda; Trei zile şi trei nopţi; Cuibul Salamandrelor; Marele singuratic; Acţiunea "Autobuzul"; Trepte pe cer; Doctorul Poenaru; Drumuri în cumpănă; Revanşa; Totul pentru fotbal; Bietul Ioanide; Reţeaua S.; Concurs; Intunericul alb.

George Constantin: Un surîs în plină vară; Procesul alb; La porţile pămîntului; Dimineţile unui băiat cuminte; Răpirea fecioarelor; Reconstituirea; Cu mîinile curate; Ultimul cartuş; Proprietarii; Dincolo de nisipuri; Muntele ascuns; Oraşul vazut de sus; Cantemir; Singurătatea florilor; Trei zi[illegible] trei nopţi; Burebista; Luchian; Vlad Ţepeş; Speranţa; Intre [illegible]zi paralele; Un om în loden; Calculatorul mărturiseşte; Inghiţitorul de sabii; Escapada.

Stela Popescu: Alo?... Aţi greşit numărul; Omul de lîngă tine; Sărutul; Faust XX; Vin cicliştii; Pantoful Cenuşăresei; Astă-seară dansăm în familie; Despre o anume fericire; Elixirul tinereţii; Ultima noapte a singurătăţii; Cîntarea României; Drumuri în cumpănă; Nea Mărin miliardar; Am o idee; Grăbeşte-te încet; Ana şi "hoţul"; Căruţa cu mere.

Valeriu Paraschiv: Strazile au amintiri; Intcarcerea lui Vodă Lăpuşneanu; Liniştea din adîncuri; Comcara; Stele de iarnă.

Mimi Enăceanu: Pantoful Cenuşăresei; Alo, aterizează străbunica.

Fory Etterle: Desfăşurarea; Alarmă în munţi; Portretul unui necunoscut; Darclée; Băieţii noştri; Porto Franco; Celebrul 702; Lupeni '29; Telegrame; Tudor; Străinul; Neamul Şoimăreştilor; De-aş fi... Harap Alb; Runda 6; Haiducii; Serbările galante; Aventurile lui Tom Sawyer; Moartea lui Joe Indianul; Bătălia pentru Roma; Castelul condamnaţilor; Conspiraţia; Departe de Tipperary; Hyperion; Trei zile şi trei nopţi; Intre oglinzi paralele; Detaşamentul "Concordia".

Marioara Sterian: Cine mă strigă?; Singur printre prieteni; Fata Morgana; Iancu Jianu zapciul; Iancu Jianu haiducul.

Mirela Gorea: Orgolii.

Maria Rotaru: Canarul şi viscolul; Ceaţa; Departe de Tipperary; Ultimele zile ale verii; Stele de iarnă; Liniştea din adîncuri.

Emilia Dobrin-Besoiu: Căldura; Printre colinele verzi; Astă-seară dansăm în familie; Ciprian Porumbescu; Porţile albastre ale oraşului; Mere roşii; Rătăcire; Secvenţe; Omul şi umbra.

Ion Niciu: Amprenta; Intoarcerea lui Vodă Lăpuşneanu.

Ileana Stana Ionescu: Merii sălbatici; Un film cu o fată fermecătoare; Drum în penumbră; Păcală; Gloria nu cîntă; Eu, tu şi Ovidiu; Al patrulea stol; Singur printre prieteni; Dumbrava minunată; Şantaj; Alo, aterizează străbunica; Grăbeşte-te încet.

Virgil Ogăşanu: Apoi s-a născut legenda; Simpaticul domn R; Răutăciosul adolescent; Facerea lumii; Săgeata căpitanului Ion; Dragostea începe vineri; Premiera; Iarna bobocilor; Singur printre prieteni; Al treilea salt mortal.

ACOLO, PE POTECI NEVĂZUTE

(Tam, na nevedomîh dorojkah...)
producţie a studioului "M.Gorki" 1982
ecran normal, color, 7 acte, 1.9o6 m

scenariul: Alla Ahundova
după basmul "Coborînd pe rîul fermecat" de E.Uspenski
regia: Mihail Iuzovski
imaginea: O. Kobzev
muzica: V. Daşkevici

cu: Roman Monastîrski (Mitea), Tatiana Peltzer (Baba-Iaga), Leonid Haritonov (ţarul Makar), Tania Aksiuta (înţeleapta Vasilisa), Anatoli Kuzneţov (Duhul casei), Alexandr Filippenko (Kaşcei-nemuritorul), Iuri Medvedev (Gavrilă), O. Anofriev (hoţomanul)

Ecranizarea unei poveşti pentru copii care reuneşte, cu multă fantezie şi umor, binecunoscutele personaje ale basmelor populare ruseşti: Baba Iaga, Kaşcei-nemuritorul, Vasilisa cea înţeleaptă; Zmeul, Duhul casei, Piază-rea.

Mitea, un băieţel de zece ani, plecat cu bicicleta pe cărările pădurii, o întîlneşte pe Baba Iaga care-i arată, prin intermediul unui blid fermecat, ce se întîmplă în împărăţia poveştilor. Amîndoi vor pleca spre domeniul ţarului Makar pentru a-l salva de răzbunarea lui Kascei care, după ce zăcuse 2oo de ani în subteranele castelului, este eliberat de un scrib.

Trecînd printr-o serie de întîmplări fantastice, Mitea reuşeşte să-i salveze pe Makar şi pe Baba Iaga, întemniţată împreună cu el, şi să-l distrugă pe primejdiosul Kascei.

Filmografie

Tatiana Peltzer (din 1973): Grozavul dintr-a V-a B; Marele circ; Inspectorul şi braconierii; Intîmplare nocturnă; Nici măcar n-aţi visat.

Leonid Haritonov: Surprize pe stradă; Ivan Brovkin se însoară; S-a întîmplat în ziua solstiţiului.

Tania Aksiuta: Nici măcar n-ați visat.

Anatoli Kuznețov: Ultima primăvară; Povestea tinerilor căsătoriți; Dați-mi condica de reclamații; Primăvara pe Oder; Ora hotărîtoare; Zăpadă fierbinte; Soarele alb al pustiului; A doua primăvară; Intoarcerea lui Hordubal.

Alexandr Filippenko: Un marinar rămîne pe țărm.

Iuri Medvedev: Căi greșite; Omul meu drag; Omul de pe planeta Pămînt; Normandie-Niemen; Revărsarea; Soacra.

O. Anofriev: Artistul; Colegii; Verificat - nu există mine.

ANCHETA A STABILIT

(Sedstviem ustanobleno)
producție a studiourilor din Riga 1981
ecran normal, color, 9 acte, 2.4o7 m

scenariul: Leonid Medvedovski, Kirill Rapoport
regia: Ada Neretniețe
imaginea: Martiņš Kleris
muzica: Ivars Vigners

cu: Via Artmane (Ruta Graudiņa), Gunar Țilinski (Artur Kraus), Dmitri Palees (Areev), Leonid Kulaghin (Șostak), Evgheni Ivancev (Usacev), Svetlana Bragarnik (Verșinina), Valentina Talîzina (Naidenova), Ianis Skanis (Zotov), Galina Zaborskaia (Olga)

Film inspirat din activitatea organelor de miliție pentru apărarea cetățenilor și a avutului obștesc.

Un bărbat care se ascunde din motive necunoscute încă este urmărit de miliție. Patrula de serviciu reușește să scoată de pe fundul unui rîu o geantă, în care sînt aproape loo.ooo de ruble, aruncată de cel urmărit. In aceeași noapte, într-unul din parcurile orașului este descoperit cadavrul unei femei. Motivele crimei sînt neclare - ipoteza jafului este exclusă, inelele și banii găsiți asupra victimei sînt o dovadă în acest sens. Cele două piste de cercetare dovedesc în cele din urmă că este vorba de același caz. Rezolvarea lui le revine anchetatoarei Ruta Grandinea, maiorului Kraus și grupei lor operative. După investigațiile de

rigoare victima este identificată: este Lidia Ivanova, bucătăreasă pe un vas.

Anchetatorii îl suspectează de asasinat pe Zotov, care lucrează pe acelaşi vas şi care cu puţin timp înainte de crimă ar fi avut un conflict cu ea. Cercetările nu confirmă însă această supoziţie. Criminalul este un recidivist, Şostak, care în timpul ultimei detenţii îi lăsase Ivanovei în păstrare banii cîştigaţi pe căi ilegale. Sperînd că Şostak nu se va mai întoarce, bucătăreasa cheltuise din ei fără măsură. Cînd puşcăriaşul revenise de la închisoare şi constatase dispariţia unei părţi considerabile din suma pe care i-o încredinţase, nemulţumindu-se cu justificările ei şi cu ceea ce mai rămăsese, o omorîse.

Filmografie

Via Artmane: In pragul furtunii; Rude de sînge; Racnetele nu trebuie să decoleze; Nimeni nu voia să moară; Suflete tari; Triplă verificare; O anchetă dificilă.

Gunar Cilinski (din 1970): "24-25" nu se înapoiază; Ambasador al Uniunii Sovietice; Marele circ; Sonată pe malul lacului; Sub luna răsturnată; Ultimul start; In spatele uşii de sticlă.

Leonid Kulaghin: Frontul nomad; Un cuib de nobili.

Valentina Malîşina: Drumul spre Saturn; Sfîrşitul Saturnului; Un amanet ciudat; Bătrînii bandiţi; Intîlnire la aeroport; Căsătoria; Portret cu ploaie; Vîltoarea tinereţii.

CHIRURGUL SCHROTH

(Chirurgus Johann Paul Schroth)
producţie a studiourilor din R.D.G. 1981
ecran normal, color, 9 acte, 2.270 m

scenariul: Hans Pfeiffer
regia: Peter Deutsch
imaginea: Eberhard Borkmann

cu: Gerd Blahuschek (Schroth), Katrin Sass (Änne), Dieter Mann (Holtzendorf), Simone Frost (Dorothea Stoffin), Günter Naumann (Senff), Ernst Meincke (Spener), Horst Schulze (Leibnitz),

Werner Dissel (Gundelsheimer), Herbert Sievers (Eller), Hannes Fischer (Friedrich I)

Dedicat începuturilor spitalului Charité din Berlin, filmul este inspirat din viaţa şi activitatea lui Johann Paul Schroth, unul dintre reputaţii medici chirurgi ai acestui spital, inaugurat la începutul secolului al XVIII-lea.

Calfă de bărbier dintr-un orăşel german, J.P.Schroth soseşte la Berlin în anul 1709 plin de speranţe şi de dorinţa de a deveni chirurg. In acest scop el îşi însuşeşte cunoştinţele medicale ale vremii, iar, după înfiinţarea Institutului de anatomie, audiază prelegerile profesorului Spener. Dar este nevoit să părăsească Berlinul deoarece dezertase din armată. Insoţit de Änne, proaspăta lui soţie, Schroth pleacă iar în pribegie. Ei se stabilesc într-un sat unde, după puţin timp, Änne va muri la naştere, împreună cu copilul, din cauza lipsei de asistenţă medicală.

Luptîndu-se cu greutăţile provenite din originea lui socială modestă, Schroth devine ucenicul unui chirurg, făcînd mari progrese în acest domeniu. Urmărit permanent pentru dezertare, el se predă în cele din urmă şi cere să fie trimis pe front, în razboiul cu suedezii. Linia întîi îi va oferi felcerului de campania Schroth un cîmp vast de experienţe. El devine un bun chirurg, iar după absolvirea medicinii la Colegiul medico-chirurgical, este asimilat ca medic, trecînd pentru prima oară graniţa dintre medicina generală şi chirurgie. J.P.Schroth va fi numit medic la spitalul Charité, proaspăt înfiinţat în localul unui fost lazaret, în care el lucrase de la sosirea la Berlin, şi care devenise un al doilea cămin al său. Dar curînd va pleca din nou pe front şi va participa la noi războaie, încercînd să aline suferinţele răniţilor.

Filmografie

Katrin Sass: Contrabandiştii din Rajgrod.

Dieter Mann: Cazul sergentului Grişa; Hei, tu!; Suferinţele tînărului Werther; Vreau să vă văd; Fericirea într-o casă veche.

Günter Naumann: Balada epocii de piatră; Cinci cartuşe; Acum şi în ceasul morţii; Cazul sergentului Grişa; Insula egretelor argintii; Eliberarea oraşului Praga; Pictorul Jörg Ratgeb;

Fetiţa de zăpadă; Colonia; Fata cu gîştele.

Horst Schulze: Medicamentul care ucide; Limuzina neagră; Atît timp cît voi trăi; Asasinatul s-a comis luni; Lupii albi; Cazul sergentului Grişa; Focul care-mi place; Osceola; Capela roşie; Cu toate acestea; Nici o dovadă pentru crimă.

Werner Dissel: Heroina.

Hannes Fischer: Limuzina neagră; Din viaţa unui Pierdevară.

CONTRABANDĂ LA VAMĂ

(Tamojnia)
producţie a studioului "Lenfilm" 1982
ecran normal, color, 8 acte, 2.160 m

scenariul: Vladimir Mazur
regia: Alexandr Muratov
imaginea: Vladimir Vasiliev
muzica: Alexandr Mihailov

cu: Mihail Boiarski (Iuri Horunjev), Valentin Gaft (Nikitin), Vadim Iakovlev (Delkov), Vladimir Eriomin (Viktor Malîşev), Tatiana Taşkova (Nataşa), Valeri Zahariev (Paşka), Iuri Başkov (Evseici), Viktor Ilicev (Gromov), Ivan Krasko (Konnikov), Viaceslav Sorokin (Perov), Konstantin Butaev (Seropian)

Film de factură poliţistă inspirat din lupta vameşilor sovietici împotriva celor ce încearcă să scoată din ţară aur şi bunuri de preţ din patrimoniul naţional.

Tînărul stagiar Iuri Horunjev, repartizat la vama unui port fluvial, va înţelege importanţa controlului vamal numai după ce va trăi o întîmplare dramatică, în care va fi gata să-şi piardă viaţa.

La sosirea în port a vasului Amur, Horunjev nu verifică bagajele medicului de bord Viktor Malîşev, prietenul lui din copilărie. Viktor era căsătorit cu fosta lor colegă de clasă Nataşa - acum chirurg pe vasul Amur - pe care, pe vremuri, o iubiseră amîndoi, iar Iuri era prietenul familiei.

De această legătură a lor, de lipsa de vigilenţă a lui Horunjev profită marinarul Kolea Delkov, un element declasat, certat cu legea, care strecoară o cantitate de aur în valiza lui Viktor Malîşev. In urma refuzului lui Malîşev de a colabora cu el, Delkov, după ce încearcă în zadar să-l şantajeze, îl ucide.

In ajunul plecării vasului Amur în cursă, Horunjev află că Malîşev a dispărut. Cu hotărîre şi curaj, el întreprinde o anchetă pentru a afla ce s-a întîmplat cu prietenul său, făcînd o legătură între dispariţia lui şi cantitatea de aur găsită în cală odată cu moartea mecanicului Paşka.

Ancheta, complicată şi primejdioasă, va duce la descoperirea aurului şi demascarea contrabandistului criminal Delkov. Acesta îl ucisese pe Paşka şi pe Viktor Malîşev din acelaşi motiv al refuzului de a participa la acţiunile lui îndreptate împotriva intereselor statului.

Filmografie

Valentin Gaft: Despre dragoste; Omul de dincolo; Fetiţo, vrei să joci în film?; Vizita de dimineaţă.

Vladimir Eriomin: Căi greşite.

Iuri Başkov: Apărarea siciliană.

Viktor Ilicev: Doi fotbalişti în Siberia.

ÎNDRĂGOSTIT LA PROPRIA DORINŢĂ

(Vliublen po sovstvennomu jelaniiu)
producţie a studioului "Lenfilm" 1982
ecran normal, color, 9 acte, 2.4o7 m

scenariul: Serghei Mikaelian, Alexandr Vasinski
regia: Serghei Mikaelian
imaginea: Serghei Astahov
muzica: Igor Ţvetkov

cu: Oleg Iankovski (Igor), Evghenia Gluşenko (Vera), Vsevolod Şilovski (Nikolai), Irina Reznikova (Nataşa), Vladimir Belousov (Ghena), Iuri Dubrovin (Petruşin), Iuri Kopici (Mihail Petrovici), Kira Kreilis-Petrova (mama Verei)

Marele Premiu la Festivalul filmului sovietic, ediţia a XVI-a, Leningrad 1983.

Premiul de interpretare masculină Oleg Iankovski.

Film de dezbatere etică - o poveste despre afirmarea personalităţii umane, despre posibilitatea fiecărui om de a exercita o influenţă bună asupra celorlalţi, de a-i ajuta pe unii, în momente grele, să-şi schimbe cursul vieţii.

Cei doi eroi ai filmului, Vera şi Igor, se cunosc cu totul întîmplător, într-o seară, într-o staţie de metrou. Igor este beat mort, iar Vera îl urcă într-un taxi şi îi împrumută bani. Istoria n-ar fi avut vreo urmare dacă Vera nu i-ar fi lăsat numărul de telefon ca să-i restituie banii.

Cei doi tineri sînt total diferiţi: Igor e simpatic, vesel, cu succes la femei, dar e superficial, neserios în munca lui de strungar în uzină şi, în plus, atras de băutură. Vera este lipsită de feminitate şi eleganţă, nu place bărbaţilor, dar e inteligentă, inimoasă, devotată, iar ca bibliotecară îşi petrece viaţa în lumea cărţilor.

La o privire mai atentă se poate observa că de fapt existenţa lor are multe puncte comune: amîndoi se apropie de 30 de ani, se luptă cu singurătatea şi cu sentimentul nerealizării, sînt nemulţumiţi de situaţia lor actuală. Igor, fost ciclist de performanţă, nu poate uita victoriile din trecut. El părăsise sportul deoarece locul II ocupat la un concurs nu-i satisfacuse amorul propriu. Vera, conştientă de fizicul ei, înţelege că n-are şanse să întemeieze un cămin. Legătura lor se înfiripă într-un moment critic pentru amîndoi.

La iniţiativa Verei, ei încheie un pact: se vor vedea deseori în timpul liber, încercînd să se autoconvingă că se plac şi că trebuie să fie mereu împreună. Este de fapt o metodă originală de autosugestie prin care cei doi vor învăţa să-şi dirijeze sentimentele.

Perseverenţa, puritatea sufletească, bunătatea Verei, care priveşte lucrurile în mod cinstit şi demn, sprijinul ei de prieten generos şi inteligent trezesc cele mai bune laturi ale personalităţii lui Igor. Treptat, el înţelege cît de important este să-ţi găseşti locul în viaţă şi devine un muncitor conştiincios, fruntaş în uzină. Pe de altă parte ironia şi critica uneori dură a lui Igor o ajută pe Vera - căreia tînărul nu-i este deloc indi-

ferent - să-şi schimbe fizionomia, să-şi scoată în evidenţă feminitatea, farmecul şi gingăşia sufletească.

Şi într-o bună zi Igor îşi dă seama că de fapt o iubeşte pe Vera. Acest "coup de foudre" sosit cu întîrziere, dragostea izvorîtă din armonie sufletească îi va uni pe cei doi tineri.

Filmografie

Serghei Mikaelian: Premiul.

Oleg Iankovski: Eu, Francisc Skorina; Despre dragoste; Premiul; Pledoarie pentru dragoste; Colonel în rezervă; O dramă la vînătoare; Trompetistul.

Evghenia Glușenko: Piesă neterminată pentru pianină mecanică; Pentru prima oară căsătorită; Cîteva zile din viaţa lui Oblomov.

Vsevolod Şilovski: Logodnica mecanicului Gavrilov; Valentina; Portretul soţiei pictorului.

Irina Reznikova: Copiii bătrînei Vera.

Iuri Dubrovin: Torentul; Vii şi morţi; A treia rachetă; La război ca la război; Cutezanţă.

NIMIC NU NE STĂ ÎN CALE

(Nic nie stoi na przeszkodzie)
producţie a studiourilor poloneze 1980
ecran normal, color, 9 acte, 2.270 m

scenariul şi regia: Hubert Drapella
imaginea: Jacek Korcelli
muzica: Karol Szymanowski

cu: Antonina Gordon-Górecka (Marta), Tadeusz Janczar (Jerzy), Irena Malkiewicz (mătuşa), Magda Teresa Wójcik (Zosia), Stanislaw Michalski (Pawel), Pola Raksa (Irena), Emir Buczacki (doctorul), Ferdynand Matysik (directorul), Barbara Bursztynowicz (Alina)

Film cu un mesaj profund umanist care tratează problema relaţiilor dintre părinţi şi copii, pledînd pentru spirit de

sacrificiu şi înţelegere faţă de cei din jur.

Eroii sînt Jerzy şi Zosia, un cuplu de 45-50 de ani, bine situat, ea medic, el inginer constructor de avioane şi pilot de încercare, fără copii, care trăiesc într-o casă la marginea Varşoviei. Deşi pare că nimic nu ar putea sta în calea fericirii lor, la o privire mai atentă se observă că în familie domnesc unele nemulţumiri. Casa veche familială necesită mereu reparaţii costisitoare, iar Jerzy şi Zosia trebuie să se ocupe mai tot timpul de mama lui Jerzy, bolnavă, şi de o mătuşă paralizată, care locuiesc împreună cu ei.

In această situaţie, chiar şi plecarea într-o scurtă vacanţă devine o problemă. Existenţa lor cotidiană este un şir de renunţări şi sacrificii reciproce, niciunul din ei nereuşind să găsească vreo ieşire.

Pawel, un coleg şi prieten al lui Jerzy, întors din Egipt unde lucrase mai mult timp la o bază aeriană pentru agricultură, îi propune să plece pentru doi ani în această ţară, fapt ce i-ar aduce mari satisfacţii profesionale. Zosia l-ar putea însoţi în calitate de medic. Pentru a-l convinge, Pawel le proiectează diapozitive din locurile prin care trecuse. Mama lui Jerzy este puternic impresionată de frumuseţea mării, care ocupă un loc important în aceste diapozitive.

Dorind să-i facă o bucurie, Jerzy o ia într-o scurtă călătorie la malul mării, pe care ea nu credea că o va mai revedea vreodată. Dar ajunsă aici, emoţia prea puternică provocată de realizarea vechiului ei vis va provoca moartea bătrînei.

Filmografie

Antonina Gordon-Górecka: Beàta.

Tadeusz Janczar: Semnale pe drum; Cei cinci din strada Barska; O fată a vorbit; Canalul; Ucideţi oaia neagră; Ultima luptă; Nu te voi iubi.

Irena Malkiewicz: Vizită preşedintelui; Imposibila poveste de dragoste.

Stanislaw Michalski: Proba focului şi apei.

Pola Raksa: Clubul cavalerilor; Beàta; Cenuşă; Zosia; Ninsoarea.

Ferdynand Matysik: Testul pilotului Pirx.

VALUL VERDE

(Zelená vlna)
producţie a studiourilor cehoslovace 1982
ecran normal, color, lo acte, 2.4o7 m

scenariul: Vladimir Kalina
regia: Václav Vorlíček
imaginea: Josef Vaniš
muzica: Karel Svoboda

cu: Radovan Lukavský (dr.Pelc), Rudolf Jelínek (taximetristul), Josef Chvalina (prof.Doucha), Jiři Adamíra (Reichenberger), Svatava Hubeňáková (d-na Reichenberger), Ladislava Kozderkova (Jiřina Straková), Pavel Havranek (Miloš Labuda)

Subiectul filmului a apărut în buletinul "Filme noi" nr.4 - aprilie 1983.

RELUĂRI

FELIX ŞI OTILIA

producţie a Studioului cinematografic "Bucureşti"
ecran normal, color, 17 acte, 4.233 m

scenariul: Ioan Grigorescu
imaginea: Alexandru Intorsureanu
muzica: Anatol Vieru
regia: Iulian Mihu

cu: Julietta Szöny, Sergiu Nicolaescu, Gheorghe Dinică, Gina Patrichi, Leni Dacian, Clody Bertola, Violeta Andrei, Ovidiu Schumacher, Eliza Petrăchescu

Ecranizare a romanului "Enigma Otiliei" de George Călinescu.

HAIDUCII LUI ŞAPTECAI

producţie a Studioului cinematografic "Bucureşti"
ecran normal, color, lo acte, 2.454 m

scenariul: Eugen Barbu, Mihai Opriş, Dinu Cocea
imaginea: George Voicu
muzica: Mircea Istrate
regia: Dinu Cocea

cu: Florin Piersic, Marga Barbu, Colea Răutu, Toma Caragiu, Florin Scărlătescu, Nucu Păunescu, Constantin Codrescu, Nicolae Gărdescu, Constantin Guriţă, Jean Constantin

Haiducul Anghel Şaptecai şi ceata lui duc o luptă aprigă - şi biruitoare pentru ţelurile acestui episod - cu Mamulos, şeful poterei compusă din arnăuţii domnitorului Caragea.

NEA MĂRIN MILIARDAR

producţie a Casei de filme Numărul Patru
ecran normal, color, lo acte, 2.489 m

scenariul: Vintilă Corbul, Eugen Burada, Amza Pellea
imaginea: Nicolae Girardi
regia: Sergiu Nicolaescu

cu: Amza Pellea, Draga Olteanu-Matei, Jean Constantin, Ştefan Mihăilescu-Brăila, Sebastian Papaiani, Stela Popescu, Ştefan Bănică, Puiu Călinescu, Hamdi Cerchez, Cornel Gîrbea, Petre Lupu

Comedie cu accente de parodie a cărei acţiune evoluează pe o tramă de film poliţist: cunoscutul Nea Mărin, venit la mare, este confundat cu un miliardar, cu care seamănă leit şi care este urmărit de gangsteri; pînă la urmă, după o serie de peripeţii pline de haz, totul se termină cu bine.

CENTRALA
ROMÂNIAFILM

FILME NOI

BULETIN INFORMATIV

Nr. 11
Anul 1983

CENTRALA
ROMÂNIAFILM

FILME NOI

BULETIN INFORMATIV

UZ INTERN

BIBLIOTECA „ASTRA"

CENTRALA ROMÂNIAFILM

Serviciul de difuzare a filmelor, publicitate şi îndrumare a reţelei cinematografice

Biroul Presă

Bucureşti, Iulius Fucik 25

Tel.: 12.41.2o

FILMUL ROMÂNESC

Cod		Pag.
82.1.118.1	Fructe de pădure	2
82.1.114.1	O lebădă iarna	3

FILME STRĂINE

82.1.558.3	Albinuţa	5
82.1.623.2	Cîntecul e viaţa mea	7
82.1.554.3	Drumul spre victorie	8
82.1.593.2	Loto-prono '82	9
83.1.5o5.2	Lukaš	11
83.1.511.2	Nu am ucis	12
82.1.6o6.2	Nu pot să-ţi spun adio	13
83.1.513.2	Rubedeniile	14
83.1.5o4.2	Spectacol la comandă	16
82.1.6o1.2	Urgent... secret...	17
82.1.555.3	Atenţie la gafe (generic)	19
83.1.53o.3	Zile din trecut (generic)	19

RELUĂRI

72.1.1o5.1	Felix şi Otilia	2o
74.1.11o.1	Fraţii Jderi	2o
66.1.1o8.1	Serbările galante	21
74.1.1o2.1	Trecătoarele iubiri	21

Nr. 11-noiembrie-1983

FRUCTE DE PĂDURE

producţie a Casei de filme Numărul Patru
ecran normal, color, 11 acte, 2.771 m

scenariul: Dumitru Radu Popescu
costumele: Svetlana Mihăilescu
decorurile: Dragoş Georgescu
montajul: Alex Petrescu
sunetul: Sotir Caragaţă
muzica: Lucian Meţianu
imaginea: Florin Mihăilescu
regia: Alexandru Tatos

cu: Manuela Boboc (Amalia), Ion Fiscuteanu (Grigore), Mariana Mihuţ (Luminiţa), Ion Besoiu (Ciovică), Gabriela Rătescu (Nastasia), Cornel Mihalache (Simion), Nicolae Diaconu (Gheorghe), Marin Benea (Vlăduţ), Dinu Ianculescu (Fulviu), Doina Tamaş (Gestionara), Tudorel Filimon (Pablo), Ştefan Stoian (Scarlat)

In ambianţa vieţii şi muncii zilnice a oamenilor de la munte - a căror ocupaţie principală este tăiatul şi transportul lemnelor - trăieşte tînăra Amalia, fiica tăietorului de pădure Gheorghe. Increderea ei neţărmurită în tot ce este puritate şi adevăr în viaţă o ajută să depăşească cu demnitate decepţia pricinuită de o dragoste nefericită şi să-şi asume răspunderea creşterii unui copil nelegitim. Dotată cu o mare capacitate de înţelegere şi cu un caracter ferm, devine ea însăşi o sursă de regenerare morală pentru oamenii în mijlocul cărora trăieşte. Astfel reuşeşte să-l dirijeze pe Grigore, un şofer cîndva condamnat penal, spre o viaţă demnă şi, în final, să se căsătorească cu el, convingîndu-i pe ceilalţi că fericirea depinde de capacitatea fiecăruia de a se pune cu generozitate în slujba vieţii semenilor.

Un film despre responsabilitate în dragoste şi în viaţă, o dezbatere asupra cinstei şi adevărului, asupra implicaţiilor sociale ale acestor valori în viaţa tineretului.

Filmografie

Alexandru Tatos: Mere roşii; Rătăcire; Casa dintre cîmpuri; Duios Anastasia trecea; Secvenţe.

Ion Fiscuteanu: Stele de iarnă.

Mariana Mihuţ: Pădurea spînzuraţilor; Dimineţile unui băiat cuminte; Capcana; Păcală; Profetul, aurul şi ardelenii; Ultima frontieră a morţii; Un echipaj pentru Singapore.

Ion Besoiu: Setea; Partea ta de vină; Tudor; Furtuna; Neamul Şoimăreştilor; Cartierul veseliei; Răscoala; Camera albă; Şah la rege; Haiducii; Fantomele se grăbesc; Mihai Viteazul; B.D. în alertă; Printre colinele verzi; Asediul; Puterea şi Adevărul; Atunci i-am condamnat pe toţi la moarte; Săgeata căpitanului Ion; Bariera; Ultimul cartuş; Viforniţa; Păcală; Un comisar acuză; Agentul straniu; Actorul şi sălbaticii; Muşchetarul român; Impuşcături sub clar de lună; Rătăcire; Revanşa; Cianura şi... picătura de ploaie; Mihail, cîine de circ; Blestemul pămîntului - Blestemul iubirii; Ultima noapte de dragoste; Clipa; Drumul oaselor; Capcana mercenarilor; Şantaj; Duelul; Ana şi "hoţul"; Un echipaj pentru Singapore; Pădurea nebună; Convoiul; Viraj periculos; Mult mai de preţ e iubirea; Căruţa cu mere; Misterele Bucureştilor.

Dinu Ianculescu: Trandafirul galben; Intunericul alb.

Tudorel Filimon: Dragostea mea călătoare.

O LEBĂDĂ IARNA

producţie a Casei de filme Numărul Patru
ecran normal, color, 11 acte, 2.794 m

scenariul: Paul Everac
decorurile: arh.Marcel Bogos
costumele: Nely Grigoriu Merola
imaginea: Ion Marinescu
regia: Mircea Mureşan

cu: Octavian Cotescu (Mirea), Rodica Mureşan (Dufy), Florin Piersic (Tit), Gilda Marinescu (Marta), Dorina Lazăr (Hortensia), Fory Etterle (Profesorul), Costel Constantin (Pecrovan), Petre Lupu (Blasiu), Ion Hidişan (Bădica)

Film psihologic de sensualitate. Acţiunea - care reia personajele şi datele esenţiale ale piesei "A cincea lebădă" - se concentrează pe relaţiile dintre Mirea, bărbat matur, aflat la apogeul unei cariere frumoase, dar fără mari ambiţii, cu un statut social confortabil şi Dufy, o balerină obscură, talentată dar nerealizată nici pe plan profesional, unde e redusă la roluri de figuraţie, şi nici în viaţa ei sentimentală - e singură, în pragul maturităţii. Cei doi se întîlnesc şi, eliberaţi parcă fiecare de trecutul său, au iluzia unei trăiri plenare regeneratoare. Dar Mirea se dovedeşte incapabil să se angajeze sincer într-o relaţie durabilă. Prejudecăţile, calculele care l-au ghidat de-a lungul întregii sale vieţi triumfă şi acum. Dufy înţelege acest lucru şi, acceptînd riscul de a fi considerată o femeie frivolă, îl părăseşte pe Mirea. Acesta se va întoarce în "colivia lui aurită" ca un fel de dovadă vie că duplicitatea şi meschinăria sînt incompatibile cu dragostea adevărată şi cu autentica afirmare pe plan social.

Filmografie

Mircea Mureşan: Partea ta de vină; Răscoala; Baltagul; Knok-out; Asediul; Bariera; Porţile albastre ale oraşului; Impuşcături sub clar de lună; Blestemul pămîntului - Blestemul iubirii; Intoarcere la dragostea dintîi.

Cotavian Cotescu: Portretul unui necunoscut; Dragoste lungă de-o seară; Dimineţile unui băiat cuminte; Balul de sîmbătă seara; Castelul condamnaţilor; Puterea şi Adevărul; Atunci i-am condamnat pe toţi la moarte; Drum în penumbră; Capoeina; Proprietarii; Bariera; Un zîmbet pentru mai tîrziu; Muntele ascuns; Cercul magic; Păcală; Tatăl risipitor; Operaţiunea Monstrul; Iarba verde de acasă; Impuşcături sub clar de lună; Aurel Vlaicu; Bietul Ioanide; Castelul din Carpaţi; Şantaj; Instanţa amînă pronunţarea; Bunicul şi doi delincvenţi minori; Gloria nu cîntă; Din nou împreună; Clipa; Vacanţă tragică; Speranţa; Omul care ne trebuie; Blestemul pămîntului - Blestemul iubirii; Singur printre prieteni; Saltimbancii; Un saltimbanc la Polul Nord; Calculatorul mărturiseşte; Rămîn cu tine; Inghiţitorul de săbii; Buletin de Bucureşti; Escapada.

Rodica Mureşan: Mijloacş la deschidere; Intoarcecre la dragostea dintîi.

Florin Piersic: Ciulinii Bărăganului; Aproape de soare; Lada cu zestre; Pași spre lună; De-aș fi Harap Alb; Tunelul; Neamul Șoimărești lor; Șapte băieți și o strengăriță; Columna; Frumoasele vacanțe; Bătălie pentru Roma; Mihai Viteazul; Haiducii lui Șaptecai; Zestrea domniței Ralu; Săptămîna nebunilor; Aventuri la Marea Neagră; Explozia; Parașutiștii; Agentul straniu; Elixirul tinereții; Cuibul Salamandrelor; Regăsire; Eu, tu și Ovidiu; Ultima frontieră a morții; Drumul oaselor; Rețeaua S; Clipa; Trandafirul galben; Misterele Bucureștilor.

Gilda Marinescu: Zodia Fecioarei; Baladă pentru Mărioara; Simpaticul domn R; Serata; Instanța amînă pronunțarea; Inainte de tăcere; Hyperion.

Dorina Lazăr: Păcală; Mastodontul; Ultima noapte a singurătății; Drumuri în cumpănă; Stop cadru la masă; Angela merge mai departe; Semnul șarpelui; Năpasta.

Pory Etterle - vezi filmografie la filmul "Pe malul stîng al Dunării albastre", buletinul "Filme noi" nr.9/1983.

Costel Constantin: Porțile albastre ale orașului; Ultima noapte a singurătății; Tănase Scatiu; Ediție specială; Drumuri în cumpănă; Rețeaua S; Blestemul pămîntului - Blestemul iubirii; Intoarcere la dragostea dintîi; Ana și "hoțul"; Liniștea din adîncuri; Semnul șarpelui; Cine iubește și lasă; Convoiul; Buletin de București; Misterele Bucureștilor.

Petre Lupu: Nea Mărin miliardar; Expresul de Buftea; Ora zero; Semnul șarpelui; Fata Morgana; Pădurea nebună.

Ion Hidișan: Blestemul pămîntului - Blestemul iubirii; Intoarcere la dragostea dintîi.

FILME STRĂINE

ALBINUȚA

(Le Guépiot)
producție a studiourilor franceze 1981
ecran normal, color, 1o acte, 2.5o7 m

scenariul: Viviane Villamont, Joska Pilissy
după romanul lui V.Villamont
regia: Joska Pilissy
imaginea: Jean Badal
muzica: Gérard Gustin

cu: Emilie Montgenet (Viviane), Bernard Fresson (Claude Guénaud, tatăl), Evelyne Dress (Madeleine, mama), Juliette Mills (maica stareță), Annie Bertin (sora Marie-Josèphe), Rose Thierry (sora Léonie), Gérard Croce (preotul), Georges Poujouly (medicul)

Realizat după un roman autobiografic, filmul este o satiră incisivă la adresa intoleranței și ipocriziei mediului bisericesc.

Viviane Guénaud, supranumită "Albinuța", o fetiță în vîrstă de 8 ani din Provence, suferă din cauza disputelor tot mai frecvente și mai violente dintre părinții săi. Mama, Madeleine, pasionată de pictură și sigură de talentul ei, vrea să plece la Paris. Ceilalți pe care le petrece acasă sînt de nesuportat pentru soțul ei, Claude, mecanic, și pentru Viviane pe care-i repede și-i umilește tot timpul. Urmează ruptura. Pentru a-și răni soțul, pe care-l disprețuiește, Madeleine își reclamă dreptul asupra copilului. Într-o zi, cînd Claude este plecat la serviciu, mama o ia pe Viviane de acasă sub un pretext oarecare și o duce la o mănăstire, care va deveni o adevărată închisoare pentru Viviane. Ea se va confrunta cu o ordine rigidă și cu constrîngeri cu totul opuse căldurii sufletești pe care i-o arăta tatăl ei.

După mai multe săptămîni Claude descoperă unde se găsește fetița. Deoarece legea îi interzice să o păstreze pînă la pronunțarea divorțului, el vine să o vadă adesea, duminica.

Viviane se supune regulilor aspre ale mănăstirii numai datorită ipocriziei la care este constrînsă și pentru a beneficia cît mai mult de aceste vizite.

Întrucît banii pe care-i dă Claude pentru întreținerea fetiței sînt reținuți de Madeleine, Maica Stareță o supune pe Viviane la un regim de înfometare, la care se adaugă jignirile și umilințele sadice ale uneia dintre surori. Cînd Claude o revede pe Viviane, copilul se află într-o stare gravă de anemie. El o va îngriji, iar după pronunțarea divorțului va reuși să o recapete.

Filmografie

Bernard Fresson: Departe de Vietnam; Tanti Zita; Prizoniera; "Z"; Adio, prietene; Nu iese fum fără foc; Filiera II.

CÎNTECUL E VIAȚA MEA

(Duşa)
producţie a studioului "Mosfilm" 1982
cinemascop, color, 9 acte, 2.518 m

scenariul: Alexandr Borodiansk[illegible], Alexandr Stefanovici
regia: Alexandr Stefanovici
imaginea: Vladimir Klimov
muzica: A. Zaţepin
Fragmente din muzica lui A.Vivaldi

cu: Sofia Rotaru (Viktoria), Mihail Boiarski (Vadim), Rolan Bîkov (Albert), Viaceslav Spesivţev (Serghei), Ivan Kalnîn (traducătorul), Leonid Obolenski (bătrînul) şi grupul rock "Maşina timpului"

Film muzical inspirat din viaţa unei cîntăreţe de muzică uşoară.

Stea a estradei, interpretă în spectacole de mare succes, înconjurată de glorie şi admiratori, Viktoria Svobodina trece printr-o perioadă dramatică a existenţei sale: în urma unei boli grave, ea este ameninţată să-şi piardă vocea. Medicii îi interzic categoric să mai cînte.

Viktoria nu poate concepe să piardă tot ce-i este mai scump - viaţa ei de cîntăreaţă. Totul în jurul ei pare că se năruie: viaţa personală - prietenul ei, Serioja, compozitor şi pianist, părăseşte ansamblul, în dorinţa afirmării, în relaţiile lor intervenind o răceală; de asemenea între ea şi membrii ansamblului de estradă cu care cîntă au loc o serie de neînţelegeri.

Viktoria va găsi totuşi tăria de a depăşi criza sufletească în care se află, participînd la spectacole de mare montare şi, împreună cu un ansamblu semiprofesional de tineri talentaţi, va da un ultim recital la un festival internaţional pentru a le oferi şansa de a se lansa.

Filmografie

Sofia Rotaru: Unde eşti, dragoste?
Mihail Boiarski: Mama; Contrabandă la vamă.
Rolan Bîkov (din 1973): Andrei Rubliov; Automobilul, vioara

şi căţelul; Aripi frînte; Rudin; Ali-Baba şi cei 40 de hoţi; Concediu pe malul mării; Dosarul "Lîna de aur".

Leonid Obolenski: Tăcerea doctorului Evans; Pîine cu nuci.

DRUMUL SPRE VICTORIE

(Escape to Victory)
producţie a studiourilor americane 1981
cinemascop, color, 14 acte, 3.235 m

scenariul: Evan Jones, Yabo Yablonsky
regia: John Huston
imaginea: Gerry Fisher
muzica: Bill Conti

cu: Michael Caine (Colby), Sylvester Stallone (Hatch), Max von Sydow (von Steiner), Pelé (Luis Fernandez), Bobby Moore (Terry), Osvaldo Ardiles, Paul van Himst, Kazimierz Deyna, Carole Laure (Renée), Daniel Massey (Waldron), Amidou (André), Jean François Stevenin (Claude), Benoit Ferreux (Jean Paul), Tim Pigott-Smits (maiorul Rose), Julian Curry (Shurlock)

Film antifascist realizat cu participarea unor mari vedete ale fotbalului internaţional.

In anul 1943 comandantul german al unui lagăr de prizonieri englezi, von Steiner, recunoaşte printre aceştia o fostă stea a fotbalului britanic, John Colby. El însuşi fost internaţional, comandantul are ideea, împărtăşită şi de Colby, de a organiza un meci între echipa armatei germane de la baza militară vecină şi selecţionata deţinuţilor, ca o manifestare a spiritului pacifist. Dar ofiţerii superiori germani nu văd în acest meci decît un nou instrument de propagandă şi decid ca el să aibă loc la Paris, pe stadionul Colombes.

Colby reuşeşte să reunească cei mai buni jucători europeni şi americani, printre care marele Luis Fernandez, precum şi pe cei din ţările din est. Americanul Hatch evadează cu sarcina de a lua contact cu Rezistenţa franceză şi a pregăti evadarea echipei. După îndeplinirea misiunii Hatch se lasă prins de nemţi şi este readus în lagăr.

Meciul are loc, trucat. Arbitrul este elveţian, dar nu neutru. Wehrmachtul n-ar putea accepta o înfrîngere. Prima repriză se termină cu scorul de 4 la 0 în favoarea echipei germane. Acesta este momentul prevăzut pentru evadare, dar jucătorii lui Colby vor mai întîi să-şi apere onoarea sportivă. In ciuda jocului brutal al nemţilor, în ciuda unui gol refuzat de arbitru, a doua repriză le este favorabilă deţinuţilor care egalează, Hatch oprind magistral în ultimul minut un penalty care le-ar fi fost fatal. Mulţimea în delir invadează stadionul, mascînd astfel jucătorii din echipa lui Colby, care nu-şi puteau dori o evadare mai frumoasă.

Filmografie

John Huston: Moby Dick; Moulin Rouge; Noaptea Iguanei; Paradisul.

Michael Caine: Grăbiţi apusul soarelui; Un pod prea îndepărtat; Noi aventuri pe vasul Poseidon; Roiul.

Sylvester Stallone: Rocky; Rocky II.

Daniel Massey: Cabotinul; Moll Flanders; Maria Stuart; Star; Incredibila Sarah; Lumea Atlantidei.

LOTO-PRONO'82

("Sport loto - 82")
producţie a studioului "Mosfilm"
ecran normal, color, 1o acte, 2,465 m

scenariul: Vladlen Bahnov, Leonid Gaidai
regia: Leonid Gaidai
imaginea: Serghei Poluianov, Vitali Abramov
muzica: Alexandr Zaţepin

cu: Alghis Arlauskas, Svetlana Amanova, Mihail Pugovkin, Mihail Kokşenov, Denis Kmit, Nina Grebeşkova, Andrei Tolşin, Borislav Brondukov

Comedie a cărei intrigă este declanşată de pierderea unui bilet de loto cîştigător pe care un tînăr îl dăruieşte vecinei sale de compartiment, în rapidul Moscova-Iujnogorsk.

De teamă să nu piardă talonul, fără care nu ar fi putut ridica cîştigul, Tania i-l lasă lui Kostea, care îl pune în pasionantul roman de suspens pe care-l citeşte nu numai el, ci şi ceilalţi trei călători din compartiment. Negăsind talonul, Kostea crede că a schimbat cartea cu cea a unui alt călător, San Sanîci, şi porneşte în căutarea lui. O căutare reciprocă, deoarece şi San Sanîci, un speculant, aflînd de acest cîştig, intenţionează să sustragă de la Kostea, prin intermediul cunoscutului său, Stepan - de aceeaşi teapă cu el -, lozul cîştigător. Nereuşind să-i găsească, cei doi pe de o parte şi Kostea pe de cealaltă parte pornesc în căutarea Taniei, care se află într-un camping împreună cu prietenul ei Pavel. Drumul prin munţi, plin de peripeţii, va continua şi după ce o vor întîlni pe Tania, cele două tabere adverse pornind pe două trasee diferite prin defileuri montane în căutarea celui de al patrulea călător din compartiment, Miţa.

Finalul, fericit, le va aduce celor doi tineri, Kostea şi Tania, nu numai lozul cîştigător, dar şi conştiinţa faptului că se iubesc.

Filmografie

Leonid Gaidai: Ultima întîlnire; Oameni de afaceri; Operaţiunea Î; Prizoniera din Caucaz; Mîna cu briliante; Ţarul Ivan îşi schimbă profesia; S-a întîmplat în anii '2o; In căutarea chibriturilor.

Mihail Pugovkin (din 1968): Nuntă la Malinovka; Bun pentru serviciul auxiliar; Frumoasa Varvara; Douăsprezece scaune; Coarnele de aur; Ordonanţa Şelmenko; Ţarul Ivan îşi schimbă profesia; S-a întîmplat în anii '2o; Finist - şoim viteaz; Mica ondină; Noile aventuri ale căpitanului Minciună; Al şaselea.

Mihail Kokşenov: Tinerii; Dosare de mult uitate; S-a întîmplat în anii '2o; Cum l-a însurat ţarul Petru pe prinţul Ibrahim.

Nina Grebeşkova: Botagoz; Mumu; Păţaniile lui Tolia Kliukvin; Mîna cu briliante; Douăsprezece scaune; S-a întîmplat în anii '2o; In căutarea chibriturilor.

Borislav Brondukov: Oameni împietriţi; Olesia; Intîlnire la aeroport; Salut şi adio; Premiul; Şatra; Zbuciumata lună septembrie; Căsătoria; Fii cu ochii-n patru!.

LUKAŠ

(Lukaš)
producţie a studiourilor cehoslovace 1982
ecran normal, color, 8 acte, 2.100 m

scenariul: Petr Křenek, Otakar Kosek
regia: Otakar Kosek
imaginea: Jiří Kolín
muzica: Vadim Petrov

cu: Daniel Vyhlopeň (Lukáš), Tomáš Zálešák (Kuba), Miroslav Hulíšták, Radek Psota, Libor Hodulák, Simona Matouškova, Blanka Kučerová, Ján Mistrík (tatál), Barbara Blichtová (mama), Petr Pelzer (învăţătorul)

Filmul îşi plasează acţiunea într-un sat de munte din regiunea moravă a Cehoslovaciei.

Autorul scenariului, învăţător în această regiune forestieră şi bun cunoscător al sufletului copiilor, şi-a ales ca erou un băiat de 13 ani. Lukaš Leskovjan traieşte împreună cu părinţii şi fratele său mai mic, Kuba, într-o gospodărie aşezată la poalele pădurii. Preocupările lui Lukaš sînt în general cele ale vîrstei lui - şcoala, joacă - dar şi treburile gospodăriei, uneori epuizante pentru el. Copilăria lui Lukaš este tulburată de comportarea tatălui său, tăietor de lemne în pădure, bun muncitor, dar care, în ultimul timp, vine tot mai des beat acasă. Singurul suport moral al băiatului în aceste momente grele este învăţătorul său care-i înţelege zbuciumul şi încearcă să-l determine pe tată să se îndrepte. Acesta însă recidivează. Deşi îşi iubeşte mult tatăl, Lukaš, afectat de umilinţele îndurate din această pricină la şcoală, unde colegii rîd de el, dar mai ales de suferinţa mamei lui, se hotărăşte să fugă de acasă. Cu complicitatea fratelui mai mic, Lukaš pleacă "în lume", dar evadarea lui se opreşte la şcoală pentru a cere ajutorul învăţătorului care îi oferă găzduire. Aici îl găseşte tatăl, îngrijorat de dispariţia lui şi de data aceasta ferm decis să nu mai bea. Impăcarea între tată şi fiu are loc şi Lukaš se întoarce acasă.

Filmografie

Jan Mistrik: Cei 44; Căpitanul Dabac; Romeo, Julieta şi întunericul; Principiul suprem; Concertul mult visat; Nori albi; Anicka merge la şcoală; Liturghia de la miezul nopţii; Moartea vine pe ploaie; Maraton; Turnul de aramă; Indienii din Vetrov.

NU AM UCIS

(Celovek ne sîm ubival)
producţie a studiourilor bulgare
ecran normal, color, 2.540 m

scenariul: Rosen Bosev
regia: Rasko Uzunov
imaginea: Gheorghi Matcev
muzica: Raicio Liubenov

cu: Gheorghi Novakov, Anani Javaşev, Krasimira Petrova, Vilcio Kamaraşev, Inna Simeonova, Petăr Vucico, Ivan Iancev, Gheorghi Mamalev

Film dezbatere pe tema necesităţii respectării principiilor etice ale societăţii socialiste, relevînd ideea că orice încălcare a legalităţii este prompt sancţionată.

Metodi, un tînăr activ, plin de energie, fostă vedetă a unui club sportiv, în prezent animator al unui cerc de amatori dintr-un orăşel de provincie, se consideră un maestru în arta de a trai bine şi uşor pe seama naivităţii altora. "Jocurile" înscenate de el - farse, mărunte acte justiţiare - îi dau senzaţia unei vieţi trăite intens, a unei evadări din pliotisul vieţii provinciale. Iubit de cei din jur pentru farmecul personal şi generozitatea lui, Metodi are diferite relaţii "utile" în mediile cele mai diverse şi, bazat pe "succesele" sale, are ambiţia să ajungă în capitală.

Prilejul se iveşte atunci cînd, pentru a se răzbuna pe un funcţionar din Sofia care dăduse dispoziţie să fie închis barul din orăşel, sustrage, prin intermediul unui mecanic, motorul maşinii acestuia, un Ford. Intrucît mecanicul, căruia îi revenea con-

răvălcarea motorului, nu reuşeşte să-l vîndă, iar miliţia începe să întreprindă căutări, cei doi pleacă la Sofia. Pe drum îl iau în maşină pe studentul Ştefan, cu care Metodi se împrieteneşte. Pentru a-i ajuta pe Metodi să vîndă motorul, Ştefan se oferă să participe la o acţiune prin„dicasă pusă la cale de acesta: el schimbă indicatorul de pe şosea care semnala un loc periculos pentru maşini, în scopul de a provoca un accident unui Ford, în urma căruia să poată înlocui motorul defect cu cel pe care nu-l putuse plasa. Accidentul provoacă însă moartea lui Ştefan.

Arestat de miliţie, Metodi recunoaşte că "jocul" său a întrecut măsura, totuşi el nu poate înţelege că de fapt este autorul moral al morţii prietenului său.

Filmografie

Rașko Uzunov: Talismanul; Fugi... te iubesc.

Anani Iavașev: Micuţa; Casa de pe două străzi; I-17 acţionează.

Vîlcio Kamarașev: Suflete condamnate; Totul este dragoste; Combinaţia.

Ivan Iancev: Petrecere la vilă; Cu stele în păr şi lacrimi în ochi; Fugi... te iubesc; Viaţă dublă; Combinaţia.

Gheorghi Mamalev: Cu stele în păr şi lacrimi în ochi; Orchestra fără nume.

NU POT SĂ-ŢI SPUN ADIO

(Ne mogu skazat "proşciai")
producţie a studioului "M.Gorki" 1982
ecran normal, color, 9 acte, 2.270 m

scenariul: Lilia Nemenova
regia: Boris Durov
imaginea: Alexandr Rîbin
muzica: E. Ghevoghian

cu: Serghei Varciuk (Serghei), Anastasia Ivanova (Lida), Tatiana Parkina (Marta), A.Korşunov (Vasili), A.Savcenko (Mihail), Sofia Pavlova (mama lui Serghei), V.Voitiuk, I.Vorobiev, S.Dirina, I.Melnikova

Un film despre dragoste şi căsnicie, despre forţa iubirii adevărate.

Serghei, un tînăr muncitor dintr-un orăşel de provincie, are o scurtă aventură cu şoferiţa Lida, aventură care pentru ea devine începutul unei mari iubiri. Tînăra visează să se mărite cu el, dar Serghei se îndrăgosteşte de frumoasa Marta pe care o cunoscuse la un bal şi se căsătoreşte cu ea. In concediul de nuntă petrecut la ţară în casa părintească, prietenii îl determină să rămînă acolo şi să muncească la exploatările forestiere ca tăietor. Lucrînd în pădure pe ceaţă, Serghei are un accident - un arbore cade peste el şi îi rupe coloana vertebrală. Internat în spital în stare gravă, Serghei rămîne, cu toate îngrijirile, infirm. După ce iese din spital, el suportă foarte greu perioada de acomodare, este cînd apatic, cînd irascibil, se ceartă cu Marta. Cei doi soţi nu se mai înţeleg, iar Marta, nereuşind să-i înţeleagă drama pe care o trăieşte şi să-l ajute, îl părăseşte. Aflînd că Marta l-a lăsat singur, Lida, care îl iubeşte încă, vine să-i redea curajul şi încrederea în el. Intervenţia ei este salvatoare pentru starea sufletească a lui Serghei. Datorită dragostei şi devotamentul ei, Serghei depăşeşte faza de descurajare, revine la viaţă, începe să muncească, iar în final vestea că vor avea un copil îl face din nou fericit.

Filmografie

Boris Durov: Piraţii secolului XX.

Sofia Pavlova: Comunistul; Viraj în noapte; Printre oameni buni; Atenţiune, părinţi; Discuţie bărbătească; Omul de dincolo.

RUBEDENIILE

(Rodnia)
producţie a studioului "Mosfilm" 1983
ecran normal, color, 10 acte, 2.625 m

scenariul: Viktor Merejko
regia: Nikita Mihalkov
imaginea: Pavel Lebeşev
muzica: E.Artemiev

cu: Nonna Mordiukova (Maria), Svetlana Kriucikova (Nina), Andrei Petrov (Liaşin), Ivan Bortnik (Vovcik), Iuri Bogatîriov (Stasik), Fedea Stukov

Film de actualitate - o meditaţie asupra raporturilor dintre generaţii, a relaţiilor dintre oameni, asupra firelor invizibile dar indestructibile care leagă pe fiecare om de rudele sale, de cei apropiaţi lui.

Eroina este o femeie simplă de la ţară, Maria, care soseşte în oraş în vizită la fiica ei, Nina, căsătorită.

Vestea pe care i-o dă Nina că s-a despărţit de soţul ei o nemulţumeşte profund, iar multe din ceea ce vede în casă, în comportarea şi modul de viaţă al fiicei şi nepoţelei i se par de neînţeles, lipsite de sens. O supără înfăţişarea excentrică a fiicei sale, citadină cu orice preţ, preocuparea ei faţă de lucruri neserioase, frivole, ca şi modul în care se comportă nepoţica ei în vîrstă de cinci ani, copil al secolului tehnicii, victimă a vanităţii părinţilor, care ascultă toată ziua, vrăjită, muzică pop.

Maria, inimoasă, nu poate rămîne indiferentă faţă de ceea ce i se pare că nu este în regulă, este hotărîtă să îndrepte lucrurile. Dar intervenţiile sale, uneori prea brutale şi lipsite de înţelegere din partea ei, provoacă o serie de nemulţumiri. Astfel se soldează cele două confruntări ale Mariei cu ginerele ei, pe care nu va reuşi în final să-l convingă să se întoarcă acasă.

Cu un eşec total se termină şi întîlnirea Mariei cu fostul ei soţ, Vladimir, pe care, ascultînd de un vag sentiment, doreşte să-l vadă. Cu ani în urmă, proaspăt întors din război ca un erou, el a cucerit-o, ea l-a iubit, dar apoi, cînd Vladimir a început să bea şi s-o înşele, Maria l-a gonit de acasă. Revederea cu el e dureroasă, Vladimir e un ratat, un nefericit. Incercarea Mariei de a-l ajuta, de a-l convinge să revină la ea, la ţară, eşuează, femeia mulţumindu-se în final cu o intervenţie pe lîngă fiul lui din cea de a doua căsătorie de a avea grijă de el.

Femeie mîndră, independentă, plină de bun simţ funciar, Maria nu poate înţelege felul de viaţă, mentalitatea acestor oameni care trăiesc la oraş şi care, deşi au de toate, sînt veşnic nemulţumiţi şi nu încearcă să devină mai înţelepţi. Ea se hotărăşte să se întoarcă acasă, la ţară, dar în ultimul moment se răzgîndeşte şi rămîne alături de fiica şi de nepoţica ei.

Filmografie

Nikita Mihalkov: Sclava iubirii; Pi[illegible] neterminată pentru [illegible]; [illegible]; Cîteva [illegible] lui Oblomov.

[illegible]: [illegible]; [illegible] Mîna cu briliante; Ei au luptat pentru patrie.

Svetlana Kriucikova: S-a întîmplat [illegible] '2o; Căsătoria: A doua primăvară; Scurt popas.

Iuri Bogatîriov: Piesa neterminată pentru pianina mecanică; Ultima vînătoare; Cîteva zile din viața lui Oblomov.

SPECTACOL LA COMANDĂ

(Revue na zakázku)
coproducţie a studiourilor cehoslovace Barrandov şi a studiourilor Alma-Ata din Kazahstan
ecran normal, color, 9 acte, 2.465 m

scenariul: V.F.Karen, Z.Podskalský
regia: Zdeněk Podskalský
imaginea: Jiři Macák
muzica: Vítězslav Hádl

cu: Roza Rymbaieva (Aliia şi Raouchan), Oldřich Kaiser ([illegible]ful), Jiří Lábus (regizorul), Dochan Joljaksynov (Ka[illegible]), Erik Joljaksynov (Marat), Dimach Akhimov, Kassim Jab[illegible] (micul clovn), Vladimir Šmeral (regizorul în vîrstă), [illegible]k Towen (coregraful în vîrstă)

Comedie muzicală cu atractive numere de revistă - patina, dansuri pe gheaţă, muzică uşoară.

Doi artişti cehi - un regizor şi un coregraf - sînt solicitaţi de Aliia, responsabila unei agenţii artistice din Alma Ata, să contribuie la realizarea [illegible] de revistă pe gheaţă [illegible] Cei [illegible] cehi [illegible] asistă [illegible] manifestari cu [illegible] în acelaşi timp la pregătirea spectacolului pentru care au fost invitaţi.

[illegible] cît mai placută Aliia organi-

zează şi o nuntă tradiţională, aşa cum se obişnuieşte în cîmpia Amahstanului. Tinerii "logodiţi" aleşi de ea sînt îndrăgostiţi, dar fiecare de altcineva. Agitaţia pregătirilor de nuntă survin întîmplări neaşteptate, încît la sfîrşitul filmului asistăm la călătoria a două cupluri total diferite faţă de ceea ce aranjase iniţial Aliia.

Filmografie

Zdeněk Podskalský: Unde nu ajunge diavolul; Căzută din lună; O noapte la castel; Eu şi dragele mele mătuşi; Acţiunea "Fulgerul circular" (în colaborare cu Ladislav Smolyak).

Oldřich Kaiser: Iubire; Oglindă pentru Cristina; Umbra păsării în zbor; Excursie ciudată; Visînd la Zambezi.

Jiří Lábus: Noaptea artificiilor; Găină sau vultur; Alarmă în nori.

Vladimir Šmeral: Un domn straniu; Vînătoare de vrăjitoare; Pavlinka; Timpul dragostei şi al speranţei; Eliberarea oraşului Praga.

URGENT... SECRET...

(Srocino... sekretno... gubocka)
producţie a studioului "Mosfilm" 1982
ecran normal, color, 9 acte, 2.4o7 m

scenariul: Valeri Şuljik, Oskar Volin
regia: Alexandr Kosarev
imaginea: Igor Bogdanov
muzica: Alexei Rîbnikov

cu: Stepan Emelianov (Axenov), Irina Korotkova (Basmanova), Piotr Veliaminov (Kandaurov), Serghei Martînov (Volnov), Oleg Li (Higuci), Leonid Markov (Sedov-Matiuşinski), Mihail Novohijin (profesorul), Serghei Iakovlev (preotul), Vladimir Basov (Bleikin), Oleg Vidov (Petrov)

In anul 1921, comisarul CEKA din Iakuţia a trimis la Moscova o informaţie despre formarea unui detaşament special pentru salva-

rea unui preţios transport de blănuri [illegible] în mîinile bandiţilor albi.

Acesta a fost începutul unei operaţii care a rămas legendară. Detaşamentul special, comandat de Axenov, avea misiunea să recupereze blănurile, pe care duşmanii, ajutaţi de specialişti japonezi, intenţionau să le treacă peste graniţă pentru a-şi procura arme şi a da lovitura de graţie tinerei republici sovietice. Misiunea este îndeplinită, dar în lupta pentru capturarea blănurilor este ucisă călăuza ostaşilor roşii, singurul care cunoştea drumul prin taiga.

Detaşamentele de cazaci contrarevoluţionari, care aveau călăuză pe colonelul japonez Higuci, reuşesc să afle că într-una din cabinele vaporului "Sfîntul Gheorghe" se află noua călăuză a ostaşilor roşii, cu nume conspirativ "Pădurarul". Pentru a nu da greş, albii arestează pe cei cinci călători din cabina respectivă şi încep o serie de verificări şi interogatorii. Dar cînd în mîinile ostaşilor roşii cade o importantă delegaţie de ofiţeri de stat major japonezi, albii sînt nevoiţi să accepte schimbul cu prizonierii de pe "Sfîntul Gheorghe", printre care este descoperit "Pădurarul" - un elev de liceu.

In curînd, datorită curajului, hotărîrii şi devotamentului detaşamentului special, dificila sa misiune, salvarea bunurilor Puterii Sovietice, este îndeplinită.

Filmografie

Irina Korotkova: Treci pragul.

Petr Veliaminov: Vreau să văd; Praf sub soare; Intîlnire la sfîrşitul iernii; Piraţii secolului XX; Intîmplare nocturnă; Fumul patriei.

Leonid Markov: Noapte necruţătoare; Intoarcere tîrzie; O dramă la vînătoare.

Serghei Iakovlev (din 1960): Mai tare ca moartea; Academicianul din Askania; 40 de minute până la ora Moscova-Genova; Trec trenurile pe sub ferestre; Trenul extraordinar; Piaţa Roşie; Furtună pe uscat; Preţul vieţii; Al cincilea [illegible] anotimp.

Vladimir Basov: Operaţiunea I; Crima nu pedepseşte; "Vila" noastră de vacanţă; Noile aventuri ale căpitanului Minciună; Presimţirea dragostei.

Oleg Vidov: Vîscolul; Povestea ţarului Saltan; Gentlemenii norocului; Călăreţul fără cap; Pelerina roşie.

ATENȚIE LA GAFE

(Fais gaffe à la gaffe)
producție a studiourilor franceze
ecran normal, color, 9 acte, 2.232 m

Film inspirat din banda desenată originală "Gaston Lagaffe"
de André Franquin
adaptare de Paul Boujenah și Francis Lax
dialoguri de Francis Lax
regia: Paul Boujenah
muzica: André Villeger și Patrick Artero
aranjament de Guy Printemps

cu: Roger Mirmont, Marie Anne Chazel, Daniel Prevost, Lorraine Bracco, François Maistre, Marco Perrin, Marc Chapoteau, Francis Lax, France Rumilly

ZILE DIN TRECUT

(Fragments)
producție a studiourilor siriene
ecran normal, color, 13 acte, 3.290 m

regia: Nabil al Maleh
imaginea: Abdoh Hamzeh

cu: Mona Wasef, Adeeb Kaddorah, Naelah Al-Atrash, George Kanaan, Nabeeh Noman, Jamil Awad, Samar Sami, Samer Bagdadi

RELUĂRI

FELIX ŞI OTILIA

producţie a Studioului cinematografic "Bucureşti"
ecran normal, color, 16 acte, 4.233 m

scenariul: Ioan Grigorescu
regia: Iulian Mihu
imaginea: Alexandru Intorsureanu
muzica: Anatol Vieru

cu: Julieta Szönyi, Sergiu Nicolaescu, Gheorghe Dinică, Gina Patrichi, Leni Dacian, Clody Bertola, Violeta Andrei, Ovidiu Schumacher, Eliza Petrăchescu, Şerban Sturza

Ecranizare a romanului "Enigma Otiliei" de George Călinescu.

FRAŢII JDERI

producţie a Casei de filme 5
ecran normal, color, 15 acte, 3.913 m

scenariul: Profira Sadoveanu, Constantin Mitru, Mircea Drăgan
după romanul cu acelaşi titlu de Mihail Sadoveanu
decorurile: arh. Constantin Simionescu
costumele: Horea Popescu
muzica: Theodor Grigoriu
imaginea: Nicolae Mărgineanu, Mircea Mladin
regia: Mircea Drăgan

cu: Gheorghe Cozorici, Sebastian Papaiani, George Calboreanu, Toma Dimitriu, Geo Barton, Sandina Stan, Iurie Darie, Emanoil Petruţ, Florin Piersic, Ioana Drăgan, George Motoi, Valeria Marian, Lucia Rîpeanu, Marcel Anghelescu

Film istoric a cărui acţiune - axată pe aventurile a cinci fraţi, fiii comisului Jder, boier devotat voievodului - se desfăşoară în Moldova, în timpul domniei lui Ştefan cel Mare.

SERBĂRILE GALANTE

coproducţie româno-franceză realizată de Studioul cinematografic "Bucureşti" şi S.N.E. Gaumont-Paris
ecran normal, color, lo acte, 2.5oo m

decorurile şi costumele: George Wakevitch în colaborare cu Nely Merola şi Marcel Bogos
muzica: Georges van Paris
imaginea: Christian Matras
scenariul şi regia: René Clair, membru al Academiei franceze

cu: Jean Pierre Cassel, György Kovács, Geneviève Casile, Jean Richard, Philippe Avron, Fory Etterle, Marie Dubois, Florin Vasiliu, Adela Mărculescu, Dem Rădulescu

Un film eroi-comic - o satiră la adresa războiului, a cărui acţiune - axată pe lupta pentru putere dusă între prinţii unei ţări nenumite - se desfăşoară undeva în Europa secolului al 18-lea.

TRECĂTOARELE IUBIRI

producţie a Casei de filme Trei
ecran normal, color, 11 acte, 2.924 m

decorurile şi costumele: arh.Adriana Păun
imaginea: Sandu Intorsureanu
scenariul şi regia: Malvina Urşianu

cu: George Motoi, Silvia Popovici, Gina Patrichi, Cornel Coman, Nina Costa, Mihai Pălădescu, Beate Fredanov

Film de actualitate; arhitectul Andrei stabilit în străinătate revine pen. "cîteva zile" în ţară împreună cu soţia - reprezentantă a unei firme comerciale, dar, retrăindu-şi în acest timp scurt copilăria, anii de formare se decide să rămînă definitiv acasă, în ţară.

CENTRALA
ROMÂNIAFILM

FILME NOI

BULETIN INFORMATIV

Biblioteca Astra

Nr. 12
Anul 1983

CENTRALA ROMÂNIAFILM

FILME NOI

BULETIN INFORMATIV

UZ INTERN

CENTRALA ROMÂNIAFILM
Serviciul de difuzare a filmelor, publicitate şi îndrumare a reţelei cinematografice
Biroul Presă
Bucureşti, Julius Fucik 25
Tel.: 12.41.2o

FILMUL ROMÂNESC

Cod		Pag.
82.1.129.1	De dragul tău, Anca	2
82.1.1o3.1	Povestea călătoriilor	4
82.1.114.1	O lebădă, iarna (generic)	6

FILME STRĂINE

82.1.555.3	Atenţie la gafe	6
83.1.514.2	Capturaţi-i la barieră	7
82.1.615.2	Dragostea şi regina	9
82.1.622.2	Elegie	1o
83.1.515.2	Inimă sinceră	12
82.1.573.2	Lunga cavalcadă către şcoală	13
83.1.5o6.2	Mexicul în flăcări	14
83.1.525.2	Micul mare hocheist	16
83.1.521.2	Nu vreau să devin adult	17
82.1.57o.3	O afacere murdară	19
83.1.531.3	Salamandra	2o
82.1.6o8.2	S-a oprit un tren	22
83.1.523.3	Zică ce vor zice	24
83.1.53o.3	Zile din trecut	25
83.1.529.3	Capcană neobişnuită (generic)	26

RELUĂRI

76.1.123.4	Alarmă în Deltă	27
73.1.1o7.1	Aventurile lui Babuşcă	27
71.1.1o3.1	Mihai Viteazul	28

Nr.12 - Decembrie - 1983

DE DRAGUL TĂU, ANCA
producţie a Casei de filme Unu
ecran normal, color, lo acte, 2.465 m

scenariul: Nicolae Cristache
decorurile: arh.Marga Moldovan
costumele: Tomina
muzica: Răzvan Cernat
coloana sonoră: ing.Mihai Orăşanu
montajul: Rodica Fălcoianu
imaginea: Florin Paraschiv
regia: Cristiana Nicolae

cu: Alexandra Duca (Anca), Dan Condurache (Tatăl Ancăi), Rodica Mandache (Mama Ancăi), Carmen Galin (Diriginta), Radu Gheorghe (Prof.Platon), Rodica Tapalagă (Mama lui Sorin), Nineta Gusti (Tanti Ana), Raluca Iordăchescu (Mirela), Dorel Toma (Victor), Julieta Strîmbeanu (Vali Pricop), Costache Diamandi (Nea Fane), Florin Tănase (Ing.Pricop), Manuela Nace (Alexandra Ioniţă), Răzvan Poppa (Nini), Eduard Iosiper (Sorin)

Personajul central, Anca, elevă în clasa a VI-a a unui liceu din Bucureşti, nu este ceea ce se numeşte "un copil model". Bătăioasă şi arţăgoasă, ea contravine cu nonşalanţă copilărească unor reguli de comportament. Se ia la harţă cu băieţii, afişează încăpăţînare, uneori urlă sau dimpotrivă se închide într-o tăcere sfidătoare, lucru ce nelinişteşte, în mod diferenţiat, atît familia cît şi profesorii. Dintre aceştia, profesorul de fizică, profesoara de engleză, personaje cu rol dramaturgic important, vor reuşi să pună în valoare generozitatea şi disponibilitatea sufletească a fetiţei, canalizîndu-le pe linia unor preocupări pozitive pentru viitoarea ei dezvoltare.

Fundalul social-uman pe care se profilează evoluţia Ancăi, cel al relaţiilor de zi cu zi, are un rol activ, stimulator în finalizarea conflictului; legătura organică dintre societatea noastră de azi şi ercină - "omul de mîine" - se impune firesc şi exemplar spectatorilor ca una din temele de bază ale filmului.

Analizînd mutaţiile sufleteşti care se produc în psihologia eroinei - trecerea de la copilărie la adolescenţă - filmul atrage atenţia asupra nevoii de afecţiune şi grijă faţă de tineretul aflat la această vîrstă, pentru a-l feri de experienţe cu repercusiuni negative asupra drumului firesc de dezvoltare a personalităţii lui.

Filmografie

Cristiana Nicolae: Intoarcerea lui Magellan; Rîul care urcă muntele; Cumpăna; Stele de iarnă.

Dan Condurache: Urgia; Avaria; Punga cu libelule; Calculatorul mărturiseşte; La capătul liniei.

Rodica Mandache: De bună voie şi nesilit de nimeni; Buletin de Bucureşti.

Carmen Galin: Dimineţile unui băiat cuminte; Drum în penumbră; Proprietarii; Ilustrate cu flori de cîmp; Premiera; Tănase Scatiu; Iarna bobocilor; Profetul, aurul şi ardelenii; Ora zero; Speranţa; Bietul Ioanide; Labirintul; Pruncul, petrolul şi ardelenii; Mere roşii; Saltimbancii; Un saltimbanc la Polul Nord; Ana şi "hoţul"; Faleze de nisip; Intunericul alb.

Radu Gheorghe: Mireasa din tren; Ana şi "hoţul"; Grăbeşte-te încet; Un echipaj pentru Singapore; Căruţa cu mere.

Rodica Tapalagă: Alo?... Aţi greşit numărul; Aproape de soare; Cinci oameni la drum; Politică cu... delicatese; Tănase Scatiu; Intre oglinzi paralele; Clipa; Vis de ianuarie; Artista, dolarii şi ardelenii.

Nineta Gusti: Doi vecini; Avalanşa; Telegrame; Un surîs în plină vară; Doi băieţi ca pîinea caldă; Puterea şi Adevărul; Astă seară dansăm în familie; Paraşutiştii; Rîul care urcă muntele.

Costache Diamandi: Baltagul.

Florin Tănase: Alexandra şi infernul; Croaziera; Destine romantice.

POVESTEA CĂLĂTORIILOR
coproducţie româno-sovieto-cehoslovacă realizată de
Casa de filme Numărul Patru, Studioul cinematografic "Mosfilm" şi
Studioul Barrandow
ecran normal, color, 11 acte, 2.890 m

scenariul: Alexandr Mitta, Valeri Frid, Iuri Dunski
decorurile: Marga Moldovan, Teodor Tejik
costumele: Dorina Şortan, Natalia Firsova
muzica: Alfred Şnitke
imaginea: Valeri Suvalov
regia: Alexandr Mitta

Realizarea versiunii în limba română:
adaptarea: Petre Sălcudeanu
regia: Aurel Miheleş

cu: Andrei Mironov (Orlando), Tatiana Aksiuta (Marta), Carmen Galin (Ciuma), Octavian Cotescu (Primul judecător), Lev Durov (Al doilea judecător), Ksiuşa Pirntinskaia (Mai, copil), Baltîbai Seitmamutov (Brutus), Valeri Storojek (Mai, matur), Jean Lorin Florescu (Judecătorul), Ovidiu Moldovan (Primul războinic), Liliana Tudor (Fata de la han)

Film pentru copii şi tineret.

Prelucrînd spectaculos unele motive de circulaţie internaţională ale basmelor şi evidenţiind mesajul lor umanist, educativ, filmul urmăreşte peripeţiile prin care trec doi fraţi: Marta şi Mai; orfani şi săraci, ei sînt despărţiţi brutal de către Brutus şi Gorgon, doi raufăcători care îl răpesc pe băieţel - Mai - în intenţia de a exploata în folosul lor înzestrarea lui ciudată, aceea de a simţi de la distanţă prezenţa aurului.

Ajutată la început de vraciul Orlando, apoi singură, Marta porneşte în căutarea fratelui pierdut, înfruntînd adversităţile naturii şi toate capcanele răilor.

Întruchipare a generozităţii şi a tenacităţii, Marta depăşeşte toate obstacolele întîlnite şi îşi regăseşte fratele, eliberîndu-l nu doar de sub înrîurirea lui Brutus şi Gorgon, ci şi de propria sa putere de "ghicitor" al aurului, sub influenţa căreia se îndepărtase o vreme de sora sa şi de bunătate, de omenie.

Filmografie

Alexandr Mișta: Fără teamă și repros; Prima deziluzie; Echipajul.

Aurel Miheleș: Două lozuri (cu Gheorghe Naghi); D-ale carnavalului (cu Gheorghe Naghi); Telegrame (cu Gheorghe Naghi); Drum nou (cu Francisc Munteanu); Legenda ciocîrliei; Vin cicliștii; Prințul fericit; Fetița cu chibrituri; Săgeata căpitanului Ion; Prea tineri pentru riduri.

Carmen Galin - vezi filmografia la "De dragul tău, Anca".

Octavian Cotescu: Portretul unui necunoscut; Dragoste lungă de-o seară; Diminețile unui băiat cuminte; Balul de sîmbătă seara; Castelul condamnaților; Puterea și Adevărul; Atunci i-am condamnat pe toți la moarte; Drum în penumbră; Capcana; Proprietarii; Bariera; Un zîmbet pentru mai tîrziu; Muntele ascuns; Cercul magic; Păcală; Tatăl risipitor; Operațiunea Monstrul; Iarba verde de acasă; Impușcături sub clar de lună; Aurel Vlaicu; Bietul Ioanide; Castelul din Carpați; Șantaj; Instanța amînă pronunțarea; Bunicul și doi delincvenți minori; Gloria nu cîntă; Din nou împreună; Clipa; Vacanță tragică; Speranța; Omul care ne trebuie; Blestemul pămîntului - Blestemul iubirii; Singur printre prieteni; Saltimbancii; Un saltimbanc la Polul Nord; Calculatorul mărturisește; Rămîn cu tine; Inghițitorul de sabii; Buletin de București; Escapada; O lebădă, iarna.

Jean Lorin Florescu: Pași spre lună; Cartierul veseliei; Șapte băieți și o strengăriță; Marele singuratic; Singur printre prieteni; Trandafirul galben; Comoara.

Ovidiu Moldovan: Pe aici nu se trece; Patima; Rîul care urcă muntele; Expresul de Buftea; Un saltimbanc la Polul Nord.

Liliana Tudor: Probleme personale; Lumina palidă a durerii; Omul și umbra.

O LEBĂDĂ, IARNA
producţie a Casei de filme Numărul Patru
ecran normal, color, 11 acte, 2.771 m

scenariul: Paul Everac
decorurile: arh.Marcel Bogos
costumele: Nely Grigoriu Merola
imaginea: Ion Marinescu
regia: Mircea Mureşan

cu: Octavian Cotescu (Mirea), Rodica Mureşan (Dufy), Florin Piersic (Tit), Gilda Marinescu (Marta), Dorina Lazăr (Hortensia), Fory Etterle (Profesorul), Costel Constantin (Pocrovan), Petre Lupu (Blasiu), Ion Hidişan (Bădicu)

Subiectul filmului a apărut în buletinul "Filme noi" nr.11 - noiembrie 1983.

FILME STRĂINE

ATENŢIE LA GAFE
(Fais gaffe à la gaffe)
producţie a studiourilor franceze 1981
ecran normal, color, 9 acte, 2.232 m

scenariul: Paul Boujenah şi Francis Lax
- inspirat după banda desenată "Gaston Lagaffe" de André Franquin
regia: Paul Boujenah
imaginea: Pierre Gautard

cu: Roger Mirmont, Marie-Anne Chazel, Daniel Prevost, Françcis Maistre, Marco Perrin, Lorraine Bracco, France Rumilly, Sophie Sam, Max Desrau

Comedie de situaţii în care candoarea personajului principal constituie o replică incisivă la adresa unei lumi tehnicizate, al cărui singur ţel este cîştigul.

"G", un tînăr foarte inventiv, dar distrat, este angajat la o editură ca om bun la toate. Prezenţa lui îl supără pe directorul adjunct, dl. Prunus, tip arţăgos, care este pe cale să încheie un contract avantajos cu un partener extern. Spre exasperarea lui Prunus, la fiecare vizită a partenerului de la care trebuie să obţină semnătura, năstruşnicele invenţii ale lui "G" perturbă bunul mers al afacerilor. Dar, departe de a se plînge de vreun inconvenient, partenerul îşi exprimă admiraţia pentru modernele instalaţii ale lui "G", gafele acestuia avînd tocmai darul să determine semnarea contractului.

Deşi editura Dumoulin îşi măreşte cifra de afaceri datorită lui, "G", prea jenant totuşi pentru directorul adjunct, este rugat politicos de patron să părăsească editura. Dar, cum o "nenorocire" nu vine niciodată singură, împreună cu "G" va pleca şi fermecătoarea şi îndrăgostita Pénélope...

Filmografie

Daniel Prévost: Permisul de conducere; Aleargă după mine ca să te prind.

François Maistre: Minunata Angelica; Distratul; Jaroslaw Dabrowski.

France Rumilly: Jandarmul din St.-Tropez; Jandarmul la New-York; Jandarmul la plimbare; Jandarmul şi extratereştrii.

CAPTURAŢI-I LA BARIERĂ !
(Zahvat)
producţie a studioului "Tadjikfilm" 1982
ecran normal, color, 8 acte, 2.055 m

scenariul: Vladimir Kojenovski
regia: Mukadas Mahmudov
imaginea: Rostislav Pirumov
muzica: Eduard Artemiev

cu: Baba Annanov (col.Muminov), Vladimir Tihonov (Said Kasîmov), Valeri Rîjakov (Serghei Novikov), Vladimir Nikitin (Piotr Muminov), Marina Andrianova (Muhabbat), Bimbolat Vataev

("Oratorul"), Vladimir Plotnikov (Nikiforov), Rustam Urazaev (Akbar), Svetlana Orlova (Irina)

Film inspirat din activitatea miliţiei Tadjikistanului sovietic.

Intr-un cătun din munţi se săvîrşeşte o crimă: bătrînul Bobo Nazir este ucis, iar casa lui este incendiată.

Maiorul de miliţie Kasimov, căruia i se încredinţează anchetarea cazului, descoperă în pivniţa casei arse o casetă cu bijuterii - comoara basmacului Rahim-bek, pe care, în anul 1931, după lichidarea bandei, şi-o însuşise Bobo Nazir. Dintre obiectele din caseta lipsea un brîu de mare valoare împodobit cu pietre preţioase şi cu vestitul rubin al samanizilor, denumit talismanul fidelităţii, din pricina caruia se presupune că a fost săvîrşită crima.

In aceeaşi regiune se descoperă o Lada căzută într-o rîpă, cu un pasager rănit mortal. Se stabileşte că maşina a fost luată din garajul unui oarecare Nikiforov, în timp ce acesta era plecat în concediu, dar cheia cu care a fost deschisă era a proprietarului.

In urma cercetărilor miliţiei judiciare se stabileşte o legătură între speculanţii de obiecte scumpe Erbabaev şi Haidarov şi tînărul motociclist poreclit "Frumosul", omul de legătură al criminalilor cu şeful lor din umbră. In timpul anchetei se comite o nouă crimă, victima fiind Piotr Muminov, fiul şefului miliţiei judiciare.

După arestarea lui Erbabaev şi a "Frumosului" are loc finalul operaţiei: în urma unei urmăriri spectaculoase pe o şosea, la o bariera, sînt capturaţi şeful bandei, "Oratorul", şi mîna sa dreaptă, Nikiforov, poreclit "Artistul".

Filmografie

Baba Annanov: Furtul calului.

Vladimir Tihonov: Despre dragoste; Tinerii; Anna Karenina; Deducţiile colonelului Zorin.

Valeri Rîjakov: Caseta Mariei de Medicis.

Bimbolat Vataev: Cermen; Legenda lui Rustam.

Vladimir Plotnikov: Lumină la fereastră.

Svetlana Orlova: Livada din stepă; Finist - Şoim viteaz; Prinţesa pe un bob de mazăre; Fii cu ochii-n patru!

DRAGOSTEA ŞI REGINA
(Die Liebe und die Königin)
producţie a studiourilor din R.D.G.
ecran normal, color, 12 acte, 2.899 m

scenariul: Martin Eckermann
după piesa lui Victor Hugo "Maria Tudor" în versiunea lui Georg Büchner
regia: Martin Eckermann
imaginea: Jürgen Heimlich

cu: Inge Keller (Maria), Renate Blume (Jane), Otto Melies (Gilbert), Gojko Mitić (Fabiani), Norbert Christian (Simon Renard), Peter Sturm (Joshua Farnaby), Wolfgang Greese (cămătarul), Herwart Grosse (lordul Clinton)

Acţiunea filmului se petrece în Anglia, în timpul domniei reginei Maria Tudor (1553-1558), cunoscută în istorie sub denumirea de Maria Sîngeroasa pentru politica sa religicasă intolerantă prin care urmărea combaterea Reformei anglicane şi reinstaurarea catolicismului.

Indrăgostită de Fabiani, un aventurier italian lipsit de scrupule, Maria Tudor află că acesta o înşeală cu tînăra Jane. Fiică a lordului Talbot, care murise încercînd s-o apere pe mama reginei, Jane fusese crescută de Gilbert, un muncitor care intenţiona să se căsătorească cu ea. Pentru a se răzbuna pe Fabiani, Maria Tudor îi înscenează o acuzaţie pentru tentativă de crimă împotriva ei prin intermediul lui Gilbert, care acceptă sa joace acest rol şi chiar să fie închis, ca şi Fabiani, în Turnul Londrei în aşteptarea execuţiei. Hotărît să moară pentru fericirea Janei, Gilbert o roagă pe regină s-o repună în drepturi pe Jane, a cărei avere, confiscată de coroană, fusese donată de Maria Tudor favoritului ei Fabiani.

Nedorind totuşi să-l piarda pe Fabiani, pe care îl mai iubea, regina plănuieşte să-l salveze. Deoarece poporul ameninţa să se răscoale dacă nu va avea loc execuţia acestuia, regina o roagă pe Jane să-l scoată din turn pe Fabiani, intenţionînd sa-l trimită la execuţie în locul lui pe Gilbert. Dar Jane, care, în urma celor întîmplate, înţelesese că-l iubeşte pe Gilbert, îl salvează pe acesta,

regina fiind [illegible] să asiste neputincioasa la plecarea lui Fabiani spre locul execuţiei.

Filmografie

[illegible] Keller: Acum şi în ceasul morţii; Lîngă tine trăiesc [illegible] [illegible]ina neagra; Minunile doamnei Venus; Noapte cu ceaţă; Bifi Briest; Logodnica.

[illegible] Blume: Ulzana, capetenia apaşilor; Kit în Alaska; Fără poveşti nu se face nimeni mare.

[illegible]: Intrigă şi iubire; Doctorul din Bothenow; Frumoasa [illegible]; Minna von Barnhelm; Pensiunea Boulanka; Zodia Scorpionului.

[illegible] Mitič: Fiii "Marii Ursoaice"; Pe urmele Vulturului; [illegible]; [illegible] fatală; Osceola; Semnale; Tecumseh; Apaşii; [illegible], [illegible]enia apaşilor; Fraţi de cruce; Vreau să vă văd; [illegible].

[illegible] Christian: Lotte la Weimar.

[illegible] Sturm: Descoperirea lui Julian Böll; Gol printre lupi; Rezervat pentru moarte; Vanina Vanini; Heroina; Eliberarea; Ora Scorpionului.

Wolfgang Greese: Osceola; Beethoven - file de viaţă; Insula egretelor argintii; Minunile doamnei Venus; Heroina; Dispariţia lui Timo; Tecumseh; O madonă în plus; Orfeu în infern; Tatăl meu Alfons.

Eerwart Grosse: Cazul Gleiwitz; Minna von Barnhelm; Pensiunea Boulanka; Cei mai frumoşi ani; După mine, canalii; Impuşcături sub [illegible]; Beethoven - file de viaţă; Suferinţele tînărului Werther.

ELEGIE
(Eleghiia)
producţie a studiourilor bulgare 1982
ecran normal, color, 12 acte, 3.o7o m

scenariul: Alexandr Tomov
regia: Eduard Zahariev
imaginea: Gheorghi Nikolov
muzica: Valentin Botev

cu: Iţzak Finţi (Ivan Şiakov), Hristina Kostadinova (soţia lui), Anton Radicev (fiul lui), Mariana Dimitrova (nora), Katia Paskaleva, Panaiot Ianev, Pavel Popandov, Ivan Iancev

Poem liric - studiul socio-psihologic al unei conştiinţe în care se reflectă eternele virtuţi umane, confruntată cu unele distorsiuni morale ale vieţii sociale.

Şiakov, feroviar pensionar, află întîmplător că fiul său, şofer, îşi înşeală soţia cu o tînără cu care se întîlneşte în coliba lor din pădure. Profund afectat, Şiakov păstrează secretul pentru el, devenind tot mai încnis şi irascibil. Dorind să descopere adevărul despre unicul său fiu, el începe să-l urmărească în ascuns, greşelile tînărului apăsînd din ce în ce mai mult asupra conştiinţei sale. Drama lui Şiakov se adînceşte: el provoacă, fără voia lui, moartea uneia din metresele fiului său - pentru care va fi judecat şi achitat -, îşi chinuieşte fără motiv soţia, îşi jigneşte prietenii...Nimeni nu poate privi în fundul sufletului său, nu-i poate alina durerea. Treptat, procesul de degradare a familiei se extinde. După treizeci de ani de căsătorie, soţia îl părăseşte, nora sa, care cunoaşte adevărul, vrea să divorţeze, fiul său vine din ce în ce mai rar pe acasă.

Deznădejdea şi ruşinea în care se zbate îl vor împinge pe Şiakov la sinucidere.

Filmografie

Eduard Zahariev: Petrecere la vilă; Vremea bărbaţilor; Aproape o poveste de dragoste.

Iţzak Finţi: Petrecere la vilă.

Mariana Dimitrova: Suflete condamnate; Vremea bărbaţilor; Aproape o poveste de dragoste.

Katia Paskaleva: Cornul de capră; Bărbaţi fără ocupaţie; Ivan Kondarev; Petrecere la vilă; Catina; Matriarhat; Cu stele în păr şi lacrimi în ochi; Luca cel sărac.

Panaiot Ianev: Bariera.

Pavel Popandov: Acest bărbat adevărat; Arbore fără rădăcini; Vremea bărbaţilor; Omul fără identitate; Orchestra fără nume; Avalanşa; Cîinele din sertar.

Ivan Iancev: Petrecere la vilă; Cu stele în păr şi lacrimi în ochi; Fugi... te iubesc; Viaţă dublă; Combinaţia; Nu am ucis.

INIMA SINCERĂ
(Otkrîtoe serdţe)
producţie a studioului "Mosfilm" 1982
ecran normal, color, 8 acte, 2.135 m

scenariul: Marina Şeptunova
regia: Alexei Poliakov
imaginea: Alexandr Riabov
muzica: Alexandr Fliarkovski

cu: Marina Starih (Liuba), Elizaveta Solodova (Bunica), Andrei Miakşin (Petia), Nadejda Malţeva (Varia), Vladimir Pucikov (Slavik), Nina Menşikova (Natalia Pavlova), Elena Kuzmina (Tatiana)

O pledoarie pentru relaţii sincere între oameni, bazate pe afecţiune, generozitate, noblеţe sufletească.

Cu prilejul concursului de admitere la facultate, tînăra Liuba din Moscova o cunoaşte pe Varia, o candidată venită din provincie. După terminarea concursului, la care nici una nu reuşeşte, Varia se teme să se întoarcă la părinţi, deoarece aştepta un copil. Liuba o găzduieşte la ea şi o ajută să obţină un post de soră medicală la spitalul la care lucra.

Varia dă naştere unui băieţel pe care, după cîtva timp, îl predă la Casa copilului, apoi, dornică de o "viaţă fericită", pleacă împreună cu viitorul ei soţ, care nu ştia că micul Petia este copilul ei, la Murmansk.

Neputînd suporta ideea ca micuţul, de care se legase sufleteşte, să rămînă la casa copilului, Liuba îl înfiază spunînd tuturor că este copilul ei.

Din acel moment, viaţa ei, pe care o închină în întregime copilului, va fi total schimbată. Logodnicul ei, Slava, va refuza să o ia în căsătorie, munca şi grijile creşterii lui Petia o vor împiedica să înveţe pentru a se prezenta la un nou concurs de admitere la facultatea de medicină.

După 15 ani Varia, care nu-şi găsise fericirea visată în viaţă, revine în casa Liubei şi, înţelegînd că Petia este copilul ei, îl revendică, şocat de cele întîmplate, Petia pleacă de acasă. După cîteva ore, în care Liuba îl căutase peste tot cu disperare, adolescentul se întoarce la cea care îl crescuse şi pe care o considera mama lui.

"Mexicul în flăcări" - primul film din această dialogie - este un "fragment condensat de istorie" aşa cum a observat-o Reed. In ecranizarea lui Bondarciuk John Reed este prezentat atît ca observator cît şi ca participant la evenimentele revoluţiei mexicane. Deşi John Reed a fost implicat permanent în evenimentele surprinse, filmul nu este conceput în gen biografic, ci, pentru a prezenta toate faţetele realităţii istorice, regizorul a adoptat formula amplă a epopeii.

In film este evocată revoluţia izbucnită în 1910 - insurecţia poporului mexican împotriva dictaturii lui Diaz şi a opresorilor latifundiari.

In anul 1913 vaste regiuni ale ţării sînt cuprinse de revoltă. Tînărul corespondent de presă John Reed este trimis de cele mai mari ziare americane în Mexic pentru a spune în articolele sale adevărul asupra revoluţiei. Riscul de a intra într-o ţară aflată în plin război civil nu-l impresionează pe Reed al cărui scop unic este de a surprinde pe viu şi de a înţelege sensul evenimentelor. El rezistă şi la insistenţele bogătaşei newyorkeze Mabel Dodge, care îi promite că, dacă va rămîne cu ea şi va renunţa la revoluţie, îl va ajuta să se impună ca scriitor.

După trecerea frontierei, John Reed ajunge în tabăra generalului Emiliano Zapata, conducătorul ţăranilor răsculaţi. Aici Reed studiază viaţa ţăranilor obligaţi să ia arma în mînă pentru a-şi apăra demnitatea umană şi dreptul de a lucra pămînturile abandonate, împărtăşind cu ei bucuria victoriilor şi amărăciunea înfrîngerilor şi surprinzînd ferocităţile soldaţilor din armata guvernamentală a lui Diaz. Tot ceea ce vede lasă o puternică impresie în conştiinţa lui Reed care începe să-şi revizuiască convingerile politice. Observator simpatizant la început, el devine treptat partizan activ al revoluţiei. Impresionat în mod particular, în timpul interviurilor luate, de personalitatea legendarului conducător al revoluţiei din nordul Mexicului, generalul Pancho Villa, John Reed este definitiv convins de obiectivele generoase ale revoluţiei, participînd alături de oamenii lui Villa la luptele descrise apoi în articolele şi în cartea sa.

Filmografie

Serghei Bondarciuk: Soarta unui om; Război şi pace; Ei au luptat pentru patrie.

Franco Nero: Omul, orgoliul, vendetta; Cînd se arată cucuveaua; Texas, adio; Sechestru de persoană; Bătălia de pe Neretva; Mărturisirile unui comisar de poliţie făcute procurorului republicii; Poliţia acuză, legea achita; Intoarcerea lui Colţ Alb; De ce este ucis un magistrat; Ultimul act; Corupţie la Palatul de Justiţie; Colţ Alb; Oameni respectabili; Pentru un pumn de... ceapă; Uraganul vine de la Navarone; Salamandra.

Ursula Andress: Veselie la Acapulco; Steaua Sudului; Africa Express; Safari Express; Dublu delict.

MICUL MARE HOCHEIST
(Maly velky hokejista)
producţie a studiourilor cehoslovace 1982
ecran normal, color, 9 acte, 2.525 m

scenariul: Milan Simek
regia: Josef Pinkava
imaginea: Karel Kopecky
muzica: Zdenek John

cu: copiii: Pavel Ročen (Petr Gazdoš), Zdenek Kominek (David Valek), Jiři Guryče (Budulinek), adulţii: Jiri Tomek (antrenorul), Ladislav Mkrvička (tatăl lui Petr), Zuzana Fišarkova (mama lui Petr), Jiri Cizler (Arnošt), Hana Maciuchová (Válková), Josef Vinklár (Hájek), Jiři Lábus (funcţionarul de la club)

Acţiunea filmului se desfăşoară în mediul unei clase speciale de hochei pe gheaţă dintr-o şcoală generală. Urmărind o echipă de copii de 12-13 ani, în atmosfera agitată a antrenamentelor, a meciurilor din campionat, filmul subliniază importantul rol al sportului în formarea calităţilor fizice dar şi a trăsăturilor morale ale tinerilor.

Eroii sînt doi remarcabili hocheişti - Petr şi David - doi veşnic rivali care doresc să cîştige nu numai titlul de cel mai bun hocheist, ci şi prietenia unei foarte tinere patinatoare artistice.

Petr, băiat îngîmfat şi ambiţios, intră în conflict nu numai cu David, ci şi cu antrenorul şi chiar cu tatal sau. Antrenorul, un

Filmografie

Alexei Poliakov: Tentaţia.

Nina Mensikova (din 1967): Inimă de mamă; Să trăim pînă luni; Livada din stepă; Omul potrivit la locul potrivit; O sută de zile după copilărie; Furtună pe uscat; Pe cer "vrăjitoarele nopţii".

Vladimir Pucikov: A patra înălţime.

Elena Kuzmina: Misiune secretă; Corăbiile atacă fortăreţele; Chestiunea rusă; Familia Ulianov.

LUNGA CAVALCADĂ CĂTRE SCOALĂ
(Der lange Ritt zur Schule)
producţie a studiourilor Defa-Berlin 1981
ecran normal, color, 9 acte, 2.294 m

scenariul: Gisela şi Günter Karau
după o povestire de Gerhard Holz
regia: Rolf Losansky
imaginea: Helmut Grewald
muzica: Karl-Ernst Sasse

cu: Frank Träger (Alex), Iris Riffert (Maren), Klaus Piontek (director-ul), Barbara Schnitzler (profesoara), Gojko Mitič (Milan - indianul), Klaus Manchen (Jack - taurașul), Dieter Franz (administratorul), Fritz Marquardt (Krüger), Günter Schubert (tata), Ellen Hellwig (mama), Rolf Hoppe (un călăreţ)

După ce priveşte într-o seară un western la televizor, micul Alex, elev de 11 ani, începe să trăiască pe două planuri, real şi imaginar, transformîndu-se într-un erou al vestului sălbatic. Astfel el va trece prin numeroase peripeţii, izbutind, în final, să înfrîngă o bandă care furase aurul dintr-o diligenţă şi să întroneze legea şi ordinea; după care Alex îşi va relua preocuparile de elev.

Filmografie

Rolf Losansky: Iubirea strict oprită!; Scoate-ţi pălăria cînd saruţi; Vă arat eu vouă!; Un om de zăpadă pentru Africa; Călcîiul lui Achile.

Klaus Piontek: Lîngă tine trăiesc oameni; Cei mai fru oşi ani; O fată ciudată; Morţii rămîn tineri; Cazul sergentului rişa; Start; Nici un om pentru Camp Detrick; Capela roşie.

Barbara Schnitzler: Toate fetele mele; Martorul de pe 'Cap Arcona".

Gojko Mitič - vezi filmografie la "Dragostea şi regina".

Klaus Manchen: Al treilea; Copil de duminică.

Dieter Franke: Cazul sergentului Grişa; Urme fierbinţi; Călcîiul lui Achile; Post-Scriptum; Acoperiş deasupra capului; Haiducul năzdrăvan.

Günter Schubert: Şase viteji colindă lumea; Icar; Alo, taxi!; Tatăl meu Alfons.

Rolf Hoppe (din 1975): Pantalonii cavalerului von Bredow; ...t în Alaska; Icar; Minunile doamnei Venus; Lumină pe coline; Cum se mănîncă un măgar; Drum fără întoarcere; Pictorul Jörg Ratgeb; Copil de duminică; Mephisto.

M...COL IN FLACARI
(Mexika v ogne)
coproducţie U.R.S.S.-Mexic-Italia 1982
cinemascop, color, 14 acte, 3.700 m

scenariul: Serghei Bondarciuk, Valentin Ejov - cu participarea lui Riccardo Garibay şi Carlos Ortiz Teheda
regia: Serghei Bondarciuk
imaginea: Vadim Iusov
muzica: Joaquin Gutierrez Eraz

cu: Franco Nero (John Reed), Ursula Andress (Mabel Dodge), Jorge Luque, Blanca Guerra, Eraclio Zapeda (Pancho Villa), Roberto Roy, Trinidad ...leva, Umberto Elisondo, Roberto Schlosser, Carlos Cardan

Filmul face parte, împreună cu "Clopotele roşii - Am văzut naşterea unei lumi noi", din fresca epică realizată de Bondarciuk după cărţile "Mexicul răsculat" şi "Zece zile care au zguduit lumea" ale scriitorului american John Reed.

pedagog de înaltă ţinută profesională şi morală, care are ca ideal educarea micilor sportivi în spiritul corectitudinii în viaţă şi în sport, nu admite nici o încălcare a acestui principiu, sancţionînd cu asprime orice compromis.

Datorită tactului pedagogic al antrenorului, Petr îşi face un examen de conştiinţă, îndreptîndu-şi greşelile.

Colaborarea celor doi rivali - Petr şi David - care doresc fiecare în parte să obţină titlul de cel mai bun hocheist, va duce la victoria echipei lor în finala campionatului.

Filmografie

Josef Pinkava: Vacanţă cu Minka; Ioana în atac; O clasă neobişnuită; Superautomatul; Tăcerea bărbaţilor; Grăsuna; Tereza, nu te voi părăsi; Bărbaţii nu plîng niciodată.

Ladislav Mrkvicka: Grăsuna; Ancheta poştaşilor.

Zuzana Fisarkova: 105% alibi; Cînd vine dragostea.

Josef Vinklár (din 1972): Ancheta de la hotelul Excelsior; Logodnica frumosului dragon; Moartea regelui negru; Cronica verii fierbinţi; Hop...! Şi apare maimuţa; Taina oraşului; Inainte de miezul nopţii; Dragostea mea cu Jakub.

Jiri Lábus: Noaptea artificiilor; Găină sau vultur; Alarmă în nori; Spectacol la comandă.

NU VREAU SĂ DEVIN ADULT
(Ne hociu bîti vzroslîm)
producţie a studioului "Mosfilm" 1982
cinemascop, color, 8 acte, 2.055 m

scenariul: Gheorghi Kuşnirenko, Iuri Ciuliukin
regia: Iuri Ciuliukin
imaginea: Valeri Vladimirov
muzica: Ghennadi Gladkov, Igor Kantiokov

cu: Kirill Serski-Golovko (Pavlik), Natalia Varlei (Katia), Evgheni Steblov (Dima), Evghenia Melnikova (Varvara Petrovna), Elena Valiuşkina (Sveta), Vladimir Zaiţev (Andrei), Liudmila Ciuliukina (Galea), Vladimir Dudin (Iur Iurici), Ianina Lisovskaia (Marina), Pavel Vinnik (maiorul de miliţie)

O dezbatere pe tema relaţiilor părinţi-copii, a principiilor unei educaţii raţionale, echilibrate.

Părinţii micului Pavlik, în vîrstă de şase ani, înţeleg să-l educe fiecare în felul său. Tatăl este de parere că băieţelul trebuie să-şi însuşească toate comorile culturii şi în acest scop îl obligă sa recite mecanic versuri sau îi pune întrebări fulger din cultura şi arta universală la care copilul răspunde ca un robot.

Mama, medic stomatolog, pretinde să-l educe după metode noi, ştiinţifice, urmărind să facă din el un bărbat "adevărat", puternic, neînfricat, independent şi curajos. In acest scop copilul este silit să facă zilnic multă gimnastică şi sa înveţe să se lupte, iar pentru joacă nu i se acordă decît un timp limitat, strict cronometrat.

Intr-o zi cînd familia pleacă la bunica la ţară, Pavlik, exasperat de aceste metode educative care nu-l lăsau să se bucure de frumuseţile naturii, fuge de acasă. Imbarcat într-un autobuz, el ajunge la Moscova unde trece prin nenumărate peripeţii, petrecute între altele şi la sediul Televiziunii, unde apare în emisiune pe micul ecran.

Cu ajutorul unui tînăr ofiţer de miliţie, copilul va fi găsit de părinţii care-l căutaseră disperaţi şi care vor înţelege, în sfîrşit, greşelile săvîrşite în educaţia lui.

Filmografie

Iuri Ciuliukin: Ştrengarii; Fum în pădure; Fetele.

Natalia Varlei: Prizoniera din Caucaz; Aurul; Cele 7 logodnice ale caporalului Zbruev; Douăsprezece scaune.

Evghenia Melnikova: Regina zăpezilor.

Vladimir Dudin: Cronometrul.

Pavel Vinnik: Ultima jertfă.

O AFACERE MURDARĂ
(Une sale affaire)
producţie a studiourilor franceze 1980
ecran normal, color, 10 acte, 2.552 m

scenariul: Alain Bonnot, M.Leviant, J.Cortal
regia: Alain Bonnot
imaginea: Jean Charvein
muzica: Daniel Humair

cu: Marlène Jobert (Helène), Victor Lanoux (Novak), Patrick Bouchitey (Dunoyer), Agnès Château (Julia), Etienne Chicot (Florian), Nathalie Courval, Henri Marteau

Inspirat din lupta poliţiei pentru reprimarea traficului de stupefiante, filmul denunţă în acelaşi timp amestecul unor personalităţi din administraţie în afacerile cu droguri.

Poliţia deţine unele probe din care rezultă că primarul adjunct al oraşului-port în care se petrece acţiunea este creierul unei importante reţele de traficanţi de stupefiante. Inspectorul Novak din brigada antidrog, căruia i s-a încredinţat cazul, are însă nevoie de probe concludente pentru a-l acuza pe primar. Recurgînd la o mică stratagemă, Novak face cunoştinţă cu Hélène Valinger, secretară la primărie, dîndu-se drept ziarist. El îi cere să sustragă din seif nişte dosare secrete ale şefului ei pentru a le studia, sperînd că va găsi în ele dovada vinovăţiei primarului. La început Hélène refuză să accepte colaborarea, apoi, după ce Novak face unele presiuni psihologice asupra ei, dezvăluindu-i adulterul soţului ei, care ulterior o va părăsi, şi demonstrîndu-i că sora ei, al cărei soţ se drogheazâ, este ameninţată de acelaşi viciu, Hélène se decide să-l ajute. După ce sustrage dosarul compromiţător, ea reuşeşte, urmărită de zbirii primarului, să-l depună la poliţie.

In acest timp sora Hélènei este ucisă, în locul ei, de indivizi din banda de traficanţi care voiau să recupereze dosarul. Aflînd de la poliţie de moartea surorii, Hélène pleacă disperată şi rătăceşte toată noaptea prin ploaie pe străzile rău famate ale portului, intrînd în barurile frecventate de marinari cheflii.

Informat de asasinat şi bănuind în ce pericol se află Hélène, Novak îi ia fetiţa de acasă pentru a o apăra de un nou atac al ban-

diţilor şi pleacă în căutarea ei. Abia în zori inspectorul, care se simte responsabil de nenorocirile abătute asupra Hélènei, o găseşte, sosind la timp pentru a o salva de compania unor marinari beţi.

Filmografie

Marlène Jobert: Alexandru cel fericit; Operaţiunea Léontine; Un trecător în ploaie; Mirii anului II; Ultimul domiciliu cunoscut; Fuga e sănătoasă; Nebună de legat.

Victor Lanoux: Afacerea Dominici; Doi oameni în oraş; Nebună de legat.

SALAMANDRA
(The Salamander)
producţie a studiourilor americane 1981
ecran normal, color, lo acte, 2.772 m

scenariul: Robert Katz - după romanul lui Morris West
regia: Peter Zinner
imaginea: Marcello Gatti
muzica: Jerry Goldsmith

cu: Franco Nero (col. Dante Matucci), Anthony Quinn (Bruno Manzini), Martin Balsam (Stefanelli), Claudia Cardinale (d-na Leporello), Eli Wallach (g-ral Leporello), Sybil Danning (Lili Anders), Christopher Lee (directorul), Cleavon Little, Paul Smith

Ecranizare a romanului omonim al lui Morris West, filmul urmăreşte lupta unui ofiţer italian de contrainformaţii - colonelul Dante Matucci - şi a prietenului său, căpitanul Stefanelli, pentru a împiedica o lovitură de stat pusă la cale de un grup de ofiţeri superiori de orientare neofascistă, dezvăluind în acelaşi timp aranjamentele de culise ale unor cercuri politice occidentale şi pericolul crescînd al reînvierii fascismului.

In Italia zilelor noastre moartea misterioasă a generalului Pantaleone, şeful Statului Major al armatei italiene, provoacă nelinişte în lumea politicienilor, financiarilor şi aristocraţilor. In cursul cercetărilor colonelul Matucci şi căpitanul Stefanelli

descoperă că în realitate Pantaleone, [illegible], fusese asasinat, nemaifiind în grațiile celorlalți neofasciști din guvern.

Matucci descoperă printre altele cine se ascunde sub numele de cod "Salamandra". Este industriașul miliardar Bruno Manzini - fratele vitreg al lui Pantaleone - figură legendară, fost partizan în timpul războiului. Știind prea multe, Manzini, al cărui rol în lupta politică rămîne pentru început incert, este privit de colonelul Matucci cu rezervă.

In investigațiile sale Matucci este ajutat de prietena generalului ucis, Lili Anders, care îl duce pe insula unde se află ascunzătoarea secretă a actelor lui Pantaleone conținînd strategia militară a loviturii de stat pregătită de generalul neofascist.

Asasinarea avocatului lui Pantaleone, a unui agent al lui Matucci, precum și alte acte de terorism comise în ultimul timp duc firele investigațiilor la succesorul lui Pantaleone, generalul Leporello, despre a cărui activitate subterană Matucci este sfătuit însă de șeful său, prințul Baltassare, acum vîndut lui Leporello, să nu se ocupe. Leporello, care vrea să instaureze tirania în Italia, nu ezită să-l aresteze pe capitanul Stefanelli, care moare torturat, apoi și pe Matucci, care, torturat, este salvat la timp de oamenii lui Manzini.

In final are loc demascarea generalului Leporello făcută de Manzini cu prilejul unui party, unde sînt invitați și puterni[illegible] zilei în frunte cu Leporello. Pentru a împiedica reușita lo[illegible]rii de stat fasciste, Manzini a avut ideea proiecției unui film [illegible]as-cator, comentat de colonelul Matucci, din care asistența ulterioară ia cunoștință de crimele comise de Leporello și de lovitura de [illegible]t pusă la cale împreună cu prințul Baltassare. In prezența tuturor, cei doi sînt arestați.

Filmografie

Franco Nero - vezi filmografie la "Mexicul în flăcări".

Anthony Quinn: Van Gogh; Umbre albe; Ultimul tren din Gun Hill; Ulise; La strada; Vizita; Notre Dame de Paris; Warlock; Secretul din Santa Vittoria; Ultimul războinic; Plimbare în ploaia de primăvară; Tunurile din Navarone; Ferma lui Cameron; Copiii lui Sanchez; Trecătoarea.

Martin Balsam: Hombre; Cu toții acasă; Băieți buni, băieți răi; După vulpe; 12 oameni furioși; Mărturisirile unui comisar de

poliţie făcute procurorului republicii; Tora! Tora! Tora!; Micul om mare; Ancheta va continua; Micul dejun la Tiffany; Corupţii la Palatul de Justiţie; Piraţii din metrou; Crima din Orient Express; Pentru un pumn de... ceapă; Avertismentul.

Claudia Cardinale: Vîntul sudului; Cartouche; Rocco şi fraţii săi; Magistratul; Ghepardul; Incurcătură blestemată; Fata lui Bube; Profesioniştii; Cînd se arată cucuveaua; Cortul roşu; Frumos, onest, emigrat în Australia; Anul carbonarilor; Lumea circului; Un ostatic în plus; Libera, dragostea mea; Corleone.

Eli Wallach: Aventurile unui tînăr; Cei şapte magnifici; Cum să furi un milion; Creierul; Cel alb, cel galben, cel negru; Principiul dominoului; Adîncurile.

Christopher Lee: Cîinele din Baskerville; Sherlock Holmes; Cei trei muşchetari; Cei patru muşchetari; Hercule în centrul pămîntului; Aventură în Arabia; Trecătoarea.

S-A OPRIT UN TREN
(Ostanovilsia poiezd)
producţie a studioarilor "Mosfilm" 1982
ecran normal, color, lo acte, 2.6oo m

scenariul: Alexandr Mindadze
regia: Vadim Abdraşitov
imaginea: Iuri Nevski
muzica: Eduard Artemiev

cu: Oleg Borisov (Ermakov), Anatoli Soloniţîn (Malinin), Mihail Gluzski (Panteleev), Nina Ruslanova (Nina Ignatievna), Ludmila Zaiţeva (Timonina), Nikolai Skorobogatov (Golovanov), Petr Kolbasin (Gubkin)

Film a cărui intrigă este axată pe ancheta întreprinsă de un judecător de instrucţie în jurul unui accident de cale ferată. Intîlnind un obstacol pe şine, un tren de persoane, frînat brusc, deraiase - accident soldat cu moartea unui singur om, mecanicul locomotivei.

Ancheta este încredinţată judecătorului Ermakov care descoperă treptat adevăratele cauze ale accidentului: neglijenţa celor

de la depou, inclusiv a mecanicului, care nu respectase instrucţiunile de bună funcţionare a frînelor.

Desfăşurarea anchetei întîmpină însă fie opoziţia celor vinovaţi de neglijenţă, fie nemulţumirea localnicilor care vor să creadă că mecanicul murise ca un erou, fie dezaprobarea ziaristului Malinin - colegul său de cameră la hotel -, care, cu conformismul său neutru, se întreabă dacă mai este cazul să se stabilească adevărul într-o afacere deja clasată de opinia publică. Ermakov, om integru, duşman al compromisurilor, îşi continuă inflexibil ancheta, deşi satisfacţia lui profesională va fi, ca de multe ori în cariera sa de om al legii, umbrită de amărăciune. Concluzia la care ajunge - accident provocat de neglijenţă şi nerespectarea instrucţiunilor tehnice - nu-i va împiedica pe localnici să ridice un monument mecanicului mort la datorie.

Filmografie

Vadim Abdraşitov: Pledoarie pentru dragoste.

Oleg Borisov: Reîntoarcerea; Haiducul de pe Ceremuş; Cîntecul mării; Cerul Balticii; Imblînzitorii de biciclete; Daţi-mi condica de reclamaţii; Cadavrul viu; La război ca la război; Jurnalul unui director de şcoală; Călătoria; Ultima vînătoare.

Anatoli Soloniţin: O şansă dintr-o mie; Andrei Rubliov; Solaris; Marele maestru; Preţul vieţii; Bătrînul misterios; Accident pe malul mării; Călăuza; Secretul jurnalului intim.

Mihail Gluzski: Rîndunica; Misiune periculoasă; Pescuitorii de bureţi; Oameni şi fiare; Hocheiştii; Acţiunea "Zimbrul"; Zborul spre Saturn; Sfîrşitul Saturnului; A venit un soldat de pe front; Monolog; Dosare de mult uitate; Flacăra; Premiul; Ultima jertfă; Cum l-a însurat ţarul Petru pe prinţul Ibrahim; Presimţirea dragostei.

Nina Ruslanova: Intîlnire la aeroport; Fii bărbatul meu.

Ludmila Zaiţeva: Salut şi adio!; Aici zorile sînt din nou liniştite; Intoarcere tîrzie; Cine nu-l cunoaşte pe Kadkin?; Pe urmele tigrului; Prietenie.

ZICĂ CE VOR ZICE
(Digan lo que digan)
coproducţie a studiourilor hispano-argentiniene
cinemascop, color, lo acte, 2.465 m

scenariul: Antonio Gala, Miguel Rubio
regia: Mario Camus
imaginea: Juan Julio Baena
muzica: Anton Garcia Abril

cu: Raphael (Rafael), Serena Vergano (Blanca), Ignacio Quiros (Miguel), Susana Campos (Pia), Dario Vittori (librarul), Hernan Guido (Luis)

Film muzical - povestea dragostei şi a sacrificiului unui tînăr cîntăreţ pentru fratele său, compozitor şi pianist talentat, pe care vrea să-l salveze de la o existenţă ratată.

După şapte ani de cînd nu-şi mai văzuse fratele, cîntăreţul spaniol Rafael Gandia soseşte în Argentina, unde se stabilise acesta. Pentru Rafael fratele său Miguel este un adevărat idol pentru care nutreşte o dragoste şi o admiraţie fără rezerve. Lui Miguel, care-l întreţinuse în şcoală şi ale cărui scrisori pline de încurajare îl ajutaseră să învingă multe greutăţi, îi datora Rafael pregătirea şi formarea lui ca interpret vocal.

Odată sosit în Argentina, Rafael are surpriza să fie întîmpinat nu de fratele lui, ci de o tînără, Blanca, secretara lui Miguel şi totodată prietena lui. Ea îi spune că Miguel este plecat într-un turneu în America de Sud. Blanca se oferă să-i arate oraşul şi casa în care locuieşte Miguel. A doua zi, ducîndu-se din nou la adresa respectivă, Rafael află că fratele său se mutase de acolo. Hotărît să afle adevarul, el rămîne în oraşul argentinian şi îşi caută de lucru ca interpret vocal. In timpul pe care-l petrec împreună în lungi plimbări prin oraş şi prin împrejurimi Rafael se apropie de Blanca, între ei înfiripîndu-se o poveste de dragoste.

In lumea localurilor de noapte, unde cu greu îşi găseşte un post, el află că Miguel dispăruse de vreo doi ani din oraş.

In curînd misterul se lămureşte. Miguel, devenit un ratat din cauza insatisfacţiei profesionale şi a beţiei, se afla în închisoare. El nu dorea ca Rafael să afle adevărul, pentru ca acesta

să-şi păstreze imaginea frumoasă pe care o avea despre fratele adevărat. Miguel simte că a pierdut-o pe Blanca. In realitate tînăra oscila între atracţia faţă de Rafael şi dragostea pentru Miguel care începuse să se clatine.

Intr-o seară, spre marea lor bucurie, cei doi fraţi se întîlnesc întîmplător într-un bar în care Miguel, eliberat din închisoare, îşi execută programul muzical la pian.

Rafael înţelege suferinţa lui Miguel, care este nevoit să cînte o muzică pe care n-o agreează şi care îi este cerută de cei ce-l angajaseră. El este nefericit că a pierdut dragostea Blancăi, singura care l-ar fi ajutat să se reintegreze în muncă, în societate.

Sacrificîndu-şi dragostea pentru tînăra femeie, Rafael îşi îndeamnă fratele să încerce s-o recîştige pe Blanca.

Filmografie

Mario Camus: Cînd tu nu eşti; Această femeie.
Raphael: Cînd tu nu eşti; Fără un adio.
Ignacio Quiros: Şeful.
Susana Campos: Rosita.

ZILE DIN TRECUT
producţie a studiourilor siriene 1980
ecran normal, color, 13 acte, 3.290 m

scenariul: Samir Thikrah, M.Mury, Nabil Maleh
- după romanul lui Hanah Minah
regia: Nabil Maleh
imaginea: Abdo Mamrah
muzica: Husein Narik

cu: Muna Wasef, Adib Kadurah, Nailah Atrash, G.Kannan, Samar Samy

Cronică a unei familii de ţărani din Siria feudală a anilor '20 aflată sub dominaţia franceză, filmul este totodată o frescă a epocii, dezvăluind dubla exploatare a poporului sirian de către colonialişti şi de burghezo-moşierimea naţională.

Eroul filmului, ţăranul Abu Salem, care locuieşte cu familia într-un cartier periferic al Damascului, unde încearcă să trăiască, fără succes, din mici afaceri, peregrinează din mediul citadin în cel rural pentru a găsi de lucru.

Ajuns cu familia într-un sat, Salem este angajat la munca cîmpului, dar aici ţăranii nu au linişte, sînt jefuiţi de bandiţi. Familia lui Salem abia reuşeşte să supravieţuiască după o iarnă grea, iar pentru neplata datoriilor primarul le ia cele două fete ca zălog. Urmărit de nenoroc, Salem şi ai lui pleacă în alt sat unde situaţia este şi mai grea: ţăranii exploataţi de moşier sînt chinuiţi de jandarmi. Derutat, dîndu-şi seama că a aşteptat în zadar o viaţă mai bună, Salem se întreabă unde să mai plece. In sat, nemulţumirea ţăranilor, cărora nu li se dă dreptul lor pentru munca prestată, creşte. Martor al răscoalei ţăranilor sprijiniţi de baiduci, Salem înţelege că locul său este alături de ei. In luptele care au loc, Abu Salem îşi pierde viaţa.

CAPCANA NEOBIŞNUITĂ
(The Trap)
producţie a studiourilor siriene
ecran normal, color, lo acte, 2.6oo m

scenariul: Ali Ocla Orsan
regia: Wadi Youssef
imaginea: Hassan Izz Ideen
muzica: Schuheil Arafeh

cu: Osama Kholoky, Samar Sami, Abd Alhady Sabbagh, Sad Aldeen Baodones, Nizar Sharaby, Adnam Ajlouny

Subiectul filmului a apărut în buletinul "Filme Noi" nr.lo - octombrie 1983.

RELUĂRI

ALARMĂ ÎN DELTĂ
producţie a Casei de filme Trei
ecran normal, color, 2.038 m

scenariul: Petre Luscalov, Gheorghe Naghi
decorurile şi costumele: Guţă Ştirbu
muzica: Dumitru Capoianu
imaginea: Ion Anton
regia: Gheorghe Naghi

cu: Fabian Ferenc, Valeria Marian-Duma, Matei Alexandru, Emanoil Petruţ, Ştefan Mihăilescu-Brăila, Cornel Coman, Constantin Vurtejanu, Alexandrescu Al.Vrancea şi copiii: Dan Popescu, Sorin Vasiliu

Film de aventuri pentru copii şi tineret. Cîţiva răufăcători sustrag de la muzeul arheologic din Constanţa piese de valoare pe care intenţionează să le treacă peste graniţă, dar sînt descoperiţi de copiii Voinicel şi Azimioară. Buni cunoscători ai hăţişurilor Deltei, cei doi copii pun tot felul de piedici în calea infractorilor, întîrziindu-i pînă la sosirea autorităţilor care îi arestează.

AVENTURILE LUI BABUŞCĂ
producţie a Casei de filme 5
ecran normal, color, 2.196 m

scenariul: Geta Doina Tarnavschi, Petre Luscalov
după romanul "Ostrovul lupilor" de Petre Luscalov
decorurile: Guţă Ştirbu
costumele: Oltea Ionescu
muzica: Dumitru Capoianu
imaginea: Dan Platon
regia: Gheorghe Naghi, în colaborare cu Geta Doina Tarnavschi

cu: Gabriel Nacu, Horia Zugrăvescu, Amza Pellea, Emanoil Petruţ, Lazăr Vrabie, Ion Marinescu, Mircea Anghelescu, Paul Ioachim,

Nucu Păunescu, Mihai Mereuţă, Constantin Rauţchi, Emil Hossu, Gheorghe Naghi

Film pentru copii şi tineret. O bandă de răufăcători vrea să tranziteze prin ţara noastră - via Delta - un transport de stupefiante. Dar eroii filmului Babuşcă şi Scatiu, copii de pescari aflaţi în vacanţă, isteţi, curajoşi şi buni cunoscători ai Deltei, le vor dejuca planurile şi riscîndu-şi chiar viaţa îl vor anunţa pe căpitanul de miliţie Vlad. Prinşi de răufăcători, eroii vor fi salvaţi de Vlad, iar odată cu începerea şcolii le vor fi înmînate nu doar cravatele de pionieri, ci şi insigna de cutezători.

MIHAI VITEAZUL
producţie a Studioului cinematografic "Bucureşti" în colaborare cu Ministerul Forţelor Armate din R.S.R.
cinemascop, color, 2 serii, 5.803 m

scenariul: Titus Popovici
decorurile: Nicolae Teodoru, Zoltan Szabo
muzica: Tiberiu Olah
imaginea: George Cornea
regia: Sergiu Nicolaescu

cu: Amza Pellea, Florin Piersic, Ilarion Ciobanu, Mircea Albulescu, Ion Besoiu, Olga Tudorache, György Kovacs, Ioana Bulcă, Sergiu Nicolaescu, Maria Clara Sebök, Nicolae Secăreanu, Aurel Rogalschi

Filmul este un amplu tablou istoric al sfîrşitului secolului al XVI-lea, consacrat luptelor pentru libertate, independenţă şi unire naţională, năzuinţă de veacuri a românilor, realizată prima oară de Mihai Viteazul, domn al celor trei Ţări Române - Ardeal, Moldova, Muntenia -, luptător neobosit împotriva otomanilor şi bun diplomat.

CENTRALA
ROMÂNIAFILM

FILME NOI

BULETIN INFORMATIV